

**SAMSUNG**

## Quick Start Manual



# NX10

Este Manual de inicio rápido está diseñado especialmente para guiarlo a través de las características y las funciones básicas de su dispositivo. Lea con detenimiento el Manual de inicio rápido y el Manual del usuario para asegurarse de usar el producto de manera segura y correcta.

Para obtener más información, Consulte el manual del usuario en su CD\*.

SPA

# Información sobre salud y seguridad

Respete siempre las siguientes precauciones y sugerencias de uso para evitar situaciones peligrosas y garantizar un rendimiento óptimo de la cámara.



**Advertencia:** situaciones que pueden causar lesiones al usuario o a terceros.



**Precaución:** situaciones que pueden dañar la cámara u otros equipos.



**Nota:** notas, sugerencias de uso o información adicional.



**Advertencias de seguridad**

## No utilice la cámara cerca de líquidos o gases explosivos e inflamables

No utilice la cámara cerca de carburantes, combustibles o sustancias químicas inflamables. No almacene ni transporte líquidos inflamables, gases o materiales explosivos en el mismo compartimento en el que están la cámara o los accesorios.

## Mantenga la cámara alejada del alcance de los niños y las mascotas

Mantenga la cámara y todos los accesorios fuera del alcance de los niños y los animales. Es posible que se traguen las piezas más pequeñas y, como consecuencia, se asfixien o sufran graves lesiones. Los accesorios y las piezas móviles también pueden causar daños físicos.

## Evite dañar la vista del sujeto

No utilice el flash si está a una proximidad inferior a 1 metro de las personas o los animales. Si utiliza el flash cuando está demasiado cerca de los ojos del sujeto, pueden producirse daños temporales o permanentes.

## Utilice y deseche las baterías y los cargadores con cuidado

- Utilice únicamente baterías y cargadores aprobados por Samsung. Las baterías y los cargadores incompatibles pueden producirle graves lesiones o causar daños a la cámara.
- Nunca deseche las baterías en el fuego. Respete todas las regulaciones locales en el momento de desechar las baterías utilizadas.
- Nunca coloque las baterías o las cámaras dentro de dispositivos conductores de calor, como hornos de microondas, estufas o radiadores, ni sobre ellos. Las baterías pueden explotar si se recalientan.



**Precauciones de seguridad**

## Utilice y guarde la cámara con cuidado y de manera prudente

- No permita que la cámara se moje, ya que los líquidos pueden causarle graves daños. No manipule la cámara si tiene las manos

mojadas. Si se producen daños en la cámara a causa del agua, se puede anular la garantía del fabricante.

- No exponga la cámara a la luz directa del sol ni a altas temperaturas durante un período prolongado. La exposición prolongada a los rayos del sol o a temperaturas extremas puede provocar daños permanentes en los componentes internos de la cámara.
- No utilice ni guarde la cámara en áreas en las que haya polvo, suciedad, humedad o poca ventilación, a fin de evitar daños en las partes móviles o en los componentes internos.
- Quite las baterías de la cámara cuando decida guardarla durante un período prolongado. Es posible que las baterías instaladas presenten pérdidas o se desgasten con el tiempo y provoquen graves daños en la cámara.
- Proteja la cámara de la arena y la suciedad al utilizarla en playas u otras áreas.
- Proteja la cámara y la pantalla contra impactos, movimientos bruscos y vibraciones excesivas para evitar daños graves.
- Tenga cuidado al conectar los cables y los adaptadores y al instalar las baterías y las tarjetas de memoria. Si ejerce demasiada fuerza sobre los conectores, conecta de manera inapropiada los cables o instala de manera inadecuada las baterías y las tarjetas de memoria, puede dañar los puertos, los conectores y los accesorios.
- No inserte objetos extraños en ningún

compartimento, ranura o punto de acceso de la cámara. Es posible que la garantía no cubra daños por uso indebido.

### **Proteja las baterías, los cargadores y las tarjetas de memoria contra daños**

- Evite exponer las baterías o las tarjetas de memoria a temperaturas demasiado bajas o demasiado altas (inferiores a 0 °C o superiores a 40 °C). Las temperaturas extremas pueden reducir la capacidad de carga de las baterías y generar un funcionamiento defectuoso de las tarjetas de memoria.
- Evite que las baterías entren en contacto con objetos metálicos, dado que esto puede crear una conexión entre los terminales + y – de la batería y, como resultado, causar daños temporales o permanentes en ella.
- Evite que las tarjetas de memoria entren en contacto con líquidos, suciedad o sustancias extrañas. Si la tarjeta de memoria se ensucia, límpiela con un paño suave antes de insertarla en la cámara.
- Apague la cámara cuando inserte o extraiga la tarjeta de memoria.
- No doble ni exponga las tarjetas de memoria a presión o impactos fuertes.
- No utilice tarjetas de memoria formateadas en otras cámaras u otros ordenadores. Vuelva a formatear la tarjeta de memoria con la cámara.
- Nunca use baterías, tarjetas de memoria o cargadores dañados

## Utilice únicamente accesorios aprobados por Samsung

El uso de accesorios incompatibles puede dañar la cámara, causar lesiones o anular la garantía.

### Proteja el objetivo de la cámara

- No exponga el objetivo a la luz directa del sol, ya que esto puede afectar el color del sensor de imágenes o generar un funcionamiento defectuoso.
- Proteja el objetivo contra las huellas digitales y los rasponazos. Limpie el objetivo con un paño suave, limpio y sin residuos.

### Información importante sobre el uso

### Permita que sólo personal calificado repare la cámara

No permita que personal no calificado repare la cámara ni intente hacerlo usted mismo. La garantía no cubre daños provocados por un servicio técnico no calificado.

### Optimice la vida útil de la batería y del cargador

- La sobrecarga de baterías puede reducir su vida útil. Una vez que la carga esté completa, desconecte el cable de la cámara.
- Con el tiempo, las baterías que no se utilicen se descargarán y deberán cargarse de nuevo antes de usarlas.
- Desconecte los cargadores de las fuentes de alimentación cuando no estén en uso.
- Utilice las baterías sólo para el fin indicado.

## Tenga cuidado al usar la cámara en ambientes húmedos

Cuando transfiera la cámara de un ambiente frío a uno cálido y húmedo, es posible que se forme humedad en la tarjeta de memoria y en el circuito electrónico sensible. En esta situación, para volver a usar la cámara, espere al menos una hora hasta que toda la humedad se haya evaporado.

### Compruebe que la cámara funcione correctamente antes de usarla

El fabricante no se hace responsable por la pérdida de archivos o por los daños provocados a causa del funcionamiento defectuoso o del uso inadecuado de la cámara.

### Información sobre los derechos de autor

- Microsoft Windows y el logotipo de Windows son marcas registradas de Microsoft Corporation.
- HDMI, el logotipo de HDMI y el término “High Definition Multimedia Interface” son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing LLC.
- QuickTime® y el logotipo de QuickTime® son marcas comerciales o marcas registradas de Apple Computer, Inc., y su uso está sujeto a una licencia.
- En caso de que se actualicen las funciones de la cámara, es posible que las especificaciones o el contenido de este manual se modifiquen sin previo aviso.
- Respecto a la licencia de fuente abierta, consulte “OpenSourceInfo.pdf” en el CD-ROM proporcionado.

## Indicaciones usadas en este manual

Modo de disparo	Marca
Auto inteligente	
Programa	P
Prioridad de apertura	A
Prioridad de obturador	S
Manual	M
Nocturno	
Retrato	
Paisaje	
Escena	SCENE
Imagen mov	

## La explicación del modo de disparo aparece junto al título

Esto muestra que las funciones explicadas se pueden seleccionar desde dentro del modo de disparo. En el caso del modo SCENE, éste corresponde a una sola parte de la escena.

P. ej. ajuste de la exposición (brillo)

Ajustar la exposición (brillo)

P A S SCENE

Las fotografías se pueden realizar con brillo u oscuras según la cantidad de luz. En este caso, se puede realizar un ajuste adecuado controlando la cantidad de luz que entra en el objetivo.

▲ Aplicar -
▲ 0
▲ Aplicar +

Modo

P (Programa),  
 A (Prioridad de apertura),  
 S (Prioridad de obturador),  
 (Nocturno),  
 (Retrato),  
 (Paisaje),  
 SCENE (Escena), o  
 (Imagen mov) .

El diagrama siguiente refleja el selector de modo de disparo real en el cuerpo de la cámara.

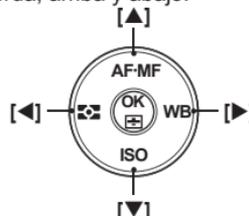
El modo de disparo deseado se puede seleccionar girando el selector de modo de disparo.

El diagrama siguiente muestra que el estado ha cambiado a .



## Teclas de dirección en el Manual del usuario

Al explicar los pasos necesarios para navegar por el menú, aparecerán debajo las teclas de dirección derecha, izquierda, arriba y abajo.



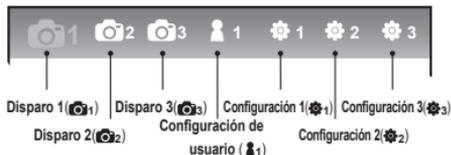
## P. ej. ejecución del Modo reprod.

El usuario puede comprobar las fotografías y vídeos guardados.

- 1 Pulse [▶].
  - Muestra los archivos guardados más recientemente.
- 2 Compruebe las siguientes fotografías secuencialmente utilizando [▶].

## Pantalla de menú utilizada en este manual

Pantalla de menú del modo de disparo de fotografías



Pantalla de menú del modo de realización de películas



### P. ej. Configuración de la calidad de imagen de un archivo de película

- 1 Ajuste el selector de modos hasta
- 2 Pulse **[MENU]**
- 3 Seleccione **Disparo 1** () → **Calidad**
- 4 Seleccione la calidad de imagen deseada.

## Iconos usados en este manual

Símbolo	Explicación
	Información adicional sobre la función
	Precauciones y advertencias de seguridad
[ ]	Botones de la cámara; por ejemplo: <b>[Obturador]</b> (representa el botón del obturador)
( )	Muestra la página de referencia
→	Aparece cuando se selecciona un menú u opción dentro del paso Ejemplo: seleccionar <b>Disparo 1</b> () → <b>Calidad</b> (representa seleccionar <b>Disparo 1</b> () y, a continuación, <b>Calidad</b> )
*	Comentario que explica los símbolos

## Abreviaciones usadas en este manual

Abreviaturas	Explicación
<b>AF</b> (Enfoque automático)	Enfoque automático
<b>BKT</b> (Horquilla)	Horquilla
<b>DPOF</b> (Formato de pedido de impresión digital)	Marca de pedido de impresión
<b>EV</b> (Valor de exposición)	Valor de exposición
<b>OIS</b> (Estabilización de imagen óptica)	Estabilización de imagen óptica
<b>ISO</b> (Estándar internacional para negativos a color)	Sensibilidad de la película
<b>WB</b> (Balance de blancos)	Balance blancos

## Expresiones usadas en este manual

### Pulsar el obturador

- Pulse **[Obturador]** hasta la mitad:
- Pulse **[Obturador]**: pulse el obturador hasta el final



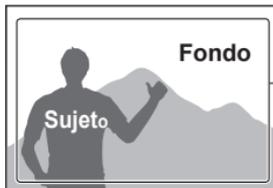
Pulse **[Obturador]**  
hasta la mitad



Pulse **[Obturador]**

### Sujeto, fondo y composición

- **Sujeto**: el elemento principal de una escena, por ejemplo, una persona, un animal o un objeto.
- **Fondo**: los objetos que rodean al sujeto.
- **Composición**: la combinación de un sujeto y un fondo.



Composición

### Exposición (brillo)

La cantidad de luz que ingresa en la cámara se denomina exposición. Puede modificar la exposición con la velocidad del obturador, el valor de apertura y la velocidad de ISO. Al cambiar la exposición, las fotografías que tome serán más oscuras o más claras.



Exposición normal



Sobreexposición  
(demasiado brillo)

# Contenido

Desembalaje .....	10	Usar el zoom .....	32
Título y función de cada parte .....	11	Estabilización de imagen óptica (OIS) .....	33
Selector de ajuste de dioptrías/tapa		Uso del botón OIS en la opción de menú .....	33
ocular/luz indicadora de estado .....	13	Vista previa de la profundidad .....	34
Título para cada parte de el objetivo .....	14	Uso del modo Auto inteligente .....	35
Preparativos antes de tomar fotografías .....	15	Usar el modo Programa .....	36
Cargar la batería .....	15	Uso de los modos Prioridad de apertutra,	
Instalación de la batería .....	16	Prioridad de obturador o Manual .....	37
Instalación de la tarjeta de memoria .....	17	Uso del modo Prioridad de apertutra .....	37
Montaje/desmontaje de el objetivo .....	18	Valor de apertura .....	37
Enganche de la correa de la cámara .....	19	Uso del modo Prioridad de obturador .....	38
Encendido e inicialización .....	20	Velocidad del obturador .....	38
Iconos .....	22	Uso del modo Manual .....	39
Método de selección de menú/opción .....	24	Uso del modo Nocturno/Retrato/Paisaje .....	40
Uso del selector .....	24	Uso del modo Nocturno .....	40
Usar [Fn] .....	25	Uso del modo Retrato .....	40
Cambiar el tipo de pantalla .....	26	Uso del modo Paisaje .....	40
Cambiar el tipo de pantalla .....	26	Uso del modo Escena .....	41
Configuración de la pantalla de usuario .....	26	Uso del modo Disparo bello .....	42
Ajuste de la visualización en pantalla .....	27	Grabación de una película .....	43
Método de toma de fotografías sencillo .....	28	Cómo obtener más información	
Su gerencias para obtener fotografías		sobre la función toma de fotografías básica .....	45
más nítidas .....	29	Configuración de la resolución y la calidad .....	46
Sostenga la cámara de manera correcta .....	29	Configuración de una resolución .....	46
Estabilización de imagen .....	29	Configuración de la calidad de imagen de la	
Pulse el botón del obturador hasta la mitad .....	29	fotografía .....	47
Evite que el objeto quede fuera de foco .....	30	Ajuste de la calidad de la película .....	47
Configuración de la función de enfoque		Uso de la función Temporizador .....	48
automático/manual .....	32		

## Contenido

Configuración de la función Temporizador .....	48	Ver archivos en el álbum inteligente por categoría.....	68
<b>Toma de una fotografía en un lugar oscuro.....</b>	<b>49</b>	Conversión a la vista dividida.....	68
Uso del botón de flash .....	49	Protección de archivos.....	69
Configuración de la opción de flash .....	49	Ampliación/reducción .....	70
Uso de la función Reducción de ojos rojos. ....	50	Reproducir (fotografía/película).....	71
1ª Cortina, 2ª Cortina .....	51	Visualización de una película.....	71
Ajuste de la sensibilidad ISO .....	51	<b>Transferir archivos al ordenador.....</b>	<b>73</b>
Ajuste de la cantidad de luz de flash .....	52	Para usuarios de Windows .....	73
<b>Métodos de enfoque .....</b>	<b>53</b>	Usar Samsung Master.....	76
Cambio de los métodos de enfoque .....	53	<b>Uso de Samsung RAW Converter.....</b>	<b>78</b>
Cambio del área de enfoque.....	54	<b>Impresión de fotografías con una impresora de fotografías (PictBridge).....</b>	<b>79</b>
Ajuste de un enfoque en el área seleccionada	55	Cómo obtener más información sobre la función de edición/reproducción .....	80
Ajuste del Asistente MF .....	56	<b>Menú de ajustes de la cámara.....</b>	<b>81</b>
<b>Detección de rostro.....</b>	<b>57</b>	Sonido.....	82
Detección de rostro normal .....	57	Pantalla.....	82
Detección de rostro para autorretrato .....	58	Configuración normal 1 .....	83
<b>Ajuste de brillo y color de la imagen.....</b>	<b>59</b>	Configuración normal 2 .....	84
Ajustar la exposición (brillo) .....	59	Configuración normal 3 .....	85
Configuración del balance de blancos .....	60	<b>Mensajes de error .....</b>	<b>87</b>
<b>Cambio del modo de disparo.....</b>	<b>61</b>	Antes de ponerse en contacto con el centro de servicios .....	88
Configuración de temporizador y método de disparo sucesivo.....	61	Especificaciones de la cámara .....	91
<b>Retoque de fotografías/efectos especiales .....</b>	<b>63</b>	Especificaciones del objetivo .....	97
Asistente-fotos .....	63	Índice.....	98
<b>Cómo obtener más información sobre la función de disparo ampliada.....</b>	<b>64</b>		
<b>Reproducir (fotografía/película).....</b>	<b>66</b>		
Ver películas en el modo de reproducción.....	66		

# Desembalaje

Compruebe que la caja del producto contenga los siguientes elementos.



**Cámara (tapa del cuerpo, tapa ocular, cubierta de la zapata incluidas)**



**cable USB**



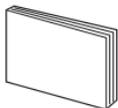
**Batería**



**Correa**



**CD de instalación del software (manual del usuario incluido)**



**Manual de inicio rápido**



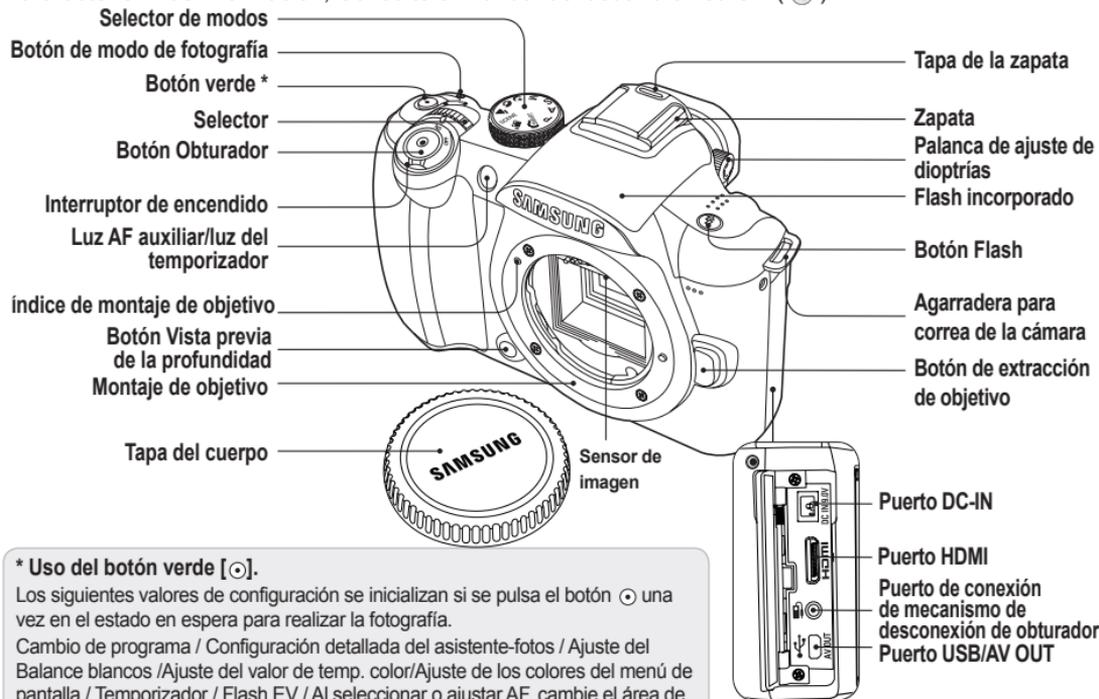
**Cargador/cable de alimentación AC**



La imagen de los componentes o partes opcionales puede diferir de la de los productos reales. Para obtener más información sobre los elementos opcionales, consulte "Accesorios (elementos opcionales)". (Manual del usuario en CD-ROM, página 123)

# Título y función de cada parte

Para obtener más información, Consulte el manual del usuario en su CD ( ).

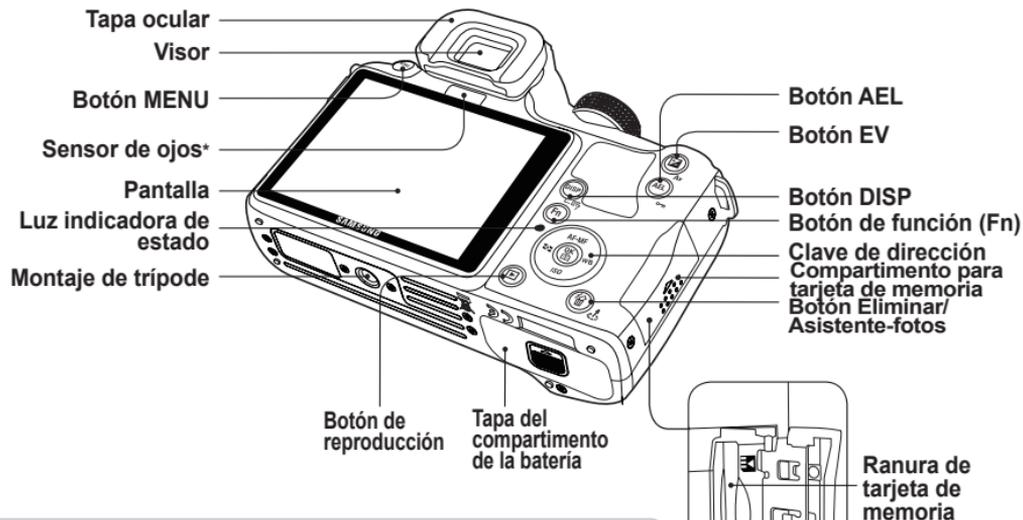


## \* Uso del botón verde [○].

Los siguientes valores de configuración se inicializan si se pulsa el botón ○ una vez en el estado en espera para realizar la fotografía.

Cambio de programa / Configuración detallada del asistente-fotos / Ajuste del Balance blancos / Ajuste del valor de temp. color/Ajuste de los colores del menú de pantalla / Temporizador / Flash EV / Al seleccionar o ajustar AF, cambie el área de enfoque modificado al valor predeterminado (centro) / Configuración de horquillado

## Título y función de cada parte

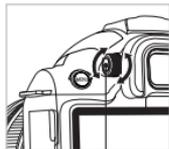


### \* Uso del sensor de ojos

Este producto convertirá automáticamente a EVF cuando los usuarios intenten utilizar el visor (EVF) activando el sensor de ojos en el modo Selección automática y toda la información aparecerá en el visor. No cubra el sensor de ojos con las manos u otros materiales.

## Título y función de cada parte

### Selector de ajuste de dioptrías/tapa ocular/luz indicadora de estado

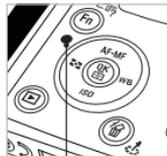


Palanca de ajuste de vista

#### Uso de palanca de ajuste de dioptrías

Se puede ajustar el visor adecuado para la vista del usuario.

Si la imagen no aparece nítida a través del visor, mueva la palanca de ajuste de vista en el sentido izquierdo/derecho para tener una vista nítida.

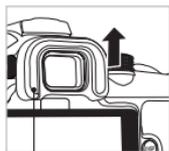


Luz indicadora de estado

#### Luz indicadora de estado

En caso de guardar una fotografía o grabar una película, ésta muestra el estado operativo de la cámara mediante el parpadeo de la luz indicadora de estado.

- **Intermitente:** cuando se guardan fotografías, graban películas o un ordenador o impresora está leyendo.
- **Continua:** cuando no hay datos, finaliza la transferencia al conectarse a un ordenador o impresora.



Tapa ocular

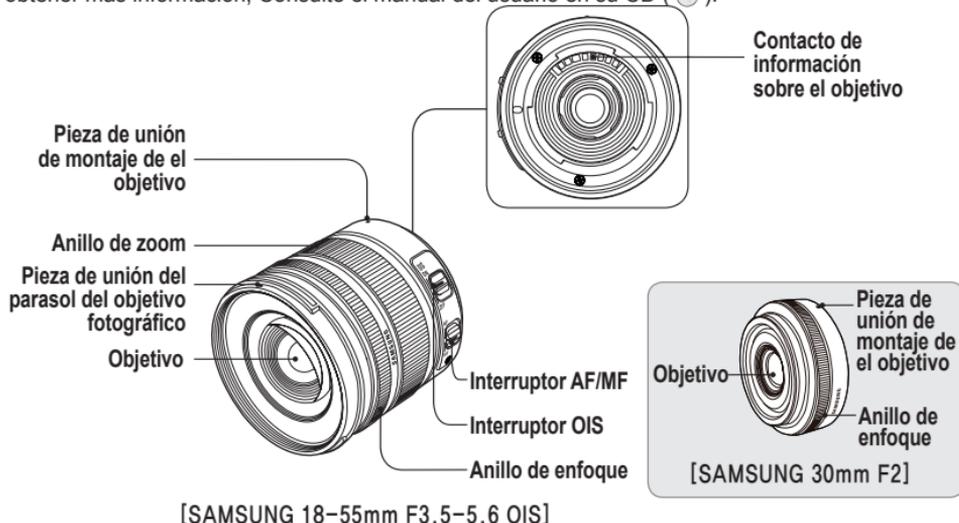
#### Retirada de la tapa ocular

Cuando se adquiere la cámara, la tapa ocular está anexa al visor. Empuje la tapa ocular hacia arriba tal y como se muestra en la figura para sacarla.

## Título y función de cada parte

### Título para cada parte de el objetivo

Para obtener más información, Consulte el manual del usuario en su CD ( ).



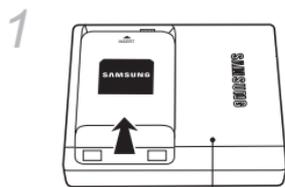
- Al adquirir el objetivo por separado, póngase en contacto con un centro de servicios para comprobar los modelos compatibles para su uso.
- Este manual del usuario se preparó basándose en el objetivo **SAMSUNG 18-55mm F3.5-5.6 OIS**. Consulte el Manual de Usuario del objetivo para obtener más información sobre objetivos.

# Preparativos antes de tomar fotografías

## Cargar la batería

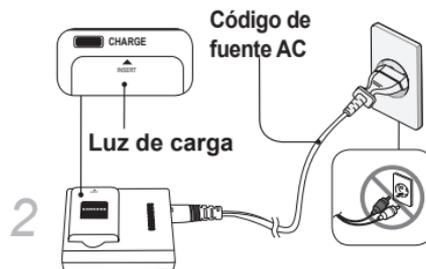
Cargue la batería completamente antes de utilizar este producto.

Realice las conexiones tal como se indica en la siguiente figura.



Cargador

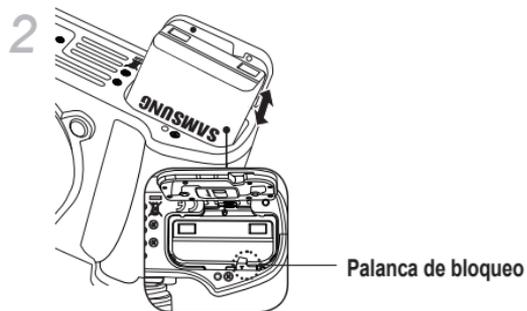
- Para retirar la batería del cargador, levántela ligeramente en el sentido de la flecha.
- Utilice productos de cargador o batería designados para hacer un uso correcto. SAMSUNG no es responsable de ningún accidente que pueda producirse por la utilización de un producto diferente al designado.



Color de la luz de carga	Estado de la carga
Rojo	se está cargando
Verde	completamente cargada
Apagado, o amarillo	Error de carga

## Preparativos antes de tomar fotografías

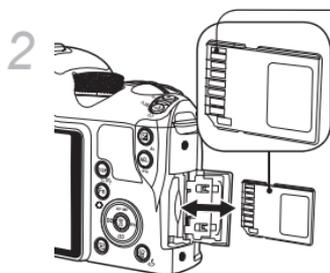
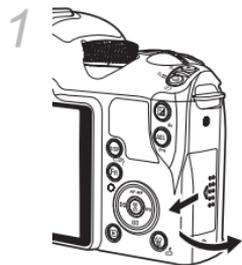
### Instalación de la batería



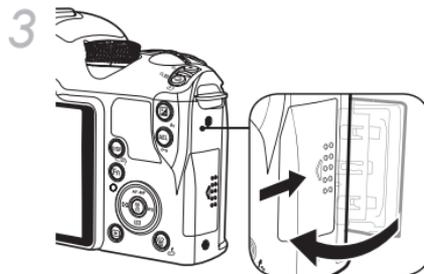
 Al sacar la batería, baje ligeramente la palanca de bloqueo. A continuación, puede retirarse la batería.

## Preparativos antes de tomar fotografías

### Instalación de la tarjeta de memoria



Una vez comprobado el sentido del terminal metálico, puede insertar la tarjeta de memoria.



- Al retirar la tarjeta de memoria, puede quitarla pulsando ligeramente en la dirección de inserción.
- No retire la tarjeta de memoria ni la batería mientras parpadea la luz indicadora de estado de la cámara. O puede producir pérdidas de datos o daños al producto.

## Preparativos antes de tomar fotografías

### Montaje/desmontaje de el objetivo

Retire la cubierta de montaje del objetivo y la tapa del cuerpo antes de la instalación del objetivo.

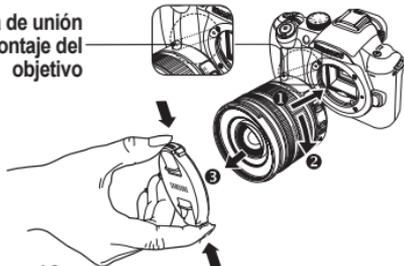
Una vez que coincida el índice de montaje del objetivo (rojo) del cuerpo de la cámara con el punto (rojo) del montaje del objetivo, monte el objetivo girándolo a la derecha hasta que suene un clic. En caso de retirar el objetivo, gírelo en sentido contrario a las agujas del reloj mientras mantiene pulsado el botón de desmontaje del objetivo.

#### Antes del montaje del objetivo



#### Montaje del objetivo

Pieza de unión de montaje del objetivo



18

#### Desmontaje del objetivo

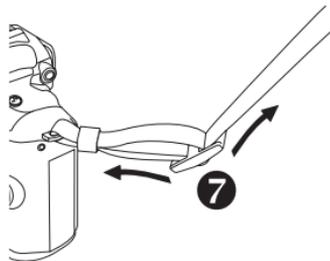
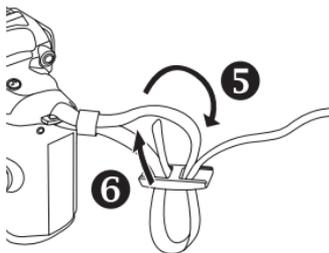
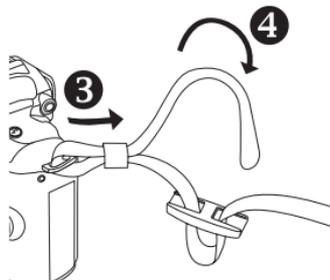
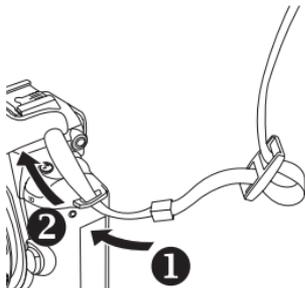


- Es recomendable montar o desmontar el objetivo a la vez que se apaga la cámara para garantizar el funcionamiento estable del objetivo.
  - SAMSUNG no se responsabiliza de ningún accidente, daño o problema causado por la utilización del objetivo de otra compañía.
  - La tapa del cuerpo protege el producto de arañazos o polvo durante el transporte.
- ⚠ El cambio de objetivo debe realizarse en un entorno libre de partículas extrañas. Las partículas extrañas dentro del cuerpo o el objetivo de la cámara pueden producir un defecto en el producto.
- Al montar el objetivo, no toque la parte interior de la cámara con el dedo. Cualquier mota de polvo o partícula extraña dentro de la cámara puede producir un impacto en la calidad de la imagen o defecto.

## Preparativos antes de tomar fotografías

### Enganche de la correa de la cámara

Al enganchar la correa de la cámara con el cuerpo, el usuario puede llevar la cámara cómodamente.



# Encendido e inicialización

Al encender o apagar, ajuste el interruptor de encendido en **ON/OFF**.

Al encender por primera vez, se le puede solicitar que ajuste el idioma y la fecha.



- 1 Pulse [▼] para seleccionar un **Language** y, a continuación, pulse [OK].
- 2 Pulse [▲/▼/◀/▶] para establecer la opción de idioma deseada y, a continuación, pulse [OK].
  - Aparece la pantalla en el idioma seleccionado.



- 3 Pulse [▲/▼] para seleccionar **Fecha** y, a continuación, pulse [OK].
- 4 Pulse [▲/▼/◀/▶] para establecer la fecha deseada y, a continuación, pulse [OK].



## Encendido e inicialización

- 5 Pulse [▼] para seleccionar **Zona horaria** y, a continuación, pulse [OK].
- 6 Ajuste una zona horaria mundial deseada pulsando [◀/▶].



- 7 Para establecer el horario de verano, pulse [▲]. Pulse [▲] de nuevo para deshabilitarlo.
- 8 Pulse [OK] para guardar.
- 9 Pulse [▼] para seleccionar **Hora** y, a continuación, pulse [OK].
- 10 Establezca la hora deseada pulsando [▲/▼/◀/▶], y a continuación pulse [OK].



- 11 Pulse [MENU] para finalizar la configuración.

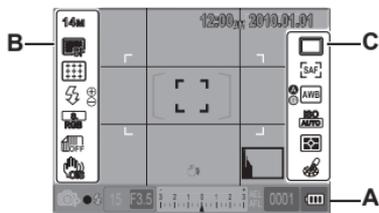


## Encendido e inicialización

Todos los detalles que aparecen en el visor aparecerán de manera idéntica en la pantalla. Utilizando la función de visualización en directo, el usuario puede tomar una fotografía cómodamente sin tener que mirar por el visor.

Los iconos mostrados en la pantalla se describen para el caso que ha determinado para utilizar los interruptores **OIS** y **AF/MF** del objetivo que se está utilizando.

### Iconos



### A Pantalla de información

	Modo de disparo
	Modo de disparo de película
	Comprobación de enfoque
	Flash
15	Velocidad del obturador
F3.5	Valor de apertura
	Valor de exposición ajustado
AEL AFL	Configuración de AEL/AFL
0001	Nº posible de disparos
	Información sobre la batería

	Muestra que no se ha insertado una tarjeta de memoria
	Aviso de movimiento de la cámara
12:00 AM 2010.01.01	Información de hora, fecha y año
	Indicador de enfoque
	Área medidora del punto
	Zona de AF
	Histograma
	Pantalla de cuadrícula



La pantalla muestra los iconos de la opción seleccionada actualmente.

## Encendido e inicialización

### **B** Pantalla de opción de disparo(izquierda)

	Tamaño
	Tamaño de la película
	Calidad de imagen
	Calidad de la película
	Área de enfoque
	Flash
	Ajuste de luz de flash
	Espacio de color
	Rango inteligente
	OIS
	Grabación de voz
	Regulador
	Silenciador de viento

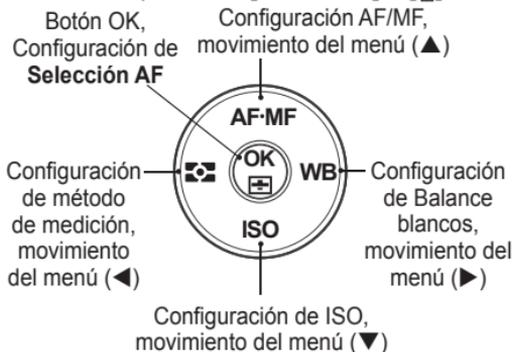
### **C** Pantalla de opción de disparo(derecha)

	Modo de fotografía
	Temporizador
	Modo de AF
	Balance blancos
	Ajuste de Balance blancos
	ISO
	Opción de medición
	Asistente-fotos

# Método de selección de menú/opción

Al presionar **[MENU]**, puede seleccionar una opción o menú deseado pulsando **[▲/▼]** o **[OK]**.

- 1 Pulse **[MENU]** en el modo de disparo.
- 2 Puede seleccionar una opción o menú deseado pulsando **[▲/▼/◀/▶]** o **[OK]**.



- 3 Para guardar una opción o menú seleccionado, pulse **[OK]**.

## Volver al paso anterior.

Para volver al paso anterior, pulse **[MENU]**.

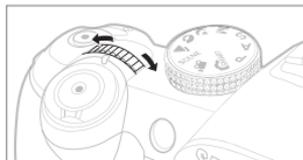
- El usuario puede volver al estado de disparo pulsando **[obturador]**.

## Uso del selector

El usuario puede cambiar el valor de configuración del menú utilizando el selector o moviendo la pantalla de menú en el sentido deseado. Por ejemplo, al tomar una fotografía en el modo de prioridad de velocidad de obturador, podrá ajustar rápidamente la velocidad de obturador deseada.

### Ejemplo. Uso del selector en el modo S

- 1 Establezca el selector de modos en **S**.
- 2 Ajuste la velocidad del obturador girando el selector.
  - El valor de apertura se ajusta automáticamente según la velocidad del obturador que se esté ajustando.



## Método de selección de menú/opción

### Usar [Fn]

Con la función [Fn] del cuerpo de la cámara, el usuario puede introducirse en las principales funciones como Calidad, Tamaño, Área de AF, Flash, Espacio de color, Rango inteligente y OIS.

#### Ejemplo. Ajuste del flash en el modo P

- 1 Establezca el selector de modos en **P**.
- 2 Pulse el botón **[Fn]** en el cuerpo de la cámara.
- 3 Seleccione **Flash** utilizando **[◀/▶]** o el selector.

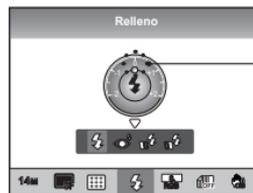


- 4 Pulse **[▲]**.
- 5 Establezca la opción de menú de flash utilizando **[◀/▶]** o el selector.

6 Pulse **[▲]**.

7 Ajuste la cantidad de luz de flash utilizando **[◀/▶]** o el selector.

- De esta manera podrá ajustar la cantidad de luz de flash hasta  $\pm 2$  niveles.



Muestra el nivel de ajuste de luz del flash

- 8 Alinee el sujeto en el cuadro y pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.
- 9 Pulse **[Obturador]** para tomar la fotografía.

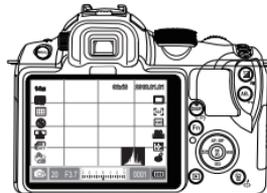
# Cambiar el tipo de pantalla

Descubra cómo cambiar las opciones de visualización de su cámara.

## Cambiar el tipo de pantalla

Puede seleccionar el método de pantalla de iconos y elementos de opción que se mostrará cuando se esté en modo de reproducción y disparo.

Pulse **[DISP]** repetidamente.



Botón DISP

Modo de disparo

- Muestra toda la información sobre disparo configurada por el usuario excepto la línea de cuadrícula y el histograma.
- Muestra todos los modos de disparo configurados por el usuario.
- Oculta toda la información excepto la información sobre el modo de disparo, la velocidad del obturador, el valor de apertura, el número de disparos disponibles y la información sobre la batería.

Modo de reproducción

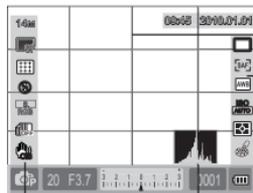
- Muestra la información meta del disparo.
- Muestra el histograma de RGB, la opción actualmente seleccionada y el ajuste de fecha.
- Muestra la información correspondiente a la velocidad del obturador, el valor de apertura, el nombre de archivo, el archivo en reproducción y el número total de archivos guardados.

## Configuración de la pantalla de usuario

P A S M

Puede ajustar o quitar el método de pantalla de información sobre el disparo.

- 1 Pulse **[MENU]** en el modo de disparo.
- 2 Seleccione **Configuración de usuario** (👤) → **Pantalla de usuario** → una opción.



Cuadrícula

Icono

Histograma

Icono

### Acerca del histograma

El histograma se refiere al gráfico que muestra la distribución de brillo de la imagen. Representa una imagen oscura si el gráfico se inclina a la izquierda, y si el gráfico se inclina a la derecha, representa una imagen brillante. La altura del gráfico está relacionada con la información sobre el color y el gráfico será más alto si un color específico está más distribuido.



▲ Exposición insuficiente



▲ Exposición importante



▲ Exposición excesiva

## Cambiar el tipo de pantalla

### Ajuste de la visualización en pantalla

SMART P A S M SCENE

La visualización en pantalla se puede ajustar para comodidad del usuario.

- 1 En el modo de disparo o Playback, pulse **[MENU]**.
- 2 Seleccione **Configuración 3** (3) → **Pantalla Selección.**
- 3 Seleccione una opción deseada.



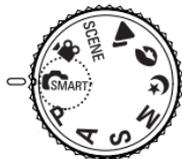
<b>Selección auto</b>	Convierte entre Pantalla principal y EVF mediante el sensor de ojos
<b>Pantalla ppal.</b>	La pantalla aparecerá sólo mediante Pantalla principal
<b>EVF</b>	La pantalla aparecerá sólo mediante EVF



# Método de toma de fotografías sencillo

El usuario puede hacer una fotografía de manera práctica minimizando la necesidad de configuración de usuario.

- 1 Gire el selector de modos hasta **SMART**.

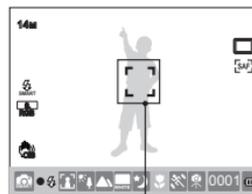


- 2 Alinee el sujeto en el marco.

Todos los detalles que aparecen en el visor aparecerán de manera idéntica en la pantalla.



- 3 Pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.



- Verde: se ajusta el enfoque.
- Rojo: no se ajusta el enfoque.

- 4 Pulse **[Obturador]** para tomar la fotografía.

- Consulte "Sugerencias para obtener fotografías más nítidas" (pág. 29) para hacer una fotografía nítida
- Pulse **[P]** para ver las imágenes guardadas en la pantalla.

## Sugerencias para obtener fotografías más nítidas

### Sostenga la cámara de manera correcta



Asegúrese de que su mano, cabello y la correa de la cámara no interfieren con el objetivo o el flash.

### Pulse el botón del obturador hasta la mitad

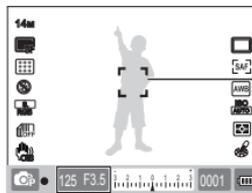


Para comprobar de antemano si el enfoque de la composición está ajustado correctamente, utilice la función de medio obturador. Si presiona el obturador hasta la mitad, el enfoque y la exposición se ajustarán automáticamente.

### Estabilización de imagen



- Para evitar el efecto borroso del movimiento de la cámara, ajuste la función de estabilización de imagen óptica (OIS). (pág. 33)



Muestra el valor de la velocidad y la apertura del obturador que se está ajustando

### Cuadro de enfoque

- Si es verde, haga la fotografía pulsando el [Obturator].
- Si es rojo, cambie la composición o ajuste el enfoque de nuevo ya que éste no está ajustado correctamente.

## Evite que el objeto quede fuera de foco

En las siguientes circunstancias, la fotografía puede aparecer borrosa porque es posible que resulte difícil enfocar el sujeto cuando.

- El contraste de color no es nítido (como una persona que lleva la ropa de color idéntico que el fondo)
- Cuando el sujeto está delante de una luz de fondo fuerte
- Cuando el sujeto genera un reflejo de luz fuerte
- Cuando hay una línea de patrón repetida horizontalmente como por ejemplo una cortina
- Cuando el sujeto no se encuentra en el centro
- Cuando haya una pared blanca lisa que no incluya los patrones específicos.
- Cuando haya un sujeto en movimiento rápido.
- Cuando el sujeto esté demasiado cerca de la cámara.



### Intente utilizar la función de bloqueo de enfoque.

Ajuste el enfoque utilizando la función de medio obturador donde se puede realizar el enfoque fácilmente. A continuación, pulse el botón **[Obturador]** después de mover la cámara a una composición deseada. Siga pulsando y mantenga pulsado el obturador hasta la mitad hasta que realmente tome una fotografía.



En el estado de obturador medio, pulse el botón **[AEL]** de la cámara para fijar el valor de exposición y la información de enfoque al mismo tiempo según el ajuste. Para cancelar la función, pulse el botón **[AEL]** una vez más. (Manual del usuario en CD-ROM, página 77).



Evite que el objeto quede fuera de foco

### Uso del enfoque manual

Cuando la función de enfoque manual no funciona con normalidad debido a los factores ambientales, el enfoque se puede ajustar manualmente estableciendo el método de enfoque en **Enfoque manual**.

Cuando el método de enfoque del objetivo se ajusta en enfoque manual (MF), esta función ayuda a enfocar al sujeto expandiendo la pantalla automáticamente. Si se ajusta el enfoque utilizando la imagen expandida, es posible ajustar el enfoque con más precisión. (p. 56)



- Utilizando el nivel de control de **[AF/MF]**, el enfoque se puede ajustar manualmente.
- Si el objetivo no dispone de interruptor AF/MG, puede ajustar la opción (MF) de **Enfoque manual** en el menú Modo de AF.
- La opción seleccionable puede variar según el objetivo que se esté utilizando.
- Al ajustar el enfoque manualmente, la fotografía puede aparecer borrosa si el enfoque no está ajustado correctamente. Tome una fotografía una vez ajustado el enfoque correctamente.
- Al utilizar la función de enfoque manual, el **Área de AF** no estará disponible.
- En el modo de disparo de película, no puede ajustar el enfoque utilizando la imagen expandida.

## Configuración de la función de enfoque automático/manual

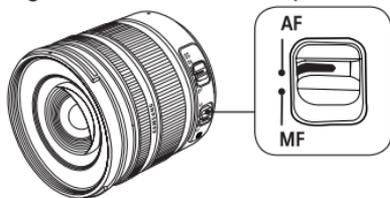
El enfoque se puede ajustar automática o manualmente utilizando el interruptor AF/MF en el lateral del objetivo.

### 1 Uso del enfoque automático

Ajuste el interruptor AF/MF del objetivo en **AF**. El enfoque se ajusta automáticamente si pulsa el botón del obturador hasta la mitad.

### 2 Uso del enfoque manual

Ajuste el selector AF/MF del objetivo en **MF**. El enfoque se puede ajustar manualmente girando el anillo del enfoque.



 Es posible que haya modelos de objetivos que no dispongan del interruptor AF/MF. Téngalo en cuenta cuando adquiera el objetivo. (pág. 53)

## Usar el zoom

Si utiliza el anillo de zoom, puede ampliar (ángulo de telefoto) o reducir (ángulo ancho) el tamaño de una imagen cambiando el valor de la distancia focal del objetivo de la cámara.

Ajústelo al tamaño deseado y haga la fotografía.

- 1 Gire el anillo de zoom a la derecha/izquierda una vez comprobado el enfoque con el sujeto.
  - Según la distancia focal cambiada, el sujeto puede aparecer ampliado o reducido.
- 2 Pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.
- 3 Pulse **[Obturador]** para tomar la fotografía.



 Como el enfoque se puede cambiar ligeramente gracias a la distancia focal cambiada, se recomienda ajustarlo de nuevo antes de hacer una fotografía si ha cambiado la distancia focal girando el anillo de zoom.

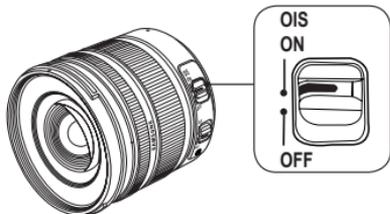
## Estabilización de imagen óptica (OIS)

Cuando se utiliza la función de estabilización de imagen óptica (OIS) al hacer fotografías, el usuario puede enfocar con precisión las fotografías ya que esta función minimiza el movimiento de la cámara.

### Uso del botón OIS del objetivo

La función OIS se puede utilizar sólo en el caso de que el objetivo que se esté utilizando tenga la función OIS.

Para usar esta función, ajuste **[OIS]** en **ON**.



### Uso del botón OIS en la opción de menú

Una vez ajustado el botón OIS, seleccione la función OIS en la opción de menú.

- 1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
- 2 Seleccione **Disparo 3** (📷3/📷3) → **OIS** → una opción.

 <b>Modo 1</b>	La función OIS se aplica sólo cuando se pulsa el obturador por completo o hasta la mitad.
 <b>Modo 2</b>	La función OIS siempre se aplica.



- Es posible que la función OIS no se aplique bien en los siguientes casos.
  - Al tomar una fotografía mientras se capta un objeto en movimiento
  - Cuando se produce una gran vibración por encima del rango de estabilización
  - Cuando la velocidad del obturador es demasiado lenta debido a, por ejemplo, la toma de fotografías por la noche
  - Cuando la capacidad de la batería no es suficiente
  - Cuando se realiza una toma en primer plano
- Cuando se utilice trípode, deshabilite la función OIS ya que se puede mover la imagen debido a la vibración de la función OIS.
- Si se mueve la cámara al tomar una fotografía, también se moverá la pantalla. En este caso, es posible que la cámara funcione con normalidad si la cámara se apaga y enciende de nuevo.
- Se recomienda utilizar la función sólo si es necesario, pues el consumo de la batería se puede incrementar junto con el uso de la función OIS.
- Para establecer la función OIS utilizando el menú, ajuste **[OIS]** del objetivo en **ON**. Es posible que esta función falle dependiendo del modelo de objetivo.
- Se puede ajustar la función directamente pulsando **[Fn]** en el modo de disparo.

## Vista previa de la profundidad P A S M

Cuando no esté utilizando la función de vista previa de la profundidad, sólo podrá ver el sujeto mediante la cámara en el estado de apertura máxima (mínimo número f) en el modo de disparo. Si utiliza la profundidad de la función de comprobación de campo antes de hacer una fotografía, puede comprobar cómodamente la profundidad del campo con antelación.

- 1 Pulse el botón **[Vista previa de la profundidad]** en el modo de disparo.

**Botón Vista  
previa de la  
profundidad**



- 2 Puede comprobar la profundidad del resultado del campo realmente tomado a través de la pantalla y el visor.

 Puede ajustar la función de un botón de manera diferente utilizando la opción de menú **Mapeado de llaves**. (Manual del usuario en CD-ROM, página 77)

### ¿Cuál es la profundidad del campo?

Cuando enfoque un sujeto específico, hay un rango en el que los objetos más cercanos y más lejanos también se enfocarán. El rango enfocado se denomina profundidad de campo.

Cuanto más ancha sea el objetivo de ángulo ancho, mayor será el valor de apertura, mayor la profundidad de campo. Por ejemplo, el diafragma de apertura, f11 es mayor que f 2,8.

#### Posición actual del sujeto



▲ Se refiere a un rango de enfoque adecuado cuando la profundidad del campo es acusada.

#### Posición actual del sujeto

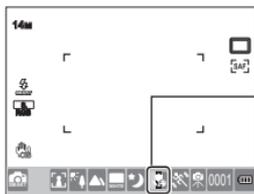


▲ Se refiere a un rango de enfoque adecuado cuando la profundidad del campo es superficial.

# Uso del modo Auto inteligente

El modo Auto inteligente permite hacer fotografías con el estado optimizado en las condiciones en que se toman fotografías sin una manipulación diferente, ya que la cámara reconoce varias condiciones fotográficas automáticamente. Por tanto, una persona sin experiencia puede utilizar la cámara fácilmente.

- 1 Gire el selector de modos hasta .
- 2 Alinee el sujeto en el marco.
  - Si la cámara ajusta una composición de toma de fotografía deseada, detecta la escena automáticamente y muestra el icono del modo correspondiente en la pantalla.



El icono de modo correspondiente se muestra según la escena detectada.

	Toma de fotografías en exteriores
	Toma de fotografías con fondo muy brillante
	Toma de fotografías nocturnas
	Toma de retratos en el exterior por la noche
	Toma de fotografías de paisaje con luz de fondo sin un hombre
	Toma de retrato con luz de fondo
	Toma de retrato
	Toma en primer plano
	Toma de personaje en primer plano

-  Toma de puesta de sol
-  Toma de cielo azul
-  Toma de naturaleza como bosques y hojas
-  Toma en primer plano para el sujeto con varios colores
-  Toma de retrato en primer plano
-  Una vez colocada una fijación como un trípode, continúe con la toma de la fotografía sin que el sujeto se mueva durante unos segundos.
-  Toma de fotografías en donde el sujeto se mueve mucho

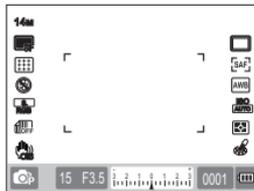
-  • Cuando la cámara no detecte las condiciones en que se toma la foto, tomará la fotografía con la configuración básica del modo .
- Incluso después de detectar el rostro, es posible que la cámara no reconozca el modo de retrato conforme a la dirección y el brillo del rostro.
- Es posible que la cámara reconozca la misma escena de manera diferente según las condiciones fotográficas como por ejemplo la luz, movimiento de la cámara y distancia del sujeto.
- La cámara no puede reconocer en el modo  según el movimiento del sujeto incluso si se utiliza un trípode.

- 3 Pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.
- 4 Pulse **[Obturador]** para tomar la fotografía.

## Usar el modo Programa

En el modo de programa, la velocidad del obturador y el valor de apertura se ajustan automáticamente manteniendo el brillo adecuado.

- 1 Gire el selector de modos hasta **P**.
- 2 Configure las opciones.
  - Para obtener una lista de las opciones, consulte “Funciones de disparo ampliadas”. (Manual del usuario en CD-ROM, página 50)



- 3 Alinee el sujeto en el cuadro y pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.
- 4 Pulse **[Obturador]** para tomar la fotografía.

### ¿Cuál es el método de cambio de programa?

Si se utiliza esta función, se puede seleccionar la velocidad del obturador y el valor de apertura deseados a la vez que se mantiene el mismo brillo. La velocidad del obturador y el valor de apertura cambian como en las reglas siguientes.

Los números de apertura disponibles para el ajuste de la exposición son diferentes dependiendo del modelo de objetivo.

Dirección del selector	Cambio del valor de exposición
Hacia la izquierda	Velocidad del obturador reducida + apertura incrementada
Hacia la derecha	Velocidad del obturador incrementada + apertura reducida

# Uso de los modos Prioridad de apertura, Prioridad de obturador o Manual

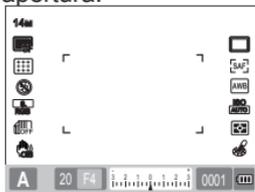
Con el valor de apertura de ajuste de intensidad de luz y velocidad del obturador, puede hacer fotografías de exposición deseada.

En cuanto a los modos de toma de fotografías que permiten ajustar el valor de apertura y la velocidad del obturador, está el modo de prioridad de apertura, el modo de prioridad de velocidad del obturador y el modo manual.

## Uso del modo Prioridad de apertura

El modo prioridad de apertura permite configurar manualmente el valor de apertura a la vez que la cámara selecciona automáticamente una velocidad de obturador adecuada.

- 1 Gire el selector de modos hasta **A**.
- 2 Gire el selector para ajustar el valor de apertura.



- 3 Configure las opciones.
  - Para obtener una lista de las opciones, consulte "Funciones de disparo ampliadas". (Manual del usuario en CD-ROM, página 50)
- 4 Alinee el sujeto en el cuadro y pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.
- 5 Pulse **[Obturador]** para tomar la fotografía.

## Valor de apertura

Se puede ajustar el valor de apertura de un objetivo para controlar la cantidad de luz que llega al sensor de imagen. Al abrir la apertura (reducir el valor de apertura), los objetos más cercanos y más lejanos que el sujeto enfocado estarán fuera del enfoque. Al cerrar la apertura (incrementar el valor de apertura), el rango del enfoque se expande hacia adelante y hacia atrás.



▲ Valor de apertura incrementado (apertura estrecha)



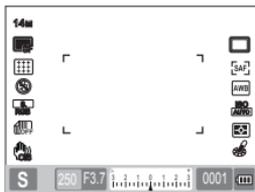
▲ Valor de apertura reducido (apertura ancha)

## Uso de los modos Prioridad de apertura, Prioridad de obturador o Manual

### Uso del modo Prioridad de obturador

El modo Prioridad de obturador permite configurar manualmente la velocidad del obturador a la vez que la cámara selecciona automáticamente un valor de apertura adecuado.

- 1 Gire el selector de modos hasta **S**.
- 2 Gire el selector para ajustar la velocidad del obturador.



- 3 Configure las opciones.
  - Para obtener una lista de las opciones, consulte "Funciones de disparo ampliadas". (Manual del usuario en CD-ROM, página 50)
- 4 Alinee el sujeto en el cuadro y pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.
- 5 Pulse **[Obturador]** para tomar la fotografía.

### Velocidad del obturador

La velocidad del obturador es el tiempo durante el que el obturador permanece abierto. Puede disfrutar de muchos efectos interesantes ajustando la velocidad del obturador. Una baja velocidad de obturador desdibuja el movimiento en la imagen. Puede sentir la velocidad en la imagen cuando se utiliza la velocidad baja del obturador para tomar una fotografía. Es esencial una velocidad rápida del obturador para capturar el movimiento. Una velocidad más rápida del obturador congela el sujeto en su movimiento.



▲ Velocidad de obturador lenta

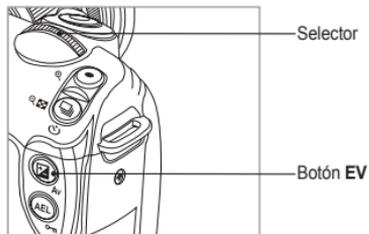


▲ Velocidad de obturador rápida

## Uso del modo Manual

En el modo Manual, puede tomar fotografías ajustando varias opciones de toma directamente incluyendo el valor de apertura y la velocidad del obturador.

- 1 Gire el selector de modos hasta **M**.
- 2 Gire el selector para ajustar la velocidad del obturador.
- 3 Gire el selector para ajustar el valor de apertura mientras mantiene pulsado el [EV].



- 4 Configure la opción de toma de fotografías deseada.
  - Para obtener una lista de las opciones, consulte "Funciones de disparo ampliadas". (Manual del usuario en CD-ROM, página 50)
- 5 Alinee el sujeto en el cuadro y pulse [Obturador] hasta la mitad para enfocar.
- 6 Pulse [Obturador] para tomar la fotografía.

- En el caso del modo P (programa), S (prioridad de obturador) o A (prioridad de apertura), la pantalla aparece en rojo para cada parte que supera el rango de exposición.  
Modo **P**: la señal roja aparece para el valor de apertura y la velocidad del obturador.  
Modo **S**: la señal roja aparece para la velocidad del obturador.  
Modo **A**: la señal roja aparece para el valor de apertura.
- La velocidad ISO no se puede ajustar automáticamente en el modo **M** (manual).

# Uso del modo Nocturno/Retrato/Paisaje

## Uso del modo Nocturno

Al utilizar el modo Nocturno, puede utilizar el valor de exposición óptimo para un ambiente oscuro.

- 1 Gire el selector de modos hasta .
- 2 Alinee el sujeto en el cuadro y pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.
- 3 Pulse **[Obturador]** para tomar la fotografía.

 En el modo Nocturno se recomienda utilizar un trípode, un mecanismo de desconexión o la función Temporizador para minimizar el movimiento de la cámara (se adquieren por separado).

## Uso del modo Retrato

En el modo Retrato, el efecto óptimo se puede obtener al tomar una fotografía de un retrato.

- 1 Gire el selector de modos hasta .
- 2 Alinee el sujeto en el cuadro y pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.
- 3 Pulse **[Obturador]** para tomar la fotografía.

 En el modo Retrato, el área de enfoque se configura de manera automática en el rostro tal como se configura en el modo **Detecc. rostro AF** automáticamente.

## Uso del modo Paisaje

Este modo puede resultar útil cuando se necesita un enfoque nítido para un paisaje natural.

- 1 Gire el selector de modos hasta .
- 2 Alinee el sujeto en el cuadro y pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.
- 3 Pulse **[Obturador]** para tomar la fotografía.

 En el modo Paisaje, la velocidad del obturador se ajusta automáticamente según el valor de apertura.  
Se recomienda utilizar un trípode en el caso de una configuración de velocidad de obturador lenta.



## Uso del modo Escena

### Uso del modo Disparo bello SCENE

En el modo Disparo bello, puede hacer fotografías retocando la piel dándole un aspecto suave y sin manchas.

- 1 Gire el selector de modos hasta **SCENE**.
- 2 Pulse **[MENU]**.
- 3 Seleccione **Disparo 1** (📷<sub>1</sub>) → **ESCENA** → **Disparo bello**.
- 4 Seleccione **Disparo 3** (📷<sub>3</sub>) → **Tono rostro**.
- 5 Configure las opciones.
  - Seleccione un ajuste más alto para que el tono de piel tenga una apariencia más clara.



- 6 Seleccione **Disparo 3** (📷<sub>3</sub>) → **Retoque rostro**.

- 7 Configure las opciones.

- Seleccione un ajuste más alto para que el tono de piel tenga una apariencia más clara.



- 8 Alinee el sujeto en el cuadro y pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.
- 9 Pulse **[Obturador]** para tomar la fotografía.

 En el modo **Disparo bello**, el área AF se configura en **Detecc. rostro AF** o **Autorretrato AF**.

## Grabación de una película

En el modo de rodaje de película, se pueden guardar grabaciones en calidad de alta definición (1280x720). Puede continuar grabando películas hasta 25 minutos. El vídeo se guardará como un archivo H.264 (MPEG-4.AVC).

- 1 Gire el selector de modos hasta .
- 2 Pulse **[MENU]**.
- 3 Seleccione **Disparo 1** () → **Calidad**.
- 4 Configure las opciones.
- 5 Seleccione **Disparo 3** () → **Voz**.
- 6 Seleccione si desea grabar la voz.
- 7 Pulse **[Obturador]** para iniciar la grabación.



- 8 Pulse **[Obturador]** para detener la grabación.



- Al realizar una película, la velocidad de fotograma se fija en 30 fps (30 fotogramas/seg.).
- Mientras se rueda una película, pulse el botón **[Vista previa de la profundidad]** una vez para activar la función AF y una vez más para cancelarla. Es posible que esta función falle dependiendo del modelo de objetivo que se esté utilizando.

### Detención durante la grabación de una película

Utilizando la función Pausa, puede hacer fotografías sólo de escenas deseadas en un archivo sin generar varios archivos de película.

Para detener durante la grabación, pulse .

- Para continuar con la grabación, pulse  de nuevo.

## Grabación de una película

- H.264 (MPEG-4 part10/AVC) es el último formato de codificación de vídeo establecido en 2003 en colaboración con ISO-IEC y ITU-T. Como este formato utiliza una velocidad de compresión alta, se puede guardar más cantidad de datos en el mismo dispositivo de almacenamiento.
- Cuando se utilice una tarjeta de memoria de escritura lenta, es posible que se interrumpa la grabación de la película ya que no puede procesarse a la velocidad a la que se está guardando el vídeo. En este caso, puede solucionar este problema sustituyéndola por una tarjeta de memoria más rápida o reduciendo el tamaño del vídeo.
- Cuando esté configurada la opción de estabilizador de imagen en el modo de grabación de película, es posible que se grabe el sonido del estabilizador de imagen.
- Cuando la capacidad de un archivo en grabación supera los 4GB, se detendrá la grabación de la película automáticamente. En este caso, se puede continuar con la grabación iniciando una nueva grabación.
- Cuando se formatee una tarjeta de memoria, siempre se recomienda formatear utilizando esta cámara. Si el formato se ejecuta en otro producto o PC, es posible que se dañen las imágenes o se produzca un cambio en la capacidad de la tarjeta de memoria.

- Si el objetivo de la cámara se quita durante la grabación de una película, se interrumpirá la grabación. No cambie el objetivo durante la grabación.
- Cuando grabe una película, sea cuidadoso ya que es posible que se graben los sonidos producidos durante la manipulación, como el sonido del zoom y el sonido del botón.
- Al cambiar, el ángulo de toma de la cámara cambia repentinamente durante la grabación de una película, es posible que no se puedan tomar imágenes con precisión. Al grabar películas, se recomienda utilizar un trípode. De esa manera, puede minimizar el movimiento de la cámara.
- Al grabar una película, sólo la función **Multi af** es compatible. Por tanto, no se puede utilizar una función de configuración de área de enfoque como **Detecc. rostro AF**.

# Cómo obtener más información sobre la función toma de fotografías básica

Para obtener más información, Consulte el manual del usuario en su CD (  ).

\* Valor por defecto

Capítulo	Funciones	Descripción	
<b>Uso del modo Manual</b>	Uso de la exposición de bombilla	Cuando se utiliza el modo manual, puede configurar en el modo de exposición de bombilla girando el selector una vez más a la velocidad del obturador de 30" (seg.).	44
	Configuración del valor de apertura	Puede configurar el valor de apertura al rodar una película. ( <b>Programa*</b> , <b>Prioridad de apertura</b> )	48
<b>Grabación de una película</b>	Para desvanecer la pantalla	Puede hacer que la pantalla de la película se oscurezca o brille más de manera gradual durante la grabación utilizando la función Regulador. ( <b>Apagado*</b> , <b>Abrir</b> , <b>Cerrar</b> , <b>Más-Menos</b> )	48
	Uso del silenciador de viento	Al utilizar la función de eliminación de ruido del viento, también puede eliminar ruido del entorno. ( <b>Apagado*</b> , <b>Configurar</b> )	49

# Configuración de la resolución y la calidad

Se puede ajustar la función directamente pulsando **[Fn]** en el modo de disparo.

## Configuración de una resolución

SMART P A S M SCENE

Para capturar el alto nivel de detalle y la excelente calidad de imagen en una fotografía o vídeo, resulta buena idea configurar la resolución en el ajuste más alto. El principal inconveniente es que el tamaño de archivo aumentará relativamente.

### Configuración de la resolución de la fotografía

- 1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
- 2 Seleccione **Disparo 1** () → **Tamaño foto** → una opción.

Tamaño de fotografía (relación de aspecto)	Uso adecuado
14M <b>4592 x 3056 (3:2)</b>	Cuando se desarrolla en el tamaño máximo de A1
10M <b>3872 x 2592 (3:2)</b>	Cuando se desarrolla en el tamaño máximo de A2
6M <b>3008 x 2000 (3:2)</b>	Cuando se desarrolla en el tamaño máximo de A3

2M	<b>1920 x 1280 (3:2)</b>	Cuando se desarrolla en el tamaño máximo de A5
	<b>4592 x 2584 (16:9)</b>	Cuando se muestra en HDTV o se desarrolla en el tamaño A1 (16:9)
	<b>3872 x 2176 (16:9)</b>	Cuando se muestra en HDTV o se desarrolla en el tamaño A3 (16:9)
	<b>3008 x 1688 (16:9)</b>	Cuando se muestra en HDTV o se desarrolla en el tamaño A4 (16:9)
	<b>1920 x 1080 (16:9)</b>	Cuando se muestra en HDTV o se desarrolla en el tamaño A5 (16:9)

### Configuración de la resolución de vídeo

- 1 Pulse **[MENU]** en el modo de disparo de vídeo.
- 2 Seleccione **Disparo 1** () → **Tamaño película** → una opción.

	<b>1280 (16:9)</b>	Cuando se muestra en HDTV
640	<b>640 (4:3)</b>	Cuando se muestra en un TV normal
320	<b>320 (4:3)</b>	Cuando se carga y utiliza en Internet

## Configuración de la resolución y la calidad

Se puede ajustar la función directamente pulsando **[Fn]** en el modo de disparo.

### Configuración de la calidad de imagen de la fotografía P A S M SCENE

La fotografía tomada se guarda en formato JPEG o RAW. La relación de compresión se reduce a medida que mejora la calidad de la imagen. Es necesario incrementar el tamaño del archivo para obtener una fotografía de mejor calidad.

- 1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
- 2 Seleccione **Disparo 1** () → **Calidad** → una opción.

	<b>Superfina</b>	Ajusta en calidad superfina
	<b>Fina</b>	Ajusta en calidad fina
	<b>Normal</b>	Ajusta en calidad normal
	<b>RAW</b>	Guarda en el formato de archivo RAW
	<b>S.fino+RAW</b>	Guarda la imagen en calidad superfina y en formato de archivo RAW al mismo tiempo
	<b>Fine+RAW</b>	Guarda la imagen en calidad fina y en formato de archivo RAW al mismo tiempo
	<b>Normal +RAW</b>	Guarda la imagen en calidad normal y en formato de archivo RAW al mismo tiempo



- Las imágenes de formato de archivo RAW se guardan sin pérdida de datos, y el tamaño de fotografía se establece en 14M(4592 x 3056) sólo. Aunque los ajustes como el balance de blancos, el contraste, la saturación y la nitidez no se reflejan en la imagen, se guardan como información. Si desea guardar los datos RAW en los archivos de imagen como formato JPEG o TIFF, debería utilizarse el software proporcionado (SAMSUNG RAW Converter). Los archivos RAW tienen la extensión "SRW". (Por ejemplo: "SAM\_9999.SRW")

### Ajuste de la calidad de la película

Las películas grabadas se guardan con calidad normal o alta.

- 1 En el modo Disparo, pulse **[MENU]**.
- 2 Seleccione **Disparo 1** () → **Calidad** → una opción.

	<b>Normal</b>	Ajusta en la calidad normal
	<b>HQ</b>	Ajusta en calidad alta

# Uso de la función Temporizador

Se puede ajustar la función directamente pulsando [ ] en el modo de disparo.

## Configuración de la función

**Temporizador** SMART P A S M C+ Q ▲ SCENE

- 1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
- 2 Seleccione **Disparo 2 (C2)** → **Fotografía**.
- 3 Pulse **[Fn]** después de seleccionar Temporizador.
- 4 Seleccione el tiempo de funcionamiento utilizando el selector o **[◀ / ▶]**.
  - Puede seleccionar el ajuste del temporizador en el rango de 2 ~ 30 segundos.



- 5 El disparo se realiza automáticamente una vez transcurrido el tiempo definido pulsando **[Obturador]**.



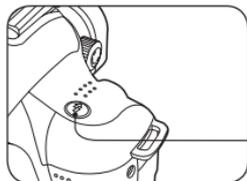
Para cancelar la función de temporizador, pulse [ ] una vez más, o pulse **[Obturador]**.

# Toma de una fotografía en un lugar oscuro

Se puede ajustar la función directamente pulsando **[Fn]** en el modo de disparo.

## Uso del botón de flash P A S M

El flash se pone en funcionamiento cuando se abre el flash incorporado utilizando el botón de flash. Cuando se cierra el flash, no se disparará la luz y los modos **SMART**, **SCENE**, **C** y **N** admiten la luz del flash y disparo automático.



Botón de flash

- 1 En el modo de disparo, pulse **[Fn]**.
- 2 Alinee el sujeto en el cuadro y pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.
- 3 Pulse **[Obturador]** para tomar la fotografía.
  - Incluso en el caso en que el flash incorporado ya haya saltado con el botón 'Flash', la función de disparo automático no se admite cuando la opción de flash del menú está configurada en **Apagado**.

## Configuración de la opción de flash

**SMART P A S M C N SCENE**

Si se toma una fotografía en un lugar oscuro, es posible que aparezca oscura porque la fuente de luz es insuficiente. Pulse **[Fn]** para que salte el flash.

- 1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
- 2 Seleccione **Disparo 2 (D2)** → **Flash** → una opción.

	<b>Apagado</b>	La luz del flash no funciona.
	<b>Flash inteligente</b>	La cantidad de luz del flash se ajusta automáticamente según la exposición en el entorno circundante.
	<b>Auto</b>	La luz del flash se activa automáticamente en un lugar oscuro.
	<b>Auto + Rojos</b>	La luz del flash se activa automáticamente y evita el efecto de los ojos rojos.
	<b>Relleno</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Siempre se activa la luz del flash.</li><li>• El brillo de la luz del flash se controla automáticamente.</li></ul>
	<b>Rojo relleno</b>	Siempre activa la luz del flash y evita el efecto de los ojos rojos.
	<b>1ª Cortina</b>	Activa la luz del flash inmediatamente después de la apertura del obturador
	<b>2ª Cortina</b>	Activa la luz del flash justo antes del cierre del obturador

## Toma de una fotografía en un lugar oscuro



- La fotografía se puede tomar mejor si el sujeto se coloca dentro del rango aplicable del flash. (consulte el n° de guía en “Especificación”.)
- Puede configurar la opción de flash automático sólo con el flash externo para uso exclusivo de NX.
- Las opciones de flash disponibles son distintas dependiendo de los modos de disparo.

### Uso de la función Reducción de ojos rojos

P A S M   SCENE

Al realizar una fotografía tipo retrato en un lugar oscuro, puede producirse el efecto de ojos rojos con la ráfaga de la luz del flash. En este caso, ajuste la opción de flash en **Auto + Rojos** o **Rojo relleno**.

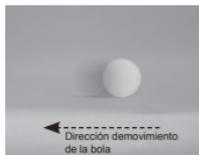


- Utilizando la función de corrección de ojos rojos, se puede quitar el efecto de ojos rojos con la función de flash preliminar antes de la ruptura del flash.
- Cuando el sujeto se mueve o se aleja de la cámara en el momento de aplicarse el flash preliminar, es posible que no funcione correctamente dicha función.

## Toma de una fotografía en un lugar oscuro

### 1ª Cortina, 2ª Cortina P A S M

Las siguientes imágenes se obtuvieron al tomar las fotografías del sujeto en movimiento recto junto con las opciones correspondientes de **1ª Cortina** y **2ª Cortina**. En caso de utilizar la función de flash **1ª Cortina**, la parte frontal de la acción permanece nítida porque el flash activará la luz inmediatamente al abrirse el obturador. Como el flash rompe la luz en un momento posterior al haberse utilizado la opción **2ª Cortina**, la fotografía muestra la última imagen del sujeto con nitidez.



▲ Uso de la opción 1ª Cortina



▲ Uso de la opción 2ª Cortina

### Ajuste de la sensibilidad ISO P A S M

La sensibilidad ISO, como sensibilidad de una película establecida por la Organización Internacional de estándares (ISO), representa el grado de reacción cuando la cámara recibe luz. Como reacciona con más sensibilidad con un valor ISO mayor, se puede obtener un disparo natural en un lugar oscuro incrementando el valor ISO. Esto reduce el grado de movimiento de la cámara con una velocidad del obturador más rápida.

- 1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
- 2 Seleccione **Disparo 1** (📷) → **ISO** → una opción.

- Cuando mayor sea la velocidad de ISO que seleccione, mayor puede ser el ruido que tenga la imagen.
- Cuando se utilice la función de reducción de ruido, se puede reducir el ruido causado por la ISO de alta sensibilidad. (Manual del usuario en CD-ROM, página 53)
- Las opciones de configuración de ISO disponibles pueden variar dependiendo del modo de disparo seleccionado.
- Se puede ajustar la función directamente pulsando **[ISO]** en el modo de disparo.

## Toma de una fotografía en un lugar oscuro

### Ajuste de la cantidad de luz de flash P A S M SCENE

Al configurar la opción de flash, puede ajustar la cantidad de luz de flash deseada.

- 1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
- 2 Seleccione **Disparo 2** () → **Flash**.
- 3 Pulse **[Fn]** después de seleccionar el elemento deseado.
- 4 Ajuste la cantidad de luz de flash utilizando el selector o **[◀ / ▶]**.
  - De esta manera podrá ajustar la cantidad de luz de flash hasta  $\pm 2$  niveles.



Muestra el nivel de ajuste de luz del flash



- Cuando el sujeto se encuentre demasiado cerca, la sensibilidad ISO sea alta, o el valor de exposición sea demasiado grande o pequeño, el efecto de ajuste se reducirá incluso controlando la cantidad de luz del flash.
- El ajuste de la cantidad de luz del flash no está disponible para algunos modos de disparo.
- Cuando una unidad de flash externa tiene la función de control de flash, el valor de control de luz del flash externo se aplicará al conectarse a la cámara.
- Si la distancia del sujeto es muy próxima al tomar fotografías utilizando el flash incorporado, parte de las imágenes pueden aparecer oscuras debido a que la luz del flash interfiere con el objetivo. Compruebe la distancia entre la cámara y el sujeto al tomar fotografías. La distancia interferida con la luz del flash puede variar según el tipo de objetivo que se esté utilizando.
- Al instalar el parasol del objetivo, éste puede tapar la luz del flash incorporado. Retire el parasol del objetivo al usar el flash incorporado.

# Métodos de enfoque

## Cambio de los métodos de enfoque

P A S M SCENE 

Se puede configurar varios métodos de enfoque según el sujeto que se vaya a fotografiar.

- 1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
- 2 Seleccione **Disparo 2** (/) → **Modo de AF** → una opción.

<b>[SAF]</b>	<b>AF individual</b>	Si el enfoque se ajusta pulsando hasta la mitad del <b>[obturador]</b> , fije el enfoque en esa posición.
<b>[CAF]</b>	<b>AF continuo</b>	Mientras se mantiene pulsado el <b>[obturador]</b> hasta la mitad, el enfoque se fija continuamente conforme al sujeto.
<b>[MF]</b>	<b>Enfoque manual</b>	Ajuste el enfoque manualmente girando el anillo del enfoque.



- Utilizando el nivel de control de **[AF/MF]**, el enfoque se puede ajustar manualmente.
- Cuando no haya un interruptor AF/MF en el objetivo, el enfoque se podrá ajustar manualmente en el **de modo AF** seleccionando Enfoque manual (MF).
- La opción seleccionable puede variar según el objetivo que se esté utilizando.
- Al ajustar el enfoque manualmente, la fotografía puede aparecer borrosa si el enfoque no está ajustado correctamente. Tome una fotografía una vez ajustado el enfoque correctamente. (pág. 27)
- La opción de modo AF puede seleccionarse directamente pulsando **[AF•MF]**, en el cuerpo de la cámara.

## Métodos de enfoque

### Cambio del área de enfoque

P A S M SCENE

Se puede tomar una fotografía nítida e intensa si el área de enfoque se cambia a la posición relativa al sujeto.

- 1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
- 2 Seleccione **Disparo 2** (2) → **Área de AF** → una opción.

<b>Selección AF</b>	El enfoque se ajusta adecuadamente para el área seleccionada.
<b>Multi af</b>	Muestra todos los lugares en los que el enfoque se ajusta correctamente en toda la pantalla.
<b>Detecc. rostro AF</b>	Muestra las áreas en las que el enfoque se ajusta correctamente en la pantalla.
<b>Autorretrato AF</b>	Cuando el efecto de sonido se escucha en el momento del autorretrato, puede comprobar la posición del rostro del sujeto.



- La opción seleccionable puede variar según el modo de disparo.
- Cuando el interruptor **AF/MF** del objetivo está ajustado en **MF**, el área AF no se puede cambiar utilizando el menú de disparo.
- Cuando está seleccionada la función **Multi af**, el área AF aparece en color verde siempre que el sujeto esté enfocado.
- Se puede ajustar la función directamente pulsando **[Fn]** en el modo de disparo.

## Métodos de enfoque

### Ajuste de un enfoque en el área seleccionada P A S M SCENE

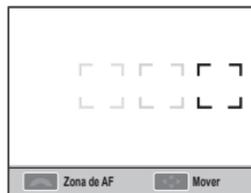
En la composición de disparo, se puede realizar un disparo ajustando el enfoque al área deseada por el usuario.

- 1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
- 2 Seleccione **Disparo 2** () → **Área de AF** → **Selección AF**.

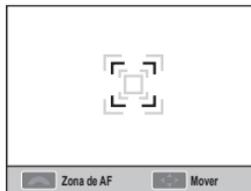


- 3 Pulse **[MENU]** para regresar al modo anterior.

- 4 En el modo de disparo, pulse **[OK]**.
- 5 Pulse **[▲/▼/◀/▶]** para desplazar el área de enfoque.



- 6 Ajuste el tamaño del área de enfoque mediante el selector.



- 7 Alinee el sujeto en el cuadro y pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.
- 8 Pulse **[Obturador]** para tomar una fotografía.

## Métodos de enfoque

### Ajuste del Asistente MF

SMART P A S M SCENE

Cuando el método de enfoque del objetivo se ajusta en enfoque manual (MF), esta función ayuda a enfocar al sujeto expandiendo la pantalla automáticamente.

- 1 Ajuste el método de enfoque en enfoque manual.
- 2 Seleccione **Disparo 2** () → **Asistente MF**
- 3 Seleccione una opción deseada.



<b>Apagado</b>	No amplíe el sujeto en la pantalla cuando esté en modo enfoque manual
<b>Encendido</b>	Amplíe el sujeto en la pantalla cuando ajuste el enfoque en el modo enfoque manual

## Detección de rostro

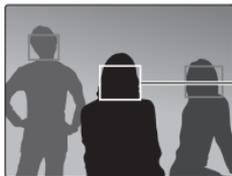
Cuando se utiliza la función de **Detecc. rostro AF**, el enfoque se puede ajustar alrededor del rostro humano cuando se realice un retrato. Además, esta función puede resultar muy útil en caso de realizar autorretratos.

### Detección de rostro normal P A S M Q SCENE

Cuando se utiliza la opción de **Detecc. rostro AF**, se puede ajustar el enfoque automático basándose en el rostro.

Cuando se ajusta la composición de disparo, la cámara detecta automáticamente hasta 10 rostros y ajusta el enfoque y la exposición.

- 1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
- 2 Seleccione **Disparo 2** (📷<sub>2</sub>) → **Área de AF** → **Detecc. rostro AF**.



El cuadro de enfoque se muestra en blanco para el rostro más cercano y en gris para el resto de rostros.



- Es posible que la detección de rostros falle cuando:
  - El sujeto está demasiado lejos
  - Hay demasiado brillo u oscuridad
  - El sujeto no está de frente
  - Parte del rostro no se ve debido a que está cubierto por un objeto como por ejemplo unas gafas de sol.
  - Se hace una gran expresión facial
  - La luz o la luz de fondo que aparece en el rostro no es uniforme
  - Dependiendo de la opción Asistente-fotos, es posible que el rostro del sujeto no se reconozca.
- Las opciones pueden variar según el modo de disparo seleccionado.
- Esta función no se puede utilizar cuando se han ajustado las opciones como asistente-fotos, enfoque manual y selección AF.
- La función de detección de rostro funciona más rápida cuando la cámara está más cerca del sujeto.
- Cuando se utiliza la función **Detecc. rostro AF**, el área de enfoque blanco se configura automáticamente para enfocar.

## DetECCIÓN DE ROSTRO

### DETECCIÓN DE ROSTRO PARA AUTORRETRATO

P A S M Q SCENE

Al realizar un autorretrato, la distancia focal se fija en un estado posible para realizar una toma en primer plano. Si la cara se detecta en el centro, se produce un sonido al realizar un disparo.

- 1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
- 2 Seleccione **Disparo 2 (M2)** → **Área de AF** → **Autorretrato AF**.
- 3 Pulse **[Obturador]** si hay un sonido de información de disparo.



El rostro se coloca en el centro con el sonido de información (sonido rápido).

# Ajuste de brillo y color de la imagen

## Ajustar la exposición (brillo)

P A S C SCENE

Las imágenes se pueden realizar con brillo u oscuras según la cantidad de luz. En este caso, se puede realizar el ajuste adecuado controlando la cantidad de luz que entre en el objetivo.



▲ Aplicar -

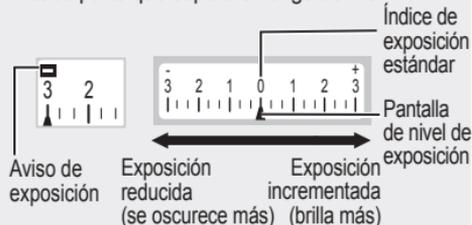
▲ 0

▲ Aplicar +

- 1 Compruebe el enfoque adecuado del sujeto en el modo de disparo.
- 2 Ajuste en un valor de exposición deseado girando el selector mientras mantiene pulsado el botón **[]**.
  - El valor de ajuste de exposición se puede comprobar desde el visor y la pantalla.
- 3 Pulse el botón **[]** para realizar una fotografía.



- Cuando fije y utilice el valor de exposición que se está ajustando, es posible que haya demasiado brillo u oscuridad según las condiciones en que se realice el disparo. Realice la fotografía ajustando el valor de exposición adecuado según las condiciones en que se realice el disparo.
- Cuando resulte difícil determinar un valor adecuado de exposición, ajuste la configuración detallada de **Horquillado de AE** (disparos sucesivos de incremento/reducción de exposición). Esto realiza 3 fotografías sucesivamente, incluyendo una más oscura del paso uno y una más brillante del paso uno (Manual del usuario en CD-ROM, página 73).
- Aparece el aviso de exposición en color rojo en cada parte que supere el rango de “±3.”



## Ajuste de brillo y color de la imagen

### Configuración del balance de blancos

P A S M 

Las diferentes fuentes de luz afectarán al color resultante de la fotografía. Para realizar una fotografía con colores similares a los que vemos con nuestros propios ojos, seleccione el balance de blancos adecuado para la fuente de luz o ajuste manualmente la temperatura de color deseada.

En caso de una fuente de luz en la que es difícil realizar efectos, el disparo se realizará ajustando el balance de blancos manualmente según las condiciones en que se toma la fotografía.

- 1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
- 2 Seleccione **Disparo 1** (/) → **Balance blancos** → una opción.

 <b>Bb automático</b>	La fuente de luz óptima se ajusta automáticamente según las condiciones de luz de la cámara.
 <b>Luz día</b>	Adecuada para disparos en exteriores en días claros
 <b>Nublado</b>	Adecuado para sombras en un día nublado

 <b>Blanca fluorescente</b>	Luz fluorescente de día, especialmente adecuada para la luz fluorescente blanca con la temperatura del color de aproximadamente 4.200K
 <b>NW fluorescente</b>	Luz fluorescente de día, especialmente adecuada para la luz de día fluorescente con la temperatura de color de aproximadamente 5.000K
 <b>Luz de día fluorescente</b>	Luz fluorescente de día, especialmente adecuada para luz de día fluorescente con la temperatura del color de aproximadamente 6.500K
 <b>Tungsteno</b>	Adecuado para la luz de lámparas halógenas e incandescentes.
 <b>Flash WB</b>	Es adecuada cuando se utiliza la luz de flash integrada.
 <b>Personaliz.</b>	Ajusta midiendo la fuente de luz directamente
<b>K Temp. color</b>	Ajusta la temperatura del color manualmente



Se puede ajustar la función directamente pulsando **[WB]** en el modo de disparo.

## Cambio del modo de disparo

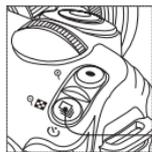
No es un trabajo fácil realizar fotografías de objetos en rápido movimiento a una distancia deseada o expresar la expresión facial y el movimiento humano. En este caso, seleccione la opción de disparo sucesivo adecuada para la situación.

### Configuración de temporizador y método de disparo sucesivo



Puede seleccionar la opción de disparo sucesivo adecuada para la situación.

- 1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
- 2 Seleccione **Disparo 2 (M2)** → **Fotografía** → una opción.



Botón de modo de fotografía

Se puede ajustar la función directamente pulsando **[M2]** en el modo de disparo.

 <b>Individual</b>	Realiza una fotografía siempre que se pulsa el obturador.
 <b>Continuo</b>	Es posible realizar tomas sucesivamente mientras se mantiene pulsado el obturador, posible realizar 3 disparos por segundo
 <b>Ruptura</b>	Realiza 30 tomas en un segundo tras pulsar el obturador una vez
 <b>Temporizador</b>	Toma automáticamente una fotografía tras un determinado periodo de tiempo ejecutando la función Temporizador (es posible ajustar el tiempo en una unidad de 1 segundo en el rango de 2~30 segundos)
 <b>Horquillado de AE</b>	Si se pulsa el obturador una vez, realiza sucesivamente 3 disparos de la imagen original, una imagen más oscura del paso uno y una imagen con más brillo del paso uno.
 <b>Horquillado de WB</b>	Si se pulsa el obturador una vez, realiza sucesivamente 3 disparos con el balance de blancos configurado de manera diferente junto con la imagen original.
 <b>Horquillado de AI</b>	Al presionar el obturador una vez, sucesivamente realiza 3 disparos con el asistente-fotos configurado de manera diferente.

## Cambio del modo de disparo



- Las opciones pueden variar según el modo de disparo seleccionado.
- **Horquillado de WB** y **Horquillado de AI** es la función que corrige la imagen tras realizar un disparo.
- Si la calidad de la foto se establece en formato RAW, no se podrán utilizar las opciones de ajuste de horquillado (Horquillado de WB, Horquillado de AI ).
- En el caso de la opción de disparo **Ruptura**, no se puede seleccionar el tamaño de imagen y la calidad de la misma está fijada en 1472x976. Además al realizar un disparo con la opción **Ruptura**, es posible que se amplíe el tiempo de guardado de la imagen.
- En el caso de la opción de disparo **Ruptura**, no se pueden guardar las imágenes de disparo en formato de archivo RAW, ni el usuario puede establecer la velocidad ISO 100.
- Ni el flash externo ni el integrado se disparan cuando se está utilizando la opción de disparo **Ruptura**.

- La velocidad del obturador se puede ajustar hasta 1/30 seg. o más rápida cuando se utiliza la opción de disparo **Ruptura**.
- Este producto es compatible con el modo **Ruptura** que toma hasta 30 disparos por segundo. Las imágenes tomadas en el modo **Ruptura** se pueden guardar con un tamaño un poco más grande.

# Retoque de fotografías/efectos especiales

## Asistente-fotos PASM

Al seleccionar el asistente-fotos, puede indicar varios modos emocionales en sus fotografías.

- 1 En el modo de disparo, pulse **[MENU]**.
- 2 Seleccione **Disparo 1 (📷1)** → **Asistente-fotos** → una opción.



- 3 Ajuste los elementos detallados del asistente de imágenes que se seleccionaron utilizando **[▲/▼/◀/▶]**.
  - Puede controlar el color, la saturación, la nitidez y el contraste.
- 4 Ajuste en el valor deseado.



- Se puede ajustar la función directamente pulsando **[📷]** en el modo de disparo.



## Cómo obtener más información sobre la función de disparo ampliada

Para obtener más información, Consulte el manual del usuario en su CD (  ).

\* Valor por defecto

Capítulo	Funciones	Descripción	
<b>Configuración de la resolución y la calidad de imagen</b>	Reducción de ruido	Se puede configurar para reducir el ruido en las fotografías. (ISO NR alto, NR a largo plazo)	53
<b>Toma de una fotografía en un lugar oscuro</b>	Uso de un flash externo (opcional)	El modo de flash automático A-TTL se puede utilizar con una unidad de flash externa (SEF20A o SEF42A).	55
<b>Cambio de enfoque</b>	Disparo de prioridad AF	La función de prioridad AF es la que el obturador no activa si el enfoque no está configurado correctamente cuando el usuario ajusta el enfoque manualmente. <b>(Apagado, Encendido*)</b>	60
	Luz AF auxiliar	Puede utilizar la función de enfoque automático con más precisión en el lugar oscuro utilizando la lámpara AF. <b>(Apagado, Encendido*)</b>	61

## Cómo obtener más información sobre la función de disparo ampliada

\* Valor por defecto

Capítulo	Funciones	Descripción	
<b>Ajuste del brillo y el color de la fotografía</b>	Ajuste de la exposición	Puede establecer el nivel (paso) de ajuste de exposición. <b>(1/3*, 1/2)</b>	66
	Cambio del método de medición de brillo	YPuede cambiar el método de medición de brillo. <b>(Puntual, Al centro, Multi*)</b>	67
	Ajuste correcto de balance de blancos	Puede ajustar el balance de blancos.	69
	Configuración de usuario de balance de blancos	Puede hacer la configuración de usuario de balance de blancos.	69
	Ajuste de la temperatura del color	El usuario puede configurar el balance de blancos ajustando la temperatura del color.	70
	Espacio de color	Esto permite configurar el espacio de color que se utilizará. <b>(sRGB*, RGB de Adobe)</b>	71
	Rango inteligente	Esto corrige la pérdida de brillo que puede producirse debido a las diferencias en el sombreado de la fotografía. <b>(Apagado*, Encendido*)</b>	72
<b>Cambio del modo de disparo</b>	Configuración de horquilla detallada	Se pueden configurar los detalles de la exposición, el balance de blancos y el asistente-fotos del disparo de horquilla. <b>(Conf. horquillado AE, Conf. horquillado WB, juego horquillado del AI)</b>	74
<b>Aplicación de efectos/corrección de fotografías</b>	Configuración de asistente-fotos personalizadas	Seleccione la opción personalizada para cambiar el color deseado por el usuario.	76
<b>Configuración de mapeado de llaves</b>	Configuración de mapeado de llaves	Se puede cambiar la función del botón de la cámara.	77

# Reproducir (fotografía/película)

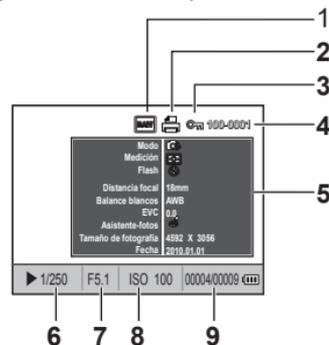
## Ver películas en el modo de reproducción

El usuario puede comprobar las fotografías y vídeos guardados.

- 1 Pulse [▶].
  - Muestra los archivos guardados más recientemente.
- 2 Compruebe las fotografías secuencialmente utilizando [◀/▶].
  - Cuando se selecciona la pantalla de reproducción más de una vez, se selecciona la película o fotografía recientemente mostrada para que aparezca la próxima vez de la reproducción.

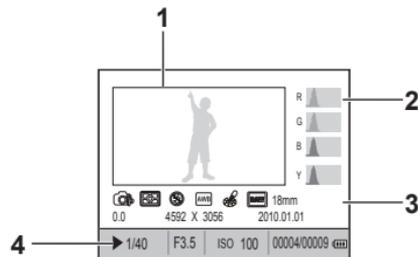
## Descripción sobre la reproducción de fotografías

La información de pantalla aparece pulsando [DISP] en el modo de reproducción.



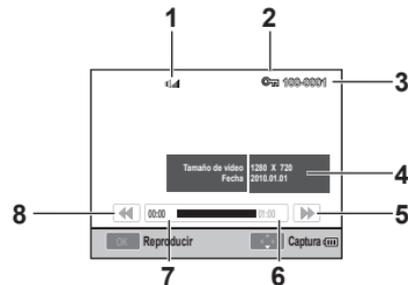
1	Indicador de archivo RAW
2	El archivo que incluye información sobre desarrollo
3	Archivo protegido
4	N.º de archivo
5	Valor meta de fotografía realizada
6	Información sobre velocidad del obturador
7	Valor de apertura
8	Información sobre valor de configuración ISO
9	Archivo en reproducción/nº total de archivos realizados

## Reproducir (fotografía/película)



1	Imagen de disparo
2	Histograma RGB
3	Modo de disparo, medición, flash, Balance blancos, asistente-fotos, distancia focal
4	Velocidad del obturador, valor de apertura, ISO, archivo/número total de archivos seleccionados/información sobre la batería

## Descripciones sobre reproducción de películas

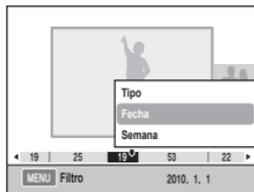


1	Pantalla de control de volumen
2	Archivo protegido
3	N.º de archivo
4	Valor meta de la película realizada
5	Avance rápido
6	Tiempo de reproducción total del archivo seleccionado
7	Tiempo de reproducción actual
8	Rebobinar

### Ver archivos en el álbum inteligente por categoría

Los archivos se pueden clasificar y mostrar por archivo, fecha (día), fecha (semana) y tipo.

- 1 En el modo de reproducción, pulse [OK].
- 2 Pulse [MENU].
- 3 Seleccione el modo de reproducción deseado.



<b>Tipo</b>	Clasifica por formato de archivo guardado
<b>Fecha</b>	Clasifica por fecha guardada
<b>Semana</b>	Clasifica por semana guardada

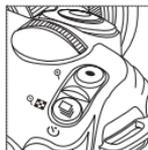
- 4 Puede ubicar los siguientes elementos girando el selector o utilizando [◀▶].
- 5 Pulse [OK] para volver al anterior.



Al ejecutar el álbum inteligente o cambiar la categoría al ejecutarse, se puede retrasar el tiempo según el volumen de archivos guardados. Espere un momento hasta que aparezca el álbum inteligente.

### Conversión a la vista dividida

Como se pueden mostrar varios archivos en una pantalla, es posible buscar archivos de manera rápida.



Para tener una vista en miniatura de 9 imágenes, pulse [OK] dos veces, o bien pulse [OK] tres veces para tener una vista en miniatura de 20 imágenes. (Pulse [C] para cancelar)



### Protección de archivos

Es posible evitar la eliminación de archivos.

- 1 Pulse [AEL] en el modo de reproducción.
- 2  aparece en la pantalla.
- 3 Pulse [AEL] para cancelar.

### Eliminación de un archivo

Los archivos se pueden seleccionar y eliminar en el modo de reproducción.

Puede ajustar la función pulsando [MENU] en el modo de reproducción.

#### Eliminación de una fotografía

Puede eliminar sólo una fotografía seleccionando un archivo deseado.

- 1 Una vez seleccionado el archivo que se eliminará en el modo de reproducción, pulse [].
- 2 En la ventana emergente, seleccione Sí.

#### Eliminación de un archivo seleccionado

- 1 Una vez seleccionado el archivo que desea eliminar en el modo de reproducción, pulse [].

- 2 En la ventana emergente, seleccione Eliminar varios.
- 3 Una vez seleccionado un archivo para eliminar, pulse [].
  - Para cancelar la selección, pulse [] de nuevo.
- 4 Pulse [].
- 5 En la ventana emergente, seleccione Sí.

#### Eliminación de todos los archivos

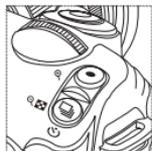
Todos los archivos guardados en la tarjeta de memoria se pueden eliminar de una sola vez.

- 1 En el modo de reproducción, pulse [MENU].
- 2 Seleccione **Reproducir** [] → **Eliminar** → **Todo**.
- 3 En la ventana emergente, seleccione Sí.

### Ampliación/reducción

Se puede ampliar una fotografía cuando se busca en modo de reproducción.

#### Ampliación



Pulse [○] para ampliar.  
(Pulse [□] para reducir)

Parte ampliada



Ampliación  
(la ampliación  
máxima puede  
variar según la  
resolución)

#### Mover a la ampliación

Pulse [▲/▼/◀/▶].

#### Recortar la fotografía ampliada

Pulse el botón [Fn] en el estado en que se muestra la parte que se desea cortar (guardada como otra fotografía)

#### Ver la presentación de diapositivas

Se pueden mostrar las fotografías en una presentación de diapositivas aplicando varios efectos y música.

- 1 En el modo de reproducción, pulse [MENU] → [▶].
- 2 Seleccione una opción deseada.
  - Para reproducir sin configurar una opción, ejecute el **paso 4**.

<b>Imágenes</b>	<p>Seleccione las fotografías que aparecerán en la presentación de diapositivas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Todo</b> : ve todas las fotografías guardadas en la presentación de diapositivas.</li><li>• <b>Fecha</b> : ve las fotografías realizadas en una determinada fecha en la presentación de diapositivas.</li><li>• <b>Seleccionar</b> : selecciona fotografías y las ve en la presentación de diapositivas</li></ul>
<b>Efecto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• selecciona el efecto de cambio de escena entre fotografías.</li><li>• Para no utilizar el efecto de cambio, seleccione la opción <b>apagado</b>.</li></ul>
<b>Intervalo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seleccione el tiempo de cambio de escena</li></ul>
<b>Música</b>	Se ejecuta música de fondo

## Reproducir (fotografía/película)

- Ajuste en una opción deseada.
- Seleccione **Presentación** → **Reproducir**.
  - Para reproducir las fotografías repetidamente, seleccione la opción **Repet. reprod.**
- Vea la presentación de diapositivas.
  - Para detener la reproducción de la presentación múltiple, pulse el botón [OK] y después el botón [◀▶].

<b>Pausa/Reproducir</b>	Pulse el botón [OK].
-------------------------	----------------------

## Visualización de una película

Se puede reproducir una película en el modo de reproducción, y es posible guardar una parte deseada de la escena capturándola o cortándola durante la reproducción.

- Una vez seleccionada una película deseada en el modo de reproducción, pulse [OK].
- Disfrute de la película.



<b>Rebobinar</b>	Pulse [◀]
<b>Pausa/Reproducir</b>	Pulse [OK].
<b>Rebobinado rápido</b>	Pulse [▶]
<b>Control de volumen</b>	Gira el selector a la izquierda o a la derecha
<b>Captura</b>	Pulse [▲]

## Reproducir (fotografía/película)

### Captura de una fotografía

Puede capturar una parte deseada de una fotografía mientras reproduce una película.

- 1 Pulse **[OK]** en el modo de reproducción.
- 2 Pulse **[OK]** mientras reproduce una película.
- 3 Pulse **[▼]** en el estado de pausa.



- La resolución de la imagen capturada es la misma que la de la película.
- El archivo capturado se guarda con un nombre de archivo diferente.

### Parte cortada de una película

- 1 Pulse **[OK]** en el modo de reproducción.
- 2 Seleccione el punto de inicio para cortar pulsando **[OK]** → **[○]** mientras reproduce una película.
- 3 Seleccione el punto de finalización de corte pulsando **[OK]** → **[○]**.
- 4 En la ventana emergente, pulse **Sí**.



- El archivo cortado se guarda con un nombre de archivo diferente.



# Transferir archivos al ordenador

## Para usuarios de Windows

Transfiera archivos mediante la conexión de la cámara a su PC.

### Instalar programas

Requisitos de hardware y software

Elemento	Requisitos
<b>CPU</b>	Pentium III 500 MHz o superior (se recomienda Pentium III 800 MHz o superior)
<b>RAM</b>	256 MB o más (se recomienda 512 MB o más)
<b>SO</b>	Windows 2000, XP o Vista
<b>Capacidad del disco duro</b>	250 MB o más (se recomienda 1 GB o más)
<b>Otros</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Puerto USB</li><li>• Unidad de CD-ROM</li><li>• 1024 x 768 píxeles, monitor compatible con pantalla en color de 16 bits (se recomienda pantalla en color de 24 bits)</li><li>• Microsoft Direct X 9.0c o posterior</li></ul>



### Requisitos para QuickTime Player 7.6

- Intel Pentium 4, 3,2 GHz o superior/AMD Athlon™ 64FX, 2,6 GHz o superior
- Windows XP Service Pack 2 o Vista
- 512 MB de RAM como mínimo (se recomienda 1 GB o más)
- Se recomienda nVIDIA Geforce 7600GT o superior/ ATI X1600 o superior



- La utilización de un ordenador autoensamblado o un ordenador y SO no compatibles puede anular la garantía.
- Es posible que los programas no funcionen adecuadamente con ediciones de 64 bits de Windows XP y Vista

Programas incluidos en el CD

Programa	Propósito
<b>Samsung Master</b>	Permite editar fotografías y vídeos.
<b>QuickTime Player 7.6</b>	Permite ver vídeos (archivos MPEG-4 AVC/H.264) en un ordenador.
<b>Samsung RAW Converter</b>	Convierta archivos RAW en el formato de archivo deseado.
<b>Adobe Reader</b>	Permite ver el manual del usuario.

## Transferir archivos al ordenador

- 1 Inserte el CD de instalación en la unidad de CD-ROM compatible.
- 2 Cuando aparezca la pantalla de ajustes, haga clic en **Samsung Digital Camera Installer** para iniciar la instalación.



- 3 Seleccione los programas que instalará y siga las instrucciones de la pantalla.
- 4 Haga clic en **Exit (Salir)** para completar la instalación y reinicie su ordenador.

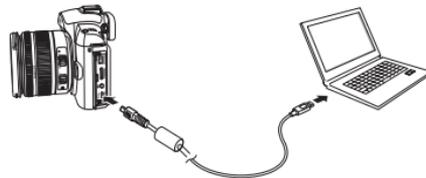
### Transferir archivos al ordenador

Una vez que conecte la cámara al ordenador, la cámara se reconocerá como unidad extraíble.

- 1 Conecte la cámara a su PC con el cable USB.



Debe conectar el extremo del cable con el puerto de conexión correcto a la cámara. Si invierte el cable, puede dañar los archivos. El fabricante no se hace responsable de ninguna pérdida de datos.



## Transferir archivos al ordenador

- 2 Encienda la cámara.
  - En la ventana emergente, seleccione **Ordenador**.
- 3 En su PC, seleccione **Mi PC** → **Disco extraíble** → **DCIM** → **“XXXPHOTO,”** o seleccione la carpeta **“XXX\_MMDD”**.
- 4 Seleccione los archivos que desee y arrástrelos o guárdelos en el ordenador.

-  • Si el tipo de carpeta está establecido en Fecha, el nombre de la carpeta aparecerá como “XXX\_MMDD.”
- Por ejemplo, si se realiza un disparo el 1 de enero, el nombre de la carpeta será “101\_0101.”

### Desconectar la cámara (para Windows XP)

La forma de desconectar el cable USB en Windows 2000/Vista es similar.

- 1 El parpadeo de la lámpara indicadora de estado significa que se está realizando la transferencia de datos. Espere hasta que deje de parpadear.
  - 2 Haga clic en  de la barra de herramientas ubicada en la parte inferior derecha de la pantalla del ordenador.
- 
- 3 Haga clic en el mensaje emergente.
  - 4 Retire el cable USB.

## Transferir archivos al ordenador

### Usar Samsung Master

Puede descargar archivos o editar fotografías o videos almacenados en su PC. Para obtener más detalles, consulte el menú Ayuda.

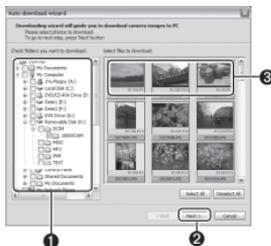


Este programa no admite la edición de archivos de video (H.264/MPEG-4. AVC) en la cámara.

### Descargar archivos con Samsung Master

Cuando conecta la cámara al ordenador, aparece automáticamente una ventana para descargar archivos.

- 1 Seleccione los archivos que desea descargar.
- 2 Haga clic en Siguiente y siga las instrucciones de la pantalla.



Nº	Descripción
----	-------------

- |   |   |
|---|---|
| 1 | Seleccione una ubicación para los archivos.                                 |
| 2 | Haga clic para descargar los archivos seleccionados.                        |
| 3 | Vistas en miniatura de los archivos; haga clic en la imagen para descargar. |

### Usar la interfaz Samsung Master



Nº	Descripción
----	-------------

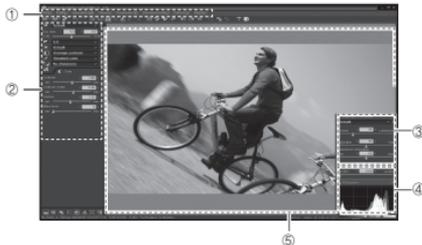
- |   |   |
|---|---|
| 1 | Barra de herramientas   |
| 2 | Menús   |
| 3 | Haga clic para obtener más información acerca del programa.   |
| 4 | Haga clic para ampliar o reducir las miniaturas de la lista.  |
| 5 | Cambiar el modo <ul style="list-style-type: none"><li>• [Icono]: Modo de visualización</li><li>• [Icono]: modo de edición para fotografías</li><li>• [Icono]: modo de edición para videos</li></ul> |
| 6 | Obtenga una vista previa de la información del archivo seleccionado.  |
| 7 | Las fotografías de la carpeta seleccionada; haga doble clic para cambiar a la vista de pantalla completa.   |

# Uso de Samsung RAW Converter

Si se utiliza Samsung RAW Converter, puede crear archivos RAW tras editarlos como usted quiera. También puede editar archivos JPEG o TIFF de la misma manera que edita archivos RAW. Este software sólo es compatible con Windows XP y Vista.

Para iniciar el programa, haga clic en [Inicio → Todos los programas → Samsung RAW Converter → Samsung RAW Converter]

## ■ Creación de los archivos RAW



• Las funciones de edición de imágenes aparecen a continuación.

① Barra de menús

② Herramientas de edición de imágenes

[Exposición parcial]: Compensa el valor de exposición.

[Balance blancos]: Ajusta el valor de balance de blancos.

[Color]: Ajusta la luz alta de la imagen

[Tono]: Cambia el tono del color

[Nitidez/Reducción de ruido]: Ajusta la nitidez

[Desarrollo]: La previsualización está disponible para la impresión final.

③ Controlador de luz alta

Ajusta la saturación y luces altas de la imagen seleccionada.

④ Histograma

Muestra las capas de color de la imagen seleccionada.

⑤ Ventana de previsualización

Muestra la imagen seleccionada.



- Consulte el menú [Ayuda] en Samsung RAW Converter para obtener más información.
- Puede descargar el programa Samsung Converter para Macintosh del sitio web de Samsung.

# Impresión de fotografías con una impresora de fotografías (PictBridge)

Imprima fotografías con una impresora compatible con PictBridge al conectar la cámara directamente a la impresora.

- 1 Con la impresora encendida, conecte la cámara a la impresora con el cable USB.



- 2 Encienda la cámara.

- Seleccione **Impresora** en la ventana emergente.

- ✎ • Si su impresora tiene la función de almacenamiento masivo, antes debe configurar el modo USB a **Imprimir** en el menú de ajustes.

- 3 Pulse [**◀▶**] para seleccionar una foto.

- Pulse [**MENU**] para configurar las opciones de impresión.

- 4 Pulse [**🖨**] para imprimir.

## Configurar ajustes de impresión



<b>Imágenes</b>	Permite seleccionar si imprimirá la fotografía actual o todas las fotografías.
<b>Tamaño</b>	Permite especificar el tamaño de impresión.
<b>Diseño</b>	Permite crear impresiones en miniaturas.
<b>Tipo</b>	Permite seleccionar el tipo de papel.
<b>Calidad</b>	Permite ajustar la calidad de impresión.
<b>Fecha</b>	Permite ajustar la impresión de la fecha.
<b>Nombre archivo</b>	Permite ajustar la impresión del nombre de archivo.
<b>Restablecer</b>	Permite restablecer las opciones de impresión.

- ✎ Algunas impresoras no admiten ciertas opciones.

# Cómo obtener más información sobre la función de edición/reproducción

Para obtener más información, Consulte el manual del usuario en su CD (  ).

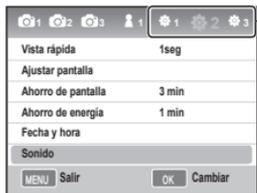
\* Valor por defecto

Chapter	Funciones	Descripción	
<b>Reproducción (fotografía/película)</b>	Rotación automática	Muestra las fotografías tomadas en el cuadro vertical girándolas automáticamente mientras se reproducen.	83
	Resaltar	Indica la parte con brillo excesivo de la imagen tomada.	83
<b>Edición de fotografías</b>	Cambio de la resolución	Puede cambiar la resolución de una fotografía usando el menú de edición de fotografías.	87
	Rotar	Puede girar y guardar una fotografía usando el menú de edición de fotografías.	87
	Corr. oj. roj.	Puede minimizar el efecto de ojos rojos de las fotografías.	88
	Ajuste de la luz de fondo	Puede ajustar el lado oscuro de una fotografía tomada en el modo de luz de fondo.	88
	Estilo de fotografía	Puede expresar varios modos de fotografía emocional seleccionando el estilo de fotografía.	88
	Retoque de rostro	Puede retocar el rostro de un retrato.	88
	Configuración de las opciones de impresión (DPOF) > n° de copias, índice, tamaño de impresión	El tamaño y el número de copias que se imprimirán se pueden designar para la fotografía.	89
<b>Visualización en TV (HDTV)</b>	Visualización en HDTV	Puede ver una fotografía o película en la pantalla de la televisión conectando la cámara a un televisor utilizando un cable A/V.	92
<b>Carga de archivos en su ordenador</b>	Uso en un entorno Macintosh	Puede conectar la cámara a un ordenador Macintosh.	96

# Menú de ajustes de la cámara

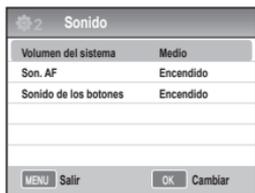
El ambiente de uso de la cámara se puede utilizar en un estado deseado utilizando el menú de configuración.

- 1 Pulse **[MENU]** en el modo de reproducción o disparo.
- 2 Seleccione un menú de configuración deseado.



Opciones de menú de configuración

- 3 Seleccione un elemento deseado.



- 4 Pulse **[MENU]** para regresar al modo anterior.

## Menú de ajustes de la cámara

### Sonido

\* Valor por defecto

<b>Volumen del sistema</b>	El usuario puede configurar el sonido que se reproducirá al manipular la cámara. ( <b>Apagado, bajo, medio*</b> , alto)
<b>Sonido AF</b>	Se puede configurar el sonido cuando se utilice en el modo AF. ( <b>Apagado, Encendido*</b> )
<b>Sonido de los botones</b>	Se puede configurar el sonido de funcionamiento de la cámara. ( <b>Apagado, Encendido*</b> )

### Pantalla

\* Valor por defecto

<b>Idioma</b>	Selecciona el idioma que se mostrará en la pantalla.
<b>Ajustar pantalla</b>	Permite ajustar el brillo de la pantalla, la configuración de brillo automático y el color. <b>Mostrar brillo:</b> dependiendo de si el usuario utiliza la pantalla o el visor, el brillo de la pantalla se puede ajustar utilizando [▲/▼]. <b>Brillo automático:</b> Ajusta el brillo de la pantalla. <b>Color de pantalla:</b> dependiendo de si el usuario utiliza la pantalla o el visor, el color de la pantalla se puede ajustar utilizando [▲/▼/◀/▶].
<b>Ahorro de pantalla</b>	Permite configurar el tiempo de apagado de la pantalla. ( <b>Apagado, 0,5 min*</b> , 1 min, 3 min, 5 min, 10 min)
<b>Vista rápida</b>	Permite configurar el tiempo de la vista rápida (ver inmediatamente después de un disparo). ( <b>Apagado, 1 seg*</b> , 3 seg, 5 seg, Bloquear)

## Menú de ajustes de la cámara

### Configuración normal 1(⚙️<sub>1</sub>)

\* Valor por defecto

<b>Formato</b>	<p>Esto formatea la tarjeta de memoria (eliminación de todos los archivos incluidos los archivos protegidos). <b>(Sí, No*)</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pueden producirse errores si utiliza una tarjeta formateada con otra marca de cámara, lector de tarjeta de memoria u ordenador. Utilice la tarjeta tras formatearla desde la cámara.</p>
<b>Restablecer</b>	<p>Esta restablece el menú de configuración y las opciones de disparo. (La fecha, hora, idioma y valor de salida de vídeo se mantienen.) <b>(Sí, No*)</b></p>
<b>Nombre archivo</b>	<p>Configura el modo de designación de nombre de archivo. <b>Estándar*</b> : SAM_XXXX.JPG(sRGB)/_SAMXXXX.JPG(Adobe RGB) <b>Fecha</b> : MMDDXXXX.JPG(sRGB)/_MDDXXXX.JPG(Adobe RGB, Ene ~ Sep)/ _ADDXXXX.JPG(Adobe RGB, indicando A para Oct, B para Nov, C para Dic) Por ejemplo, la imagen tomada al configurar Ene 01 sRGB se guarda en "0101xxxx.jpg".</p>
<b>Número de archivo</b>	<p>Configura el método de designación del número de archivo. <b>(Serie*, Restablecer)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El nombre de la carpeta que ha tomado fotografías por primera vez pasa a llamarse 100PHOTO y el nombre de archivo será SAM_0001 (cuando el espacio de color sea sRGB).</li><li>• El número de nombre de archivo se incrementa en 1 en el rango de SAM_0001~ SAM_9999.</li><li>• El número de carpeta se incrementa en 1 en el rango de 100PHOTO ~999PHOTO.</li><li>• El número máximo de archivos que se puede guardar en una carpeta es un máximo de 9999 unidades.</li><li>• El número de archivo se otorga de acuerdo con la especificación DCF (regla de designación para el sistema de archivos de la cámara).</li><li>• Cuando un nombre de archivo se cambia arbitrariamente, es posible que el archivo no se reproduzca en la cámara.</li></ul>
<b>Tipo de carpeta</b>	<p>Configurar el tipo de carpeta. <b>Estándar*</b> : XXXPHOTO <b>Fecha</b> : XXX_MMDD</p>

## Menú de ajustes de la cámara

### Configuración normal 2(⚙️<sub>2</sub>)

\* Valor por defecto

<b>Ahorro de energía</b>	<p>Configura la fuente de alimentación en apagado automáticamente si no se utiliza durante un tiempo. <b>(0,5 min, 1 min*, 3 min, 5 min, 10 min, 30 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El tiempo de apagado de la alimentación configurado se mantiene incluso después de sustituir la batería.</li><li>• Es posible que no funcione si está conectado a un ordenador, TV o impresora, reproduciendo una presentación de diapositivas o una película.</li></ul>
<b>Fecha y hora</b>	<p>Esto ajusta la fecha y la hora. <b>(Tipo, Fecha, Zona horaria, Hora, Estampar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sólo la fecha aparece en el lado inferior derecho de la imagen en reproducción.</li><li>• Al imprimir una fotografía, es posible que la fecha no se imprima correctamente con determinado fabricante o modelo de impresora.</li></ul>

## Menú de ajustes de la cámara

### Configuración normal 3(⚙️<sub>3</sub>)

\* Valor por defecto

<b>Pantalla Selección</b>	<b>Selección auto*</b> : Convierte entre Pantalla principal y EVF mediante el sensor de ojos <b>Pantalla ppal.</b> : La pantalla aparecerá sólo mediante Pantalla principal <b>EVF</b> : La pantalla aparecerá sólo mediante EVF
<b>Limpieza del sensor</b>	<b>Limpieza del sensor</b> : elimina el polvo del sensor cuando se ejecuta este menú <b>Acción de arranque</b> : si está configurado, se elimina el polvo del sensor siempre que se encienda la alimentación. ( <b>Encendido, Apagado, *</b> )  Como este producto es un tipo de sustitución de objetivo, se puede encontrar polvo en el sensor durante la sustitución del objetivo. Dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que el polvo del sensor aparezca en la imagen grabada. Se recomienda no sustituir el objetivo cuando haya posibilidad de encontrar polvo en el sensor. Coloque la tapa del objetivo cuando no la utilice.
<b>Salida vídeo</b>	Seleccione la señal de salida adecuada para el país cuando conecte la cámara a un dispositivo externo (como un monitor o TV). <b>NTSC*</b> : EE. UU., Canadá, Japón, Corea, Taiwán, México, etc. <b>PAL</b> (admite sólo BDGHI): Australia, Austria, Bélgica, China, Holanda, Finlandia, Alemania, Inglaterra, Italia, Kuwait, Malasia, Nueva Zelanda, Singapur, España, Suecia, Suiza, Tailandia, Noruega, etc.
<b>Anynet+ (HDMI-CEC)</b>	Cuando se haya conectado a un HDTV compatible con Anynet+ (HDMI-CEC), la función de reproducción de cámara se puede controlar con el mando a distancia del TV (Manual del usuario en CD-ROM, página90). <b>Encendido*</b> : la función de reproducción de cámara se puede controlar con el mando a distancia del TV. <b>Apagado</b> : La función de reproducción de la cámara NO se puede controlar con el mando a distancia del TV.

## Menú de ajustes de la cámara

\* Valor por defecto

<b>Tamaño HDMI</b>	La resolución de un HDTV se puede cambiar cuando se utiliza un cable HDMI. (En el caso del modo NTSC : <b>Auto*</b> , <b>1080i</b> , <b>720p</b> , <b>480p</b> ) (En el caso del modo PAL : <b>Auto*</b> , <b>1080i</b> , <b>720p</b> , <b>576p</b> )  Si el HDTV conectado no admite la resolución seleccionada, se configura a una resolución de nivel inferior.
<b>Actualiz. firmware</b>	Muestra la información de versión del cuerpo principal y objetivo y actualiza el firmware. <b>Firmware del cuerpo:</b> actualiza el firmware del cuerpo de la cámara. <b>Firmware del objetivo:</b> actualiza el firmware del objetivo.  <ul style="list-style-type: none"><li>• Puede actualizar el firmware descargándolo de <a href="http://www.samsungimaging.com">www.samsungimaging.com</a> o <a href="http://www.samsung.com">www.samsung.com</a>.</li><li>• No se puede hacer la actualización del firmware sin que la batería esté completamente cargada. Intente actualizar el firmware con la batería completamente cargada o el adaptador (opcional).</li><li>• Una vez actualizado el firmware, las opciones personalizadas del usuario se restablecen al valor predeterminado. (La fecha, hora, idioma y valor de salida de vídeo se mantienen.)</li></ul>

## Mensajes de error

Cuando aparezcan los siguientes mensajes de error, pruebe estas soluciones.

Mensaje de error	Soluciones sugeridas
<b>¡err. tarjeta!</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apague la cámara y, luego, enciéndala nuevamente.</li><li>• Extraiga la tarjeta de memoria y colóquela nuevamente.</li><li>• Formatee la tarjeta de memoria. (pág. 82).</li></ul>
<b>¡tarj bloqueada!</b>	Desbloquee la tarjeta de memoria.
<b>DCF Full Error</b>	Los nombres de los archivos no coinciden con el estándar de DCF. Transfiera los archivos de la tarjeta de memoria a su ordenador y formatee la tarjeta. (pág. 82).
<b>¡err. archivo!</b>	Elimine el archivo dañado o póngase en contacto con el centro de servicios.
<b>¡pila sin carga!</b>	Coloque una batería cargada o recargue la batería.
<b>¡memoria completa!</b>	Elimine los archivos innecesarios o inserte una nueva tarjeta de memoria.

Mensaje de error	Soluciones sugeridas
<b>No archivo de imagen</b>	Tome fotografías o inserte una tarjeta de memoria que incluya algunas fotografías.
<b>Comprueba el objetivo.</b>	Comprueba si hay polvo o sustancias extrañas entre los Contactos de objetivo y el Índice de montaje de objetivo. Quite las sustancias extrañas o el polvo si estos aparecen. Intente evitar que se ensucie el interior de la cámara con sustancias extrañas.
<b>Error 00</b>	Apague la cámara y quite el objetivo y móntelo de nuevo.
<b>Error 01/02</b>	Apague la cámara y quite la batería e insértela de nuevo.

## Antes de ponerse en contacto con el centro de servicios

Si la cámara presenta problemas, pruebe estos procedimientos de resolución de problemas antes de ponerse en contacto con el centro de servicios. Si probó la solución suministrada en la resolución de problemas y el dispositivo aún presenta problemas, póngase en contacto con el centro de servicios o el distribuidor local.

Situación	Soluciones sugeridas
No puedo encender la cámara	<ul style="list-style-type: none"><li>• Asegúrese de que la batería esté colocada.</li><li>• Asegúrese de que la batería esté colocada correctamente.</li><li>• Cargue la batería.</li></ul>
La fuente de alimentación de repente se apaga	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cargue la batería.</li><li>• Es posible que la cámara esté en el modo Ahorro de energía. (pág. 83).</li><li>• La alimentación automáticamente se apaga para evitar que la cámara falle, debido a las altas temperaturas.</li></ul>
La batería de la cámara se descarga rápidamente	<ul style="list-style-type: none"><li>• La batería puede perder energía más rápidamente en temperaturas bajas (inferiores a 0 °C). Mantenga caliente la batería colocándola en el bolsillo.</li><li>• El uso del flash o la grabación de vídeos agotan rápidamente la batería. Recárguela si es necesario.</li><li>• Las baterías son piezas consumibles que deben ser reemplazadas con el tiempo. Adquiera una nueva batería si la duración de la batería disminuye rápidamente.</li></ul>
No puedo tomar fotografías	<ul style="list-style-type: none"><li>• No hay espacio en la tarjeta de memoria. Elimine los archivos innecesarios o inserte una nueva tarjeta.</li><li>• Formatee la tarjeta de memoria. (pág. 82).</li><li>• La tarjeta de memoria tiene defectos. Adquiera una nueva tarjeta de memoria.</li><li>• La tarjeta de memoria está bloqueada. Desbloquee la tarjeta. (Manual del usuario en CD-ROM, página 112).</li><li>• Asegúrese de que la cámara esté encendida.</li><li>• Cargue la batería.</li><li>• Asegúrese de que la batería esté colocada correctamente.</li><li>• Cuando se utilice la función <b>Prioridad AF</b>, no podrá tomar una fotografía sin ajustar el enfoque correcto del sujeto. Desactive la función <b>Prioridad AF</b>, o ajuste el enfoque con precisión.</li></ul>

## Antes de ponerse en contacto con el centro de servicios

Situación	Soluciones sugeridas
La cámara se inmoviliza	Retire la batería y vuelva a colocarla.
El flash no funciona	<ul style="list-style-type: none"><li>• Es posible que la opción del flash esté establecida en <b>Apagado</b>. (pág. 49)</li><li>• No puedo utilizar el flash en los modos  o modos <b>SCENE</b>.</li></ul>
El flash se dispara inesperadamente.	Es posible que el flash se dispare debido a la electricidad estática. No se debe al mal funcionamiento de la cámara.
La fecha y la hora son incorrectas	Ajuste la fecha y la hora en el menú <b>Configuración 2</b> (  ).
La pantalla o los botones no funcionan	Retire la batería y vuelva a colocarla.
La tarjeta de memoria tiene un error	No se restableció la tarjeta de memoria. Formatee la tarjeta. (pág. 82).
No se reproducen los archivos	Si cambió el nombre de un archivo, es posible que la cámara no reproduzca el archivo (el nombre del archivo debe cumplir con el estándar de DCF). Si se presenta esta situación, reproduzca los archivos en el ordenador.
La fotografía está borrosa	<ul style="list-style-type: none"><li>• Si el sujeto está fuera de enfoque, es posible que la foto salga borrosa. Haga un cambio en el estado del disparo.</li><li>• Si la cámara se mueve durante el disparo, es posible que la foto salga borrosa. Utilice el trípode para evitar posibles movimientos de la cámara.</li><li>• Asegúrese de que el objetivo esté limpio. De lo contrario, límpiela. (Manual del usuario en CD-ROM, página 111)</li></ul>
Los colores de la fotografía no coinciden con los reales	Un balance de blancos incorrecto puede crear un color poco realista. Seleccione la opción de balance de blancos adecuada que coincida con la fuente de luz. (pág. 60)

## Antes de ponerse en contacto con el centro de servicios

Situación	Soluciones sugeridas
<b>La fotografía está muy brillante</b>	<p>La fotografía está sobreexpuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realice los ajustes necesarios del valor de exposición. (pág. 59)</li><li>• Ajuste el valor de apertura o la velocidad del obturador. (la pág. 37)</li><li>• Apague el flash. (pág. 49)</li><li>• Ajuste la velocidad de ISO. (pág. 51)</li></ul>
<b>La fotografía está muy oscura</b>	<p>La fotografía está subexpuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realice los ajustes necesarios del valor de exposición. (pág. 59)</li><li>• Ajuste el valor de apertura o la velocidad del obturador. (pág. 37)</li><li>• Encienda el flash. (pág. 49)</li><li>• Ajuste la velocidad de ISO. (pág. 51)</li></ul>
<b>La fotografía está distorsionada</b>	<p>El objetivo de ángulo ancho puede generar distorsiones en la imagen. Esta es la función normal del objetivo de ángulo ancho.</p>
<b>El TV no muestra las fotografías</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Asegúrese de que la cámara esté correctamente conectada al monitor externo con el cable AV y HDMI.</li><li>• Asegúrese de que la tarjeta de memoria incluya fotografías.</li></ul>
<b>El ordenador no reconoce la cámara</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Asegúrese de que el cable USB esté correctamente conectado.</li><li>• Asegúrese de que la cámara esté encendida.</li><li>• Asegúrese de utilizar un sistema operativo compatible.</li></ul>
<b>El ordenador desconecta la cámara durante la transferencia de archivos</b>	<p>Es posible que la transmisión se interrumpa debido a la electricidad estática. Desconecte el cable USB y vuelva a conectarlo.</p>

## Antes de ponerse en contacto con el centro de servicios

Situación	Soluciones sugeridas
<b>El ordenador no puede reproducir los vídeos</b>	<p>Es posible que el códec instalado en el ordenador no sea compatible con los archivos de vídeo que desea reproducir. Use QuickTime® Player o instale Codec Pack Full.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Con QuickTime® Player 7.6</b><ol style="list-style-type: none"><li>1. Instale QuickTime® Player 7.6 compatible con MP4 (H.264 (MPEG-4.AVC)).</li><li>2. Reproduzca vídeos con QuickTime® Player.</li></ol></li><li>• <b>Con Codec Pack Full</b><ol style="list-style-type: none"><li>1. Instale la última versión de Codec Pack Full.</li><li>2. Reproduzca vídeos con el reproductor multimedia (se recomiendan Media Player Classic o Reproductor de Windows Media 11).</li></ol></li></ul> <p> • Instale QuickTime® Player 7.6 o K-Lite Codec Pack Full en Windows XP SP2 o posterior.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Según el entorno del ordenador, es posible que la reproducción de vídeo sea intermitente.</li></ul>

# Especificaciones de la cámara

Especificaciones		
<b>Sensor de imagen</b>	Tipo	CMOS
	Tamaño del sensor	23,4×15,6 mm
	Píxel real	Aprox. 14,6 megapíxeles
	Píxel total	Aprox. 15,1 megapíxeles
	Filtro color	Filtro de colores primarios de RGB
<b>Objetivo</b>	Montaje	Samsung NX Mount
	Objetivo utilizable	Objetivos Samsung
<b>Estabilización de imagen</b>	Tipo	Cambio de objetivo (depende del objetivo)
<b>Reducción de polvo</b>	Tipo	Unidad supersónica
<b>Pantalla</b>	Tipo	AMOLED
	Tamaño	3.0"
	Resolución	VGA ( 640X480 ) 614k puntos en relieve ( PenTile )
	Visualización en directo	Campo de visión : Aprox. 100%

Especificaciones		
<b>Visor</b>	Tipo	EVF
	Resolución	VGA (640x480) 921k puntos en relieve
	Campo de visión	Aprox. 100%
	Ampliación	Aprox. 0,86X (APS-C, 50 mm, -1 m <sup>-1</sup> )
	Eyepoint	Aprox. 20,2 mm
	Ajuste de dioptrías	Aprox. -4,0 ~ +2,0m <sup>-1</sup>
	<b>Enfoque</b>	Tipo
Punto de enfoque		Selección : 1 punto (selección libre) Multi : Máx. 15 puntos Primer Plano 35points Detección de rostros : Máx. 10 rostros
Modos		AF individual, AF continuo, Estabilización AF, MF
Luz AF auxiliar		Sí (LED verde)

## Especificaciones de la cámara

Especificaciones		
<b>Obturador</b>	Tipo	bturador plano focal de ejecución vertical controlado electrónicamente
	Velocidad	Auto:1/4000 seg. ~ 30 seg. Manual:1/4000 seg. ~ 30 seg. (paso 1/3EV o 1/2EV) Bombilla (tiempo límite : 8 min.)
<b>Exposición</b>	Sistema de medición	TTL 247 (19x13) segmento de bloqueo Medición : Multi, Puntual, Al centro Rango de medición : EV0 ~ 18 (ISO100•30 mm F2.0)
	Compensación	±3 EV (paso 1/2EV, 1/3EV)
	Bloqueo de AE	Botón AEL
	Equivalente en ISO	Auto, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 (paso 1EV)

Especificaciones		
<b>Modo de fotografía</b>	Modos	Individual, continuo, ruptura, temporizador, horquillado (AE, WB, PW)
	Continuo	JPEG : 3 fps hasta 10 disparos, Modo ráfaga : 30 fps hasta 30 disparos RAW : 3 fps hasta 3 disparos
	Horquillado	Horquillado de exposición automática (±3EV), Horquillado de balance de blancos (±3 pasos), Horquillado de Asistente-fotos (3 modos seleccionables)
	Temporizador	2-30 seg. (1er paso)
	Control remoto	Con cable: SR9NX01 (opcional)

## Especificaciones de la cámara

Especificaciones		
<b>Flash</b>	Tipo	Flash emergente automático TTL
	Modos	Flash inteligente, Auto, Reducción de ojos rojos y auto, Relleno, Reducción de ojos rojos y relleno, 1ª Cortina, 2ª Cortina, Apagado
	Número de guía	11 (a ISO 100)
	Cubierta de ángulo de visión	ángulo ancho de 28 mm (equivalente a 35mm)
	Velocidad de sincronización	Menos de 1/180 seg.
	Compensación de flash	-2 - +2EV (paso 1EV)
	Flash externo	Flash externo Samsung disponible (SEF42A, SEF20A)
	Sincronización (conexión de flash)	Zapata

Especificaciones		
<b>Balance blancos</b>	Modos	Auto, Luz de día, Sombra, Nuboso, Tungsteno, Fluorescente (W, D, N), Flash, Manual, Temperatura de color (1, 2, 3)
	Ajuste micro	Ámbar / Azul / Verde / Magenta (± 7 pasos)
<b>Asistente-fotos</b>	Modos	Estándar, Intensa, retrato, paisaje, bosque, retro, frío, calma, BN, personalizar (1-3)
	Parámetro	Contraste, Nitidez, Saturación, Tono de color

## Especificaciones de la cámara

Especificaciones		
<b>Disparo</b>	Modos	Auto inteligente, Programa, AE de prioridad de obturador, AE de prioridad de apertura, Manual, Nocturno, Retrato, Paisaje, Escena, Imagen mov
	Modo Escena	Disparo bello, Niños, Primer Plano, Texto, Ocaso, Amanecer, Luz Fondo, Fuegos artificiales, Playa nieve
	Tamaño de imagen	<b>JPEG (3:2):</b> 14M (4592x3056), 10M (3872x2592), 6M (3008x2000), 2M (1920x1280), 1.4M (1472x976): sólo modo Ráfaga <b>JPEG (16:9):</b> 12M (4592x2584), 8M (3872x2176), 5M (3008x1688), 2M (1920x1080) <b>RAW:</b> 14M (4592x3056)
	Calidad	Superfina, fina, normal
	Formato RAW	SRW
	Espacio de color	sRGB, RGB de Adobe

Especificaciones		
<b>Imagen mov</b>	Formato	MP4 (H.264)
	Compresión	Película: H.264, sonido : AAC
	Clip de película	Con o sin audio (usuario seleccionable, tiempo de grabación : 25 minutos)
	Tamaño de imagen	1280x720 , 640x480 , 320x240
	Velocidad de fotogramas	30 fps
<b>Reproducción de imagen</b>	Sonido	Sonido mono
	Edición de películas	Captura de imagen fija, Recorte
	Tipo	Imagen única, Miniaturas (3/9/20 imágenes), Presentación, Imagen mov
	Aviso de luz alta	Disponible
	Editar	Corrección ojos rojos, Comp. luz alta, selector de estilo de fotografía, Cambiar tamaño, Rotar, Retoño de rostro, Agregar ruido
	Sel. Estilo	Suave, Intensa, Bosque, Otoño, Neblina, Sombrio, Clásica,

## Especificaciones de la cámara

Especificaciones		
Almacenamiento	Multimedia	Memoria externa (Opcional): Tarjeta SD (hasta 4 GB garantizado) Tarjeta SDHC (hasta 8 GB garantizado)
		RAW (SRW), JPEG (EXIF 2.21), DCF, DPOF 1.1, PictBridge 1.0
	Capacidad (1G)	14M : RAW 35 14M : Superfina 142, Fina 278, Normal 408 10M : Superfina 197, Fina 382, Normal 724 6M : Superfina 322, Fina 615, Normal 1128 2M : Superfina 738, Fina 1334, Normal 2238

Especificaciones		
Almacenamiento		Ruptura (1.4M) : Superfina 1201, Fina 2092, Normal 3320 12M(W) : Superfina 168, Fina 328, Normal 630 8M(W) : Superfina 234, Fina 454, Normal 860 5M(W) : Superfina 381, Fina 727, Normal 1334 2M(W) : Superfina 872, Fina 1573, Normal 2638 Película : 1280x720 : Alta calidad 15min., Normal 22min. 640x480 : Alta calidad 44min., Normal 66min. 320x240 : Alta calidad 145min., Normal 210min. × Estas cifras se han medido según los estándares de Samsung
	Capacidad (1G)	

## Especificaciones de la cámara

Especificaciones		
<b>Impresión directa</b>		PictBridge
<b>Interfaz</b>	Conector de salida digital	USB 2.0 (alta velocidad)
	Salida de vídeo	NTSC, PAL (a elección del usuario) HDMI 1,3: (1080i, 720P, 576P / 480P)
	Mecanismo externo	Sí
	Conector de entrada de CC	DC 9,0V, 1.5A (100 ~ 240V)
<b>Fuente de alimentación</b>	Tipo	Batería recargable: BP1310 (1300mAh) Cargador: BC1310 Adaptador de CA: AD9NX01 (Opcional) * La batería que se incluye puede variar dependiendo de la región de ventas

Especificaciones		
<b>Especificación física</b>	Dimensiones (ancho x alto x profundidad)	123×87×39,8mm (excluyendo las piezas salientes de la cámara)
	Peso	353g (sin baterías ni la tarjeta de memoria)
	Temperatura de funcionamiento	de 0 a 40 °C
	Humedad de funcionamiento	5 ~ 85%
<b>Software</b>	Aplicación	Samsung Master, Samsung RAW Converter, QuickTime Player 7.6

- \* Las especificaciones pueden cambiar sin previo aviso.
- \* Todas las marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios

## Especificaciones del objetivo

Nombre del objetivo	SAMSUNG 30mm F2	SAMSUNG 18-55mm F3.5-5.6 OIS	SAMSUNG 50-200mm F4-5.6 ED OIS
Distancia focal	30mm (equivalente a 46,2mm en formato de 35 mm)	18 - 55 mm (equivalente a 27,7 - 84,7 mm en formato de 35 mm)	50 - 200mm (equivalente a 77 - 308mm en formato de 35 mm)
Elementos en grupos	5 elementos en 5 grupos (1 objetivo esférico incluido)	12 elementos en 9 grupos (1 objetivo esférico)	17 elementos en 13 grupos (2 lentes de dispersión extra baja incluidas)
Ángulo de visión	50.2°	75.9°- 28.7°	31.4°- 8.0°
Apertura	F2 (Min. F22), (Número de cuchillas : 7 , diafragma de apertura circular)	F3,5 - 5,6 (Min. F22), (Número de cuchillas : 7 , diafragma de apertura circular)	F4 - 5,6 (Min. F22), (Número de cuchillas : 7 , diafragma de apertura circular)
Tipo de montaje	Samsung NX Mount	Samsung NX Mount	Samsung NX Mount
Estabilizador de imagen óptica	No	Sí	Sí
Distancia focal mínima	0,25m~ ∞	0,28m~ ∞	0,98m~ ∞
Ampliación máxima	Aprox. 0,16X	Aprox. 0,22X	Aprox. 0,2X
Parasol del objetivo	Opcional	Incluido	Incluido
Tamaño de filtro	43mm	58mm	52mm
Diámetro máx. x distancia	61,5 x 21,5mm	63 x 65,1mm	70 x 100,5mm
Peso	Aprox. 85g (sin parasol)	Aprox. 198g (sin parasol)	Aprox. 417g (sin parasol)
Temperatura de funcionamiento	de 0 a 40 °C	de 0 a 40 °C	de 0 a 40 °C
Humedad de funcionamiento	5 ~ 85%	5 ~ 85%	5 ~ 85%

 El objetivo proporcionada puede variar según el modelo.

# Índice

---

## A

Ajuste de la exposición 5  
Ajuste de la visualización en pantalla 27  
configuración de la opción de flash 49  
AF continuo 53  
AF simple 53  
Asistente MF 56  
Asistente-fotos 63  
Álbum inteligente 68  
Ajuste de la luz de fondo 80  
Ahorro de energía 81  
Actualización de firmware 86  
Anynet+ 85

## B

Batería 17  
Botón EV 39  
Botón de flash 49  
Balance blancos 60

## C

Composición 7  
Correa 19  
Calidad 47  
Cambio del modo de disparo 61  
Configuración de horquilla 65

## D

Desembalaje 10  
Detección de rostro 57  
Detección de rostro para autorretrato 58  
Disparo sucesivo 61

## E

Encendido 20  
Enfoque automático 32  
Estabilización de imagen 33  
Enfoque manual 53  
Espacio de color 65  
Eliminación de un archivo 69  
Edición de imágenes 80  
Estilo de fotografía 80  
Especificaciones de la cámara 90  
Especificaciones del objetivo 97

## F

Fondo 5  
Fn 25  
Función AEL 30  
Flash externo 64  
Formato 83  
Fecha y hora 64

## G

Grabación de una película 43

## H

Horquillado de WB 62  
Horquillado del AI 62  
Horquillado de AE 65  
HDTV 80

## I

Idioma 20  
Iconos 22  
Intelli-studio 76  
Impresora de fotografías 79  
Impresión de índices 80

## J

JPEG 47

## L

Luz indicadora de estado 13  
Luz AF auxiliar 64  
Limpieza del sensor 85

## M

Modo de disparo 5  
Montaje/desmontaje del objetivo 18  
Método de selección de menú/opción 24  
Medio obturado 29  
Modo Auto inteligente 35  
Modo programa 36

# Índice

Modo Prioridad de apertura 37  
Modo Prioridad de obturador 38  
Modo Manual please 39  
Modo Nocturno 40  
Modo Escena 41  
Modo Paisaje 43  
Modo Retrato 48  
Métodos de enfoque 54  
Multi af 54  
Modo de disparo 62  
Mapeado de llaves 65  
Medición Al centro 65  
Medición Multi 65  
Medición Puntual 65  
Mensaje de error 87

## N

Nombre de archivo 83  
Número de archivo 83

## O

Objetivo 14  
OIS 32

## P

Pantalla de usuario 26  
Profundidad del campo 34  
Primer plano 35  
Prioridad AF 64  
Protección de archivos 69

Presentación de diapositivas 70  
PictBridge 79  
Pantalla 82

## R

Rotación 46  
Reducción de ojos rojos 51  
Reducción de ruido 64  
Rango inteligente 65  
Reproducción 56  
RAW 78  
Retoque de rostro 80  
Resolución 80  
Restablecer 83

## S

Sujeto 7  
Sensor de ojos 12  
Selector de ajuste de dioptrías 13  
Ajuste de la visualización  
en pantalla 27  
Sugerencias 29  
Silenciador de viento 45  
Sensibilidad ISO 51  
Selección AF 54  
Ajuste del Asistente MF 56  
Samsung Raw Converter 78  
Sonido 82  
Sonido AF 82  
Sonido de los botones 82

Salida vídeo 85

## T

Teclas de dirección 5  
Título y función de cada parte 11  
Tapa ocular 13  
Tipo de pantalla 26  
Temporizador 62  
Temperatura de color 65  
Tipo de carpeta 83  
Tamaño HDMI 85

## U

Uso del selector 24  
Usuarios de Windows 73

## V

Vista previa de la profundidad 34  
Valor de apertura 37  
Velocidad del obturador 37  
Vista en miniatura 68  
Visualización de una película 71  
Vista rápida 82  
Volumen del sistema 82

## Z

Zoom 32

1ª Cortina 51  
2ª Cortina 51



En caso de tener alguna consulta o de querer comunicarse con el servicio posventa, consulte la garantía incluida con el producto que compró o visite nuestro sitio web <http://www.samsungimaging.com/>.



AD68-04530A (1.2)