

Manual do utilizador



SHOOT WOW!
SHARE NOW!



NX30

POR Este manual do utilizador inclui instruções detalhadas de utilização da sua câmara. Leia-o com atenção.

Informações de direitos autorais

- Microsoft Windows e o logotipo do Windows são marcas registadas da Microsoft Corporation.
- Mac e Apple App Store são marcas registadas da Apple Corporation.
- Google Play Store é uma marca registada da Google, Inc.
- Adobe, o logotipo Adobe, Photoshop e Lightroom são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- microSD™, microSDHC™ e microSDXC™ são marcas registadas da SD Association.
- HDMI, o logotipo HDMI e o termo "High Definition Multimedia Interface" são marcas comerciais ou registadas da HDMI Licensing LLC.
- Wi-Fi®, o logotipo Wi-Fi CERTIFIED e o logotipo Wi-Fi são marcas registadas da Wi-Fi Alliance.
- As marcas registadas e comerciais usadas neste manual pertencem aos seus respectivos proprietários.



- As especificações da câmara ou o conteúdo deste manual poderão sofrer alterações sem aviso prévio devido à actualização das funções da câmara.
- Não tem permissão para reutilizar ou distribuir nenhuma parte deste manual sem permissão prévia.
- Recomendamos que utilize a sua câmara dentro do país onde a adquiriu.
- Utilize esta câmara de forma responsável, e respeite todas as leis e recomendações relacionadas com a sua utilização.



PlanetFirst representa o empenho da Samsung Electronics no desenvolvimento sustentável e responsabilidade social através de negócios focados no ambiente e actividades de gestão.

Informação de saúde e segurança

Haja sempre de acordo com as precauções seguintes e sugestões de utilização, para evitar situações perigosas e assegurar o melhor desempenho do seu dispositivo.



Aviso—situações passíveis de causar ferimentos em si próprio ou terceiros

Não desmonte nem tente reparar a câmara.

Pode danificar a câmara e expor-se ao risco de um choque eléctrico.

Não utilize a câmara junto de gases ou líquidos que possam explodir ou incendiar.

Correndo o risco de incêndio ou explosão.

Não coloque materiais inflamáveis na câmara, nem guarde a câmara junto desses materiais.

Correndo o risco de choque eléctrico ou incêndio.

Não utilize a câmara com as mãos molhadas.

Pode resultar em choque eléctrico.

Evite danos nos olhos da pessoa fotografada.

Não use o flash muito próximo (a menos de 1 m) de pessoas ou animais. Se utilizar o flash perto demais dos olhos, isso pode causar danos temporários ou permanentes, nos olhos.

Mantenha a câmara afastada de crianças e animais de estimação.

Mantenha a câmara e todos os acessórios fora do alcance de crianças pequenas e animais. Peças pequenas poderão causar engasgamento e ferimentos graves se ingeridos. Peças desmontáveis e acessórios poderão ser perigos físicos também.

Não exponha a câmara directamente ao sol ou temperaturas extremas durante longos períodos de tempo.

Isso pode causar danos permanentes nos componentes internos da câmara.

Evite cobrir a câmara ou o carregador com roupas ou cobertores.

A câmara pode sobre aquecer, e distorcer a câmara ou causar um incêndio.

Não manuseie o cabo de alimentação nem o carregador durante uma tempestade.

Pode resultar em choque eléctrico.

Se líquidos ou outros objectos entrarem na câmara, desligue imediatamente todas as fontes de energia, como a bateria ou carregador e contacte o centro de assistência Samsung.

Respeite toda e qualquer norma que restrinja o uso de câmaras em áreas específicas.

- Evite interferência com outros dispositivos electrónicos.
- Desligue a câmara no interior do avião. A câmara pode interferir com o equipamento do avião. Respeite os regulamentos da companhia aérea, desligando a câmara quando pedido pelo pessoal da companhia.
- Desligue a câmara perto de equipamento médico. A câmara pode interferir com equipamento médico em hospitais ou centros de saúde. Respeite os regulamentos, sinais de atenção, e indicações de pessoal médico.

Evite a interferência com pacemakers.

Mantenha uma distância de segurança entre a câmara e todos os pacemakers, de modo a evitar possíveis interferências, como recomendado pelo fabricante e os grupos de pesquisa. Se acha que a câmara está a interferir com um pacemaker ou outro dispositivo médico, desligue a câmara imediatamente e contacte o fabricante do pacemaker ou dispositivo médico para aconselhamento.



Cuidado—situações que podem causar danos em sua câmara ou outro equipamento

Retire as baterias da câmara quando a guardar por longos períodos de tempo.

As baterias podem verter ou corroer e causar danos graves na câmara.

Utilize apenas baterias de reposição de íões de lítio originais e recomendadas pelo fabricante. Não danifique ou aqueça a bateria.

Baterias não recomendadas, danificadas ou sobre-aquecidas poderão causar incêndio ou ferimentos em pessoas.

Utilize apenas baterias, carregadores, cabos e acessórios aprovados pela Samsung.

- Baterias, carregadores, cabos ou acessórios não recomendados podem causar explosão das baterias, danos na câmara ou causar ferimentos.
- A Samsung não se responsabilizará por nenhuns danos ou ferimentos causados por baterias, carregadores, cabos ou acessórios não recomendados.

Utilize baterias apenas da forma para a qual elas foram projetadas.

Uso indevido da bateria pode causar incêndio ou choque eléctrico.

Não toque no flash enquanto ele dispara.

O flash está bastante quente quando dispara e poderá queimar a sua pele.

Quando utiliza o adaptador CA, desligue a câmara antes de desligar o adaptador CA da tomada.

Não fazer isso pode causar incêndio ou choque eléctrico.

Desligue o carregador da tomada eléctrica quando não o estiver a utilizar.

Não fazer isso pode causar incêndio ou choque eléctrico.

Não use cabos, tomadas ou fichas danificadas para carregar suas baterias.

Correndo o risco de choque eléctrico ou incêndio.

Não deixe que o carregador CA toque nos terminais +/- das baterias.

Correndo o risco de choque eléctrico ou incêndio.

Não deixe a câmara cair nem a sujeite a impactos fortes.

Ao fazê-lo poderá danificar o ecrã ou outros componentes internos ou externos.

Tenha atenção ao ligar cabos e colocar baterias e cartões de memória.

Se forçar os conectores, ligar incorrectamente cabos, ou colocar erradamente as baterias e cartões de memória, poderá danificar portas, conectores, e acessórios.

Mantenha as riscas magnéticas dos cartões longe da bolsa da câmara.

A informação no cartão pode se danificar ou apagar.

Nunca utilize baterias, ou cartões de memória danificados.

Isso pode causar choque eléctrico ou danos na câmara ou incêndios.

Não deixe a câmara em campos magnéticos ou perto deles.

Ao fazê-lo poderá causar o mau funcionamento da câmara.

Não utilize a câmara se o ecrã estiver danificado.

Se partes do vidro ou acrílico se partirem, visite a um Centro de Assistência Samsung para reparar a câmara.

Verifique se a câmara está a funcionar correctamente antes de a utilizar.

O fabricante não se responsabiliza por perdas de ficheiros ou danos resultantes do mau funcionamento ou do uso inadequado da câmara.

Deve ligar o terminal mais pequeno do cabo USB na câmara.

Se o cabo for invertido, os ficheiros poderão ser danificados. O fabricante não se responsabiliza pela perda de dados.

Não exponha a objectiva à luz solar directa.

Isso poderá descolorir o sensor de imagem ou fazê-lo funcionar mal.

Se a câmara sobre aquecer, remova a bateria e aguarde até ela arrefecer.

- O uso prolongado da câmara pode sobre aquecer a bateria e elevar a temperatura interna da câmara. Se a câmara parar de funcionar, remova a bateria e aguarde até ela arrefecer.
- Temperaturas internas elevadas podem resultar em ruído nas fotos. Isso é normal e não afeta o desempenho geral da câmara.

Evite interferência com outros dispositivos electrónicos.

A câmara utiliza sinais de radiofrequência que podem interferir com equipamentos electrónicos sem protecção ou com pouca protecção, como pacemakers, aparelhos auditivos, dispositivos médicos e outros dispositivos electrónicos na sua casa ou carro. Consulte o fabricante dos seus dispositivos dielectrónicos para resolver problemas de interferência. Para evitar interferências, utilize apenas dispositivos e acessórios recomendados pela Samsung.

Utilize a câmara na posição normal.

Evite o contacto com a antena interna da câmara.

Transferência de dados e as suas responsabilidades

- Dados transferidos via WLAN podem ser roubados, evite transferir dados sensíveis em áreas públicas ou redes abertas.
- O fabricante da câmara não é responsável por quaisquer transferências de dados que infrinjam as leis de direitos de autor, marcas comerciais registadas, propriedade intelectual, ou as regras da decência pública.

Indicações utilizadas neste manual

Ícones utilizados neste manual

Ícone	Função
	Informação adicional
	Avisos e precauções de segurança
[]	Botões da câmara. Por exemplo, [Obturador] representa o botão do obturador.
()	Número de página de informação relacionada
→	A ordem de opções ou menus que deve seleccionar para realizar uma etapa; por exemplo: Selecciona  → Qualidade (representa seleccione  e depois Qualidade).
*	Anotação

Modo de indicações

Modo	Indicação
Smart Auto	
Programa	P
Prioridade da Abertura	A
Prioridade do Obturador	S
Manual	M
Personalizar 1	C1
Personalizar 2	C2
Prioridade da Objectiva	
Inteligente	
Rede sem fios	Wi-Fi

Sumário

Dicas

Conceitos de fotografia

Posturas de fotografia	13
Segurar a câmara	13
Fotografia de pé	13
Fotografia agachado	14
Utilizar o ecrã	14
Fotografia de ângulo baixo	15
Fotografia de ângulo alto	15
Abertura	16
Valor da abertura e profundidade de campo	17
Velocidade do obturador	18
Sensibilidade ISO	19
Como o valor da abertura, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO controlam a exposição	20
Correlação entre comprimento focal, ângulo e perspectiva	21
Profundidade de campo	22
O que controla os efeitos de fora de foco?	22
Visualização da DOF	24
Composição	24
Regra dos terços	24
Fotografias com dois objectos	25
Flash	26
Número de guia do flash	26
Fotografia com ricochete	27

Capítulo 1

A minha câmara

Começar	29
Desembalar	29
Desenho da câmara	30
Ajustar o ângulo do visor e a dioptria	33
Utilizar o botão DIRECT LINK	33
Inserir a bateria e o cartão de memória	34
Retirar a bateria e o cartão de memória	34
Utilizar o adaptador cartão de memória	34
Carregar a bateria e ligar a câmara	35
Carregar a bateria	35
Ligar a câmara	35
Realizar a configuração inicial	36
Seleccionando funcionalidades (opções)	38
Seleccionando com botões	38
Seleccionar por toque	38
Utilizar MENU	39
Ex. Seleccionar o tamanho da fotografia no modo P	39
Utilizar o Painel inteligente	40
Ex. Ajustar o valor da exposição no modo P	40
Utilizar iFn	41
Utilizar a função iFn Padrão	42
Utilizar a função iFn Mais	44

Ícones do ecrã	45
No modo Fotografia	45
Tirar fotografias	45
Gravar vídeos.....	46
Acerca do indicador de nível.....	46
No modo Reprodução	47
Visualizar fotografias	47
Reproduzir vídeos.....	47
Alterar a informação exibida.....	48
Visualizar o painel de notificações	48
Objectiva.....	49
Desenho da objectiva.....	49
Bloquear ou desbloquear a objectiva	50
Marcações da objectiva	52
Acessórios	53
Esquema do flash externo	53
Ligar o flash externo	54
Modos fotografia.....	55
AUTO Modo Smart Auto	55
P Modo Programa	57
Alternância de programa.....	58
Velocidade mínima do obturador	58
A Modo Prioridade da Abertura	59
S Modo Prioridade do Obturador	60
M Modo Manual	61
Utilizar o modo de enquadramento	61
Utilizar a função Bulb	62
C1 C2 Modo de Personalização	63
Guardar modos de personalização	63
Seleccionar modos de personalização.....	63
Eliminar modos de personalização	64

i Modo Prioridade da objectiva	64
S Modo Inteligente.....	66
Utilizar modo Melhor face.....	68
Tirar fotografias panorâmicas.....	69
Utilizar o modo Smart Jump Shot	71
Gravar um vídeo	72
Modo 3D.....	73
Funções disponíveis no modo fotografia	75

Capítulo 2

Funções de fotografia

Tamanho e Resolução	77
Tamanho da fotografia.....	77
Qualidade.....	78
Sensibilidade ISO	79
Cor OLED	80
Equilíbrio do Branco	81
Personalizar opções de Equilíbrio do Branco predefinidas	82
Assistente Imagem (estilos de fotografias).....	83
Modo AF.....	84
AF Individual	85
AF Contínuo	85
Foco manual.....	86

Área AF	87	Flash	101
Seleccção de AF	87	Reduzir o efeito olhos vermelhos	102
Multi AF	88	Utilizar o flash integrado	102
Detecção Faces AF	88	Ajustar a intensidade do flash	103
AF auto-retrato	89	Definições do flash	104
Toque AF	90	Definições do flash externo	104
Toque AF	90	Definições de sincronização sem fios para flash interno ou externo	105
Ponto AF	90	Medição	106
Acompanhamento de AF	90	Multi	106
Fotografia com um toque	91	Centralizada	107
Assistência de foco	92	Pontual	107
Assistência MF	92	Medindo o valor da exposição da área de foco	108
Focus Peaking	93	Faixa dinâmica	109
DMF (Foco manual directo)	93	Filtro Inteligente	110
Definir a Resposta DMF	93	Compensação da exposição	111
Estabilização óptica de imagens (OIS)	94	Visualizar o guia de superexposição	111
Direcção (método de fotografia)	95	Exposição/Bloqueio de foco	112
Único	96	Separação de Exposição/Foco	113
Contínuo	96	Funções de vídeo	114
Disparo contínuo	97	Tamanho do filme	114
Temporizador	97	Qualidade do filme	114
Suporte Auto de Exposição (Agrupamento AE)	98	Diversos movimentos	115
Agrupamento de Equilíbrio do Branco (Agrupamento EB)	98	DIS (Anti trepidação)	115
Agrupamento Assistente Imagem (Suporte AI)	99	Esmaecedor	116
Agrupamento de profundidade	99	Voz	116
Definições de agrupamento	99	Corte do Vento	116
Intervalo da captura	100	Nível do micro	117

Capítulo 3

Reprodução/Edição

Procurar e gerir ficheiros	119
Visualizar fotografias	119
Visualizar miniaturas das imagens	119
Visualizar ficheiros por categoria.....	120
Visualizar ficheiros como uma pasta	121
Proteger ficheiros	122
Bloquear/Desbloquear todos os ficheiros	122
Eliminar ficheiros	123
Eliminar um único ficheiro	123
Eliminar vários ficheiros.....	123
Eliminar todos ficheiros.....	123
Visualizar fotografias.....	124
Aumentar uma fotografia.....	124
Visualizar uma apresentação de slides	124
Visualizar o guia de superexposição	125
Visualizar fotografias em intervalo.....	125
Rodar automático	125
Reproduzir vídeos	126
Retroceder ou avançar	126
Ajustar o brilho do vídeo	127
Ajustar o volume do vídeo.....	127
Recortar um vídeo durante a reprodução.....	128
Capturar uma imagem durante a reprodução	128

Editar fotografias.....	129
Cortar uma fotografia	129
Rodar uma fotografia.....	130
Redimensionar fotografias.....	130
Ajustar as suas fotografias.....	131
Retocar faces.....	132
Aplicar efeitos de Filtro Inteligente.....	133

Capítulo 4

Rede sem fios

Ligar a uma WLAN e configurar as opções de rede	135
Ligar a uma WLAN.....	135
Definir as opções de rede	136
Definir manualmente o endereço IP.....	136
Utilizar o browser de início de sessão	137
Dicas de ligação de rede.....	138
Introduzir texto	139
Utilizar a funcionalidade NFC (Tocar e enviar (Tag & Go))	140
Utilizar funcionalidades NFC no modo Fotografia.....	140
Utilizar funcionalidades NFC no modo Reprodução (Partilha de fotos (Photo Beam)).....	140
Utilizar funcionalidades NFC no modo Wi-Fi.....	140

Guardar ficheiros para o smartphone automaticamente.....	141
Enviar fotografias ou vídeos para um smartphone	143
Enviar fotografias ou vídeos para vários smartphones.....	145
Utilizar um smartphone como controlo remoto do obturador.....	147
Utilizar o Monitor do bebé	149
Ajustar o nível de ruído para activar o alarme	150
Utilizar Backup Automático para enviar fotografias ou vídeos.....	151
Instalar o programa para Backup Automático em seu PC.....	151
Enviar fotografias ou vídeos para PC.....	151
Enviar fotografias ou vídeos via e-mail	153
Alterar as definições de e-mail	153
Armazenando suas informações.....	153
Configurar uma palavra-passe de e-mail	154
Alterar a palavra-passe de e-mail.....	155
Enviar fotografias ou vídeos via e-mail	155
Utilizar serviços de partilha de fotografias ou vídeos	157
Aceder a um serviço de partilha	157
Transferir fotografias ou vídeos.....	158
Utilizar o Samsung Link para enviar ficheiros.....	159
Transferir fotografias para o armazenamento online ou dispositivos registados.....	159
Ver fotografias ou vídeos em dispositivos compatíveis com Samsung Link	160

Capítulo 5

Menu de opções da câmara

Definições do utilizador.....	163
Gerir o Modo de Personalização	163
Personalização de ISO.....	163
Etapa ISO.....	163
Faixa de ISO Automática	163
Redução de ruído.....	163
Definições de agrupamento	164
DMF (Foco manual directo)	164
Resposta DMF.....	164
Espaço de cor.....	165
Correção da distorção.....	166
Operação de toque.....	166
Definições iFn	166
Exibição utilizador.....	167
Mapeamento de teclas.....	168
NFC ao vivo.....	169
Mobile Link/NFC Tamanho da imagem.....	169
Seleção do ecrã.....	169
Miras.....	169
Lâmpada AF	170
Obturador electrónico.....	170
Definições de Velocidade do Botão Lens.....	170
Definições	171

Capítulo 6

Ligue-se com dispositivos externos

Visualizar ficheiros numa TV de alta definição ou numa TV 3D	176
Visualizar ficheiros em uma TV de alta definição.....	176
Visualizar ficheiros numa TV 3D.....	177
Transferir ficheiros para o seu PC.....	178
Transferir ficheiros para seu PC com SO Windows	178
Ligar a câmara como um disco amovível.....	178
Desligar a câmara (para Windows XP).....	179
Transferir ficheiros para o seu SO Mac.....	179
Utilizar programas num PC	181
Instalar programas a partir do CD fornecido.....	181
Programas disponíveis quando usar o i-Launcher	181
Utilizar i-Launcher	182
Requisitos para SO Windows	182
Requisitos para SO Mac	182
Abrindo i-Launcher	182
Transferir firmware	183
Transferir o programa PC Backup Automático.....	183
Instalando Adobe Photoshop Lightroom	183
Utilizar Adobe Photoshop Lightroom	183

Capítulo 7

Apêndice

Mensagens de erro	185
Manutenção da câmara	186

Limpar a câmara	186
Objectiva e ecrã da câmara.....	186
Sensor de imagens.....	186
Corpo da câmara.....	186
Utilizar ou guardar a câmara.....	187
Locais inapropriados para utilizar e guardar a câmara	187
Utilizar a câmara na praia ou junto ao mar	187
Guardar a câmara por longos períodos de tempo	187
Utilizar a câmara com cuidado em ambientes de humidade.....	188
Outros cuidados.....	188
Sobre cartões de memória.....	189
Cartão de memória com suporte.....	189
Capacidade do cartão de memória.....	190
Cuidados quando utilizar cartões de memória	192
Sobre a bateria	193
Especificações da bateria.....	193
Vida da bateria.....	194
Mensagem de bateria descarregada	194
Notas sobre como utilizar a bateria	194
Atenções ao utilizar a bateria	195
Notas sobre como carregar a bateria	195
Notas sobre como carregar com um PC ligado	196
Manuseie e descarte baterias e carregadores com cuidado.....	196
Actualizar o firmware	197
Antes de contactar um centro de assistência.....	198
Especificações da câmara	201
Glossário	206
Acessórios opcionais	212
Índice	213

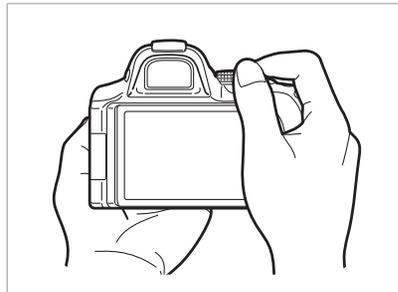
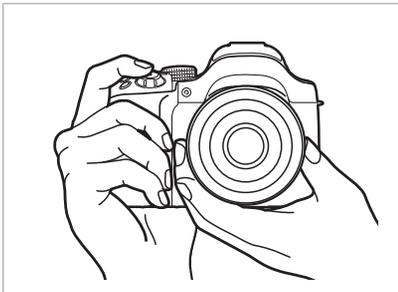
Conceitos de fotografia

Posturas de fotografia

Uma postura correta que permita estabilizar a câmara é necessária para tirar uma boa fotografia. Mesmo se segurar a câmara correctamente, a postura incorrecta poderá fazer com que a câmara trepide. Permaneça erecto e firme para proporcionar uma base firme para sua câmara. Ao fotografar com uma velocidade de obturador lenta, prenda a respiração para minimizar o movimento corporal.

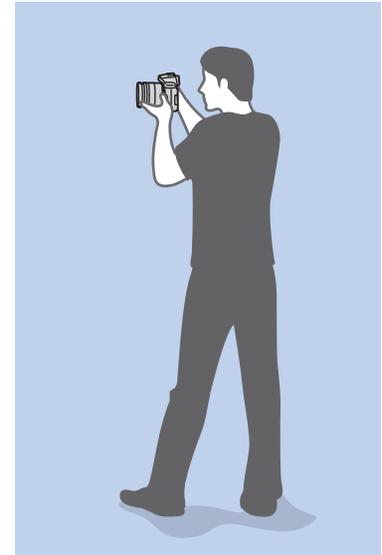
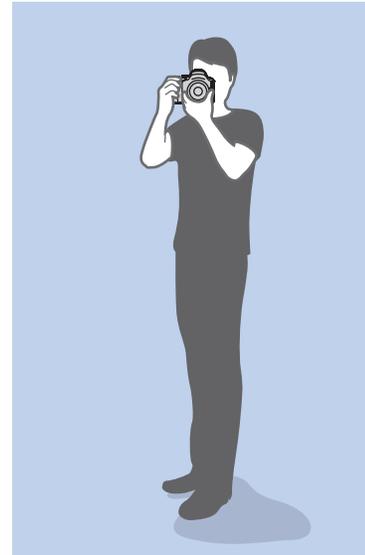
Segurar a câmara

Segure a câmara com a mão direita e posicione o dedo indicador direito sobre o botão do obturador. Coloque a mão esquerda sob a objectiva para apoiar a câmara.



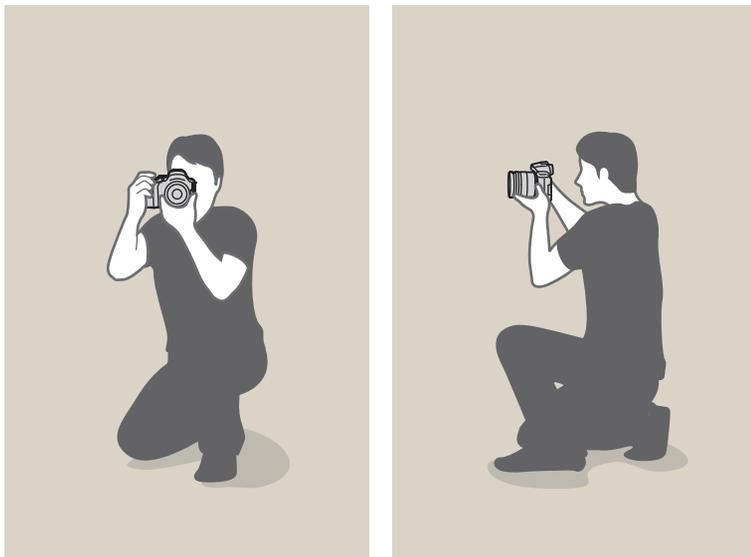
Fotografia de pé

Componha a sua cena, fique erecto com os pés afastados e mantenha os cotovelos apontando para baixo.



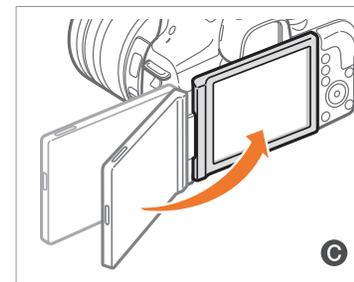
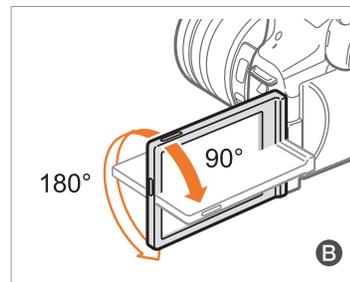
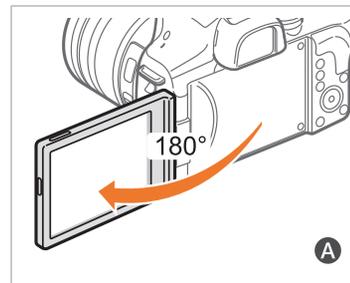
Fotografia agachado

Componha a sua cena, agache-se e mantenha uma postura reta enquanto apoia um dos joelhos no chão.



Utilizar o ecrã

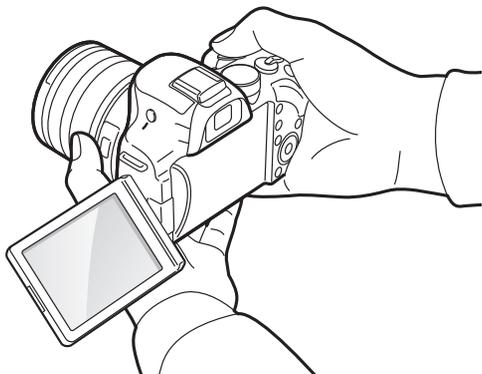
Rode o ecrã para 180° para fora e rode-o para cima ou para baixo para ângulos mais altos ou mais baixos ou auto retratos (A). Pode rodar o visor no máximo de 90° para baixo ou 180° para cima (B). Pode também rodar o ecrã 180° para cima e dobrá-la (C).



- Mantenha o ecrã fechado quando não estiver a utilizar a câmara.
- Rode o ecrã apenas dentro dos ângulos permitidos. Não fazê-lo poderá danificar a câmara.
- Utilize as funções Wi-Fi quando o visor está definido como mostram as ilustrações A e C.

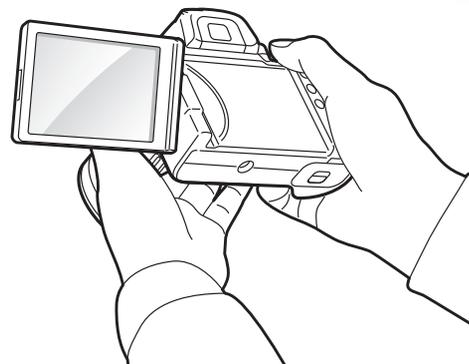
Fotografia de ângulo baixo

Uma fotografia de baixo ângulo é uma fotografia capturada com a câmara posicionada abaixo da linha dos olhos, vendo o objecto de baixo para cima.



Fotografia de ângulo alto

Uma fotografia de alto ângulo é uma fotografia capturada com a câmara posicionada acima da linha dos olhos, vendo o objecto de cima para baixo.



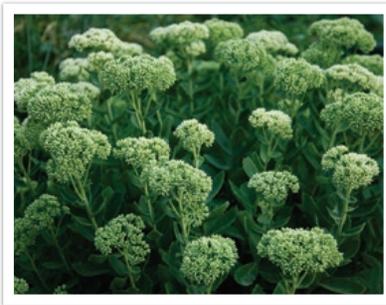
Abertura

A abertura é um dos três factores que determinam a exposição. O compartimento da abertura contém placas finas de metal que abrem e fecham para permitir que a luz atravesse a abertura e penetre na câmara. O tamanho da abertura está relacionado com a quantidade de luz: uma abertura maior permite mais luz e uma abertura mais pequena permite menos luz.

Tamanhos de abertura



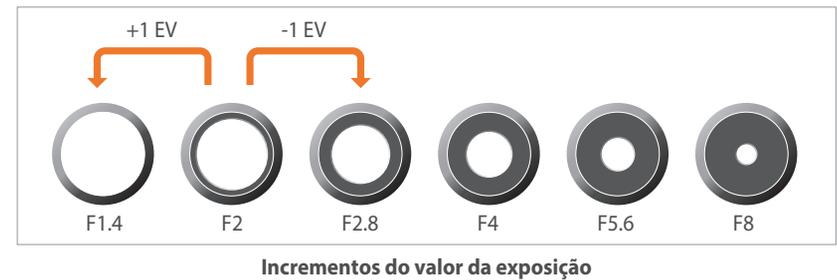
Abertura aberta ligeiramente



Abertura aberta amplamente

A dimensão da abertura é representada por um valor conhecido como "F-número." O F-número representa a profundidade de focagem dividida pelo diâmetro da objectiva. Por exemplo, se uma objectiva com uma profundidade de focagem de 50 mm tem o F-número de F2, o diâmetro da abertura é de 25 mm. ($50 \text{ mm} / 25 \text{ mm} = F2$) Quanto mais pequeno o F-número, maior será o tamanho da abertura.

A abertura na abertura é descrita como Valor da exposição (EV). Aumentar o Valor da exposição (+1 EV) significa que a quantidade de luz duplica. Diminuir o Valor da exposição (-1 EV) significa que a quantidade de luz cai pela metade. Também pode utilizar o recurso de compensação de exposição para ajustar a quantidade de luz ao subdividir os valores da exposição em 1/2, 1/3 EV e assim por diante.



Valor da abertura e profundidade de campo

Ao controlar a abertura, pode tornar o segundo plano de uma fotografia mais nítido ou desfocado. Este recurso está intimamente relacionado à profundidade de campo (DOF), a qual pode ser expressa como pequena ou grande.



Fotografia com DOF grande



Fotografia com DOF pequena



O compartimento da abertura contém várias lâminas. Estas lâminas movem-se juntas e controlam a quantidade de luz que passa pelo centro da abertura. O número de lâminas também afeta a forma da luz durante a captura de cenas noturnas. Se a abertura possuir um número par de lâminas, a luz será dividida em um número igual de seções. Se o número de lâminas for ímpar, o número de seções será o dobro do número de lâminas.

Por exemplo, uma abertura com 8 lâminas divide a luz em 8 seções, enquanto que uma abertura com 7 lâminas divide a luz em 14.



7 lâminas

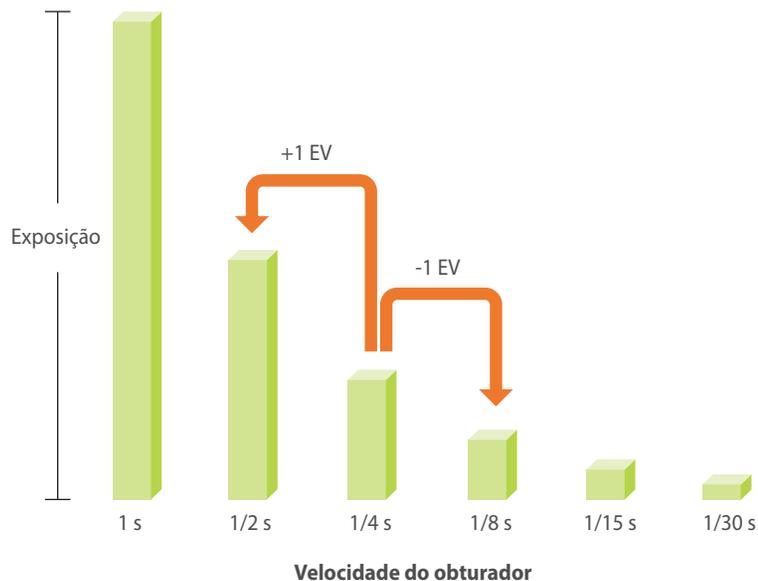


8 lâminas

Velocidade do obturador

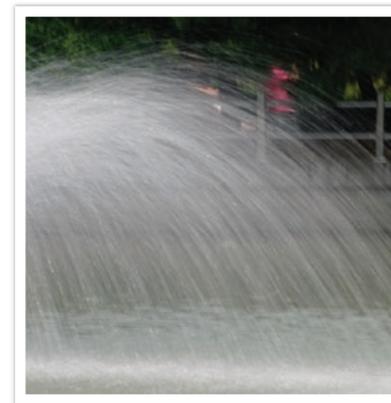
A velocidade do obturador refere-se à quantidade de tempo que demora a abrir e a fechar o obturador. Controla a quantidade de luz que passa através da abertura antes de chegar ao sensor de imagem.

Normalmente, a velocidade do obturador pode ser ajustada manualmente. A medida da velocidade do obturador é conhecida como "Valor da exposição" (EV), a qual é marcada em intervalos de 1 s, 1/2 s, 1/4 s, 1/8 s, 1/15 s, 1/1 000 s, 1/2 000 s e assim por diante.

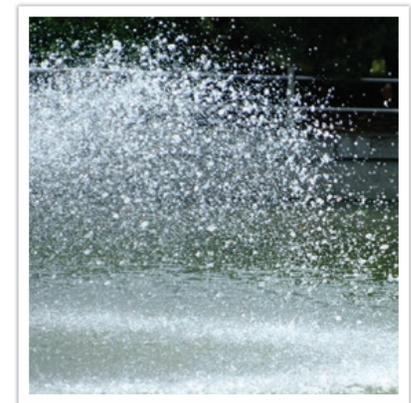


Assim, quanto mais rápida a velocidade do obturador, menos luz ele deixará passar. Do mesmo modo, quanto mais lento o obturador, mais luz penetrará na câmara.

As fotografias abaixo ilustram que uma velocidade de obturador mais lenta leva mais tempo para a luz entrar na câmara. Isto adiciona um efeito de movimento desfocado em sujeitos que se movam. Por outro lado, uma velocidade de obturador rápida permite a luz penetrar por menos tempo e facilitará a captura de objectos em movimento.



0,8 s



0,004 s

Sensibilidade ISO

A exposição de uma imagem é determinada pela sensibilidade da câmara. Essa sensibilidade baseia-se em padrões internacionais de filmes, conhecidos como padrões ISO. Em câmeras digitais, esta classificação de sensibilidade é utilizada para representar a sensibilidade do mecanismo digital que captura a imagem.

A sensibilidade ISO dobra à medida que o número dobra. Por exemplo, uma definição ISO 200 é possível capturar imagens a duas vezes mais velocidade que a definição ISO 100. Contudo, definições de ISO mais altas podem resultar em "ruído" - pequenos espectros, pontos e outros fenómenos numa fotografia que tornam a aparência da fotografia com ruído ou suja. Como regra geral, é melhor utilizar uma definição ISO baixa para não gerar ruído nas fotografias, a menos que esteja fotografando em ambientes escuros ou à noite.



Alterações na qualidade e na claridade de acordo com a sensibilidade ISO

Como uma sensibilidade ISO baixa significa que a câmara será menos sensível à luz, precisará de mais luz para conseguir uma exposição ideal. Ao utilizar uma sensibilidade ISO baixa, abra mais a abertura ou reduza a velocidade do obturador para permitir a penetração de mais luz na câmara. Por exemplo, num dia de sol, quando há muita luz, uma sensibilidade de ISO baixa não requer uma velocidade de obturador lenta. Contudo, num lugar escuro ou à noite, uma sensibilidade de ISO baixa, irá criar fotografias desfocadas. Por isso mesmo, recomenda-se que aumente a sensibilidade ISO para um valor moderado.



Uma fotografia tirada com tripé e sensibilidade ISO alta



Fotografia desfocada com sensibilidade ISO baixa

Como o valor da abertura, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO controlam a exposição

Em fotografia, a definição da abertura, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO estão intimamente relacionadas. A definição de abertura controla o tamanho da fenda que regula a luz que penetra na câmara, enquanto que a velocidade do obturador determina por quanto tempo a luz pode penetrar. A sensibilidade ISO determina a velocidade na qual o filme reage à luz. Juntos, estes três aspectos são conhecidos como o triângulo da exposição.

Uma mudança na velocidade do obturador, no valor da abertura ou na sensibilidade ISO pode ser compensada pelos outros ajustes para manter a quantidade de luz incidente. Os resultados, no entanto, mudam de acordo com as definições. Por exemplo, a velocidade do obturador é útil para expressar movimento, a abertura pode controlar a profundidade do campo e a sensibilidade ISO pode controlar a granularidade de uma fotografia.

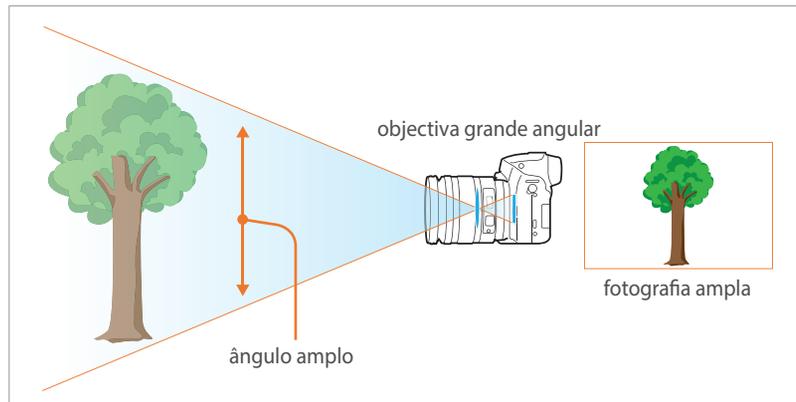
	Definições	Resultados
Valor da abertura	<p>Abertura mais ampla = mais luz</p> <p>Abertura mais estreita = menos luz</p>	 <p>Amplo = pequena profundidade de campo</p> <p>Estreito = grande profundidade de campo</p>

	Definições	Resultados
Velocidade do obturador	<p>Velocidade rápida = menos luz</p> <p>Velocidade baixa = mais luz</p>	 <p>Rápido = firme</p> <p>Lenta = embaçada</p>
Sensibilidade ISO	<p>Alta sensibilidade = mais sensível à luz</p> <p>Baixa sensibilidade = menos sensível à luz</p>	 <p>Alto = mais grão</p> <p>Baixo = menos grão</p>

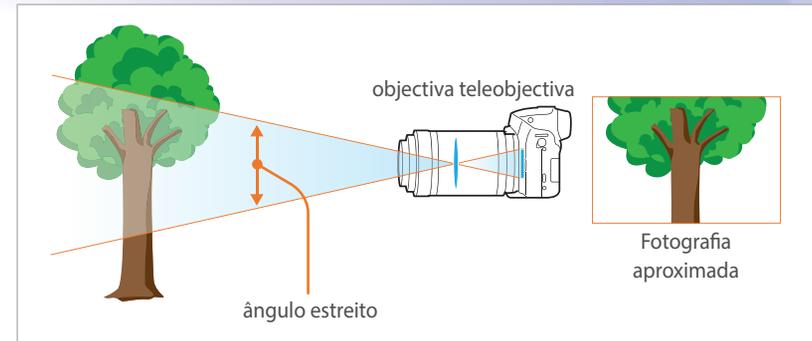
Correlação entre comprimento focal, ângulo e perspectiva

O comprimento focal, que é medido em milímetros, é a distância entre o centro da objectiva e o seu ponto focal. Ele afeta o ângulo e a perspectiva das imagens capturadas. Um comprimento focal curto traduz-se num ângulo maior, o que permite tirar uma fotografia mais ampla. Um comprimento focal longo traduz-se num ângulo menor, o que permite tirar fotografias distantes.

Comprimento focal curto



Comprimento focal longo



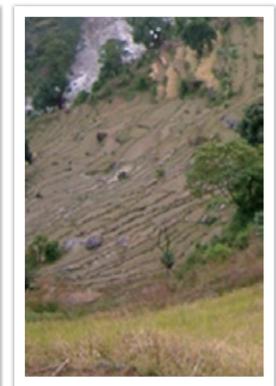
Veja as fotografias abaixo e compare as diferenças.



Ângulo de 18 mm



Ângulo de 55 mm



Ângulo de 200 mm



Normalmente, uma objectiva com ângulo amplo é adequada para fotografar paisagens, enquanto que objectivas com ângulo estreito são recomendadas para fotografar eventos desportivos ou retratos.

Profundidade de campo

Os retratos ou fotografias de naturezas mortas que mais agradam às pessoas são aqueles em que o segundo plano está fora de foco, o que realça o objecto principal. Dependendo das áreas focadas, a fotografia resultante poderá ser desfocada ou mais nítida. Isso é chamado de "DOF baixa" ou "DOF alta".

A profundidade de campo é a área focada ao redor do objecto. Assim, uma DOF pequena significa que a área focada é estreita, enquanto que uma DOF grande significa que tal área é mais ampla.

Uma fotografia com DOF pequena, que realça o objecto e torna o restante da cena desfocado, pode ser obtida com uma objectiva teleobjectiva ou através da selecção de um valor de abertura baixo. Da mesma forma, uma fotografia com DOF grande que mostra todos os elementos da fotografia nitidamente focados pode ser obtida com uma objectiva grande angular ou através da selecção de um valor da abertura elevado.



Profundidade de campo pequena



Profundidade de campo grande

O que controla os efeitos de fora de foco?

A DOF depende do valor da abertura

Quanto maior a abertura (ou seja, quanto menor seu valor), menor é a DOF. Sob a condição onde a distância focal é igual, um valor de abertura baixo cria uma fotografia com DOF baixo.



55 mm F5.7



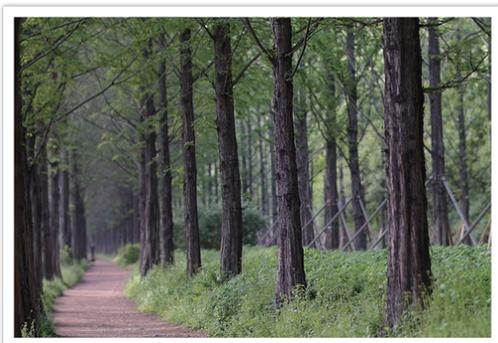
55 mm F22

A DOF depende do comprimento focal

Quanto maior a profundidade de focagem, mais baixo o DOF se torna. Uma objectiva telescópica com mais distância de focagem é melhor que uma objectiva telescópica com pouca distância de focagem para tirar uma fotografia com baixo DOF.



Uma fotografia tirada com uma objectiva 18 mm grande angular



Uma fotografia tirada com uma objectiva telescópica de 100 mm

A DOF depende da distância entre o objecto e a câmara

Quanto menor a distância entre o objecto e a câmara, menor é a DOF. Assim, tirar fotografias próximo a um objecto pode resultar em fotografias com DOF baixa.



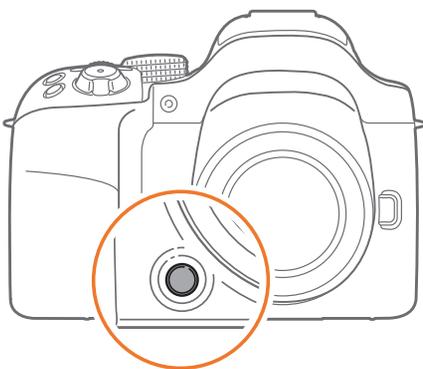
Uma fotografia tirada com uma objectiva telescópica de 100 mm



Uma fotografia tirada perto do objecto

Visualização da DOF

Pode premir [**Pré-visualização de profundidade**] para ter uma ideia de como será sua fotografia antes de tirá-la. A câmara ajusta a abertura para as definições predefinidas e mostra os resultados no ecrã. Defina a função do botão de visualização de profundidade para **Pré-visualização óptica**. (p. 168)



Composição

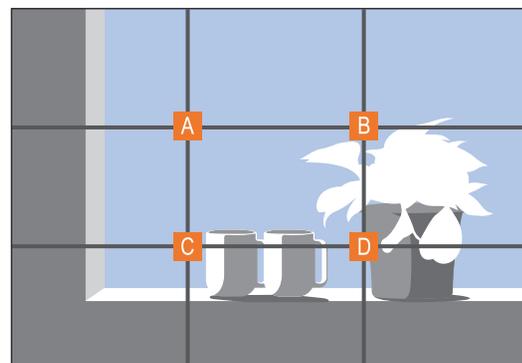
É divertido fotografar a beleza do mundo através de uma câmara. Independentemente do mundo ser maravilhoso, uma pobre compensação não poderá capturar isso.

No que diz respeito à composição, é muito importante dar prioridade aos objectos.

Composição em fotografia significa ordenar os objectos na fotografia. Geralmente, respeitando a lei dos terços levará a uma boa composição.

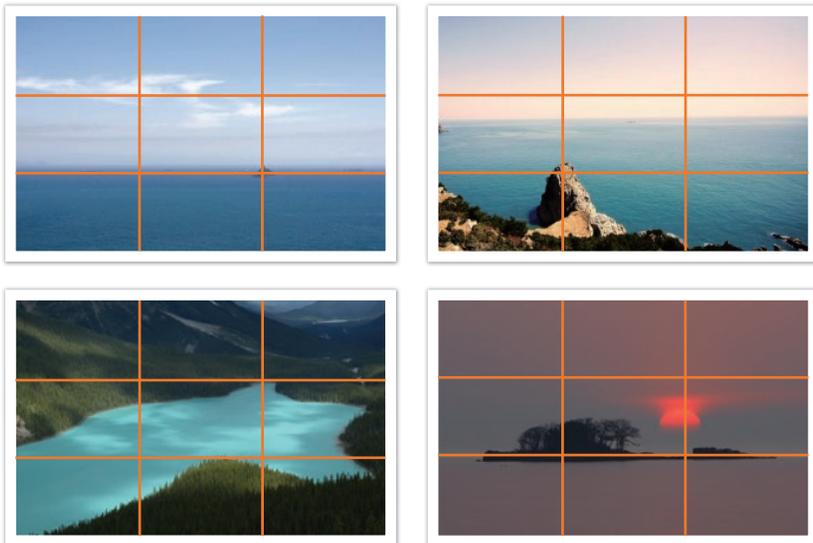
Regra dos terços

Para utilizar a regra dos terços, divida a imagem em um padrão 3x3 de rectângulos iguais.



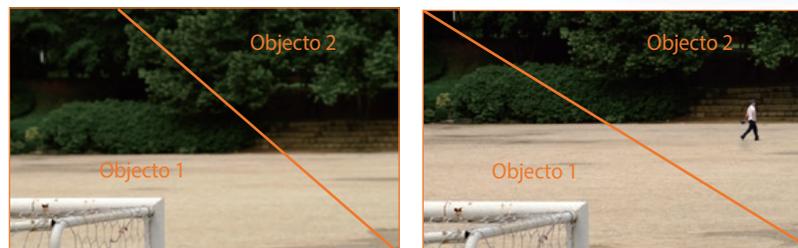
Para compor fotografias que enfatizam melhor o objecto principal, certifique-se de que o objecto esteja localizado num dos cantos do rectângulo central.

O uso da regra dos terços produzirá fotografias com composições estáveis e atraentes. Abaixo estão alguns exemplos.



Fotografias com dois objectos

Se o seu objecto estiver num canto da fotografia, ele criará uma composição desnivelada. Pode estabilizar a fotografia ao capturar um segundo objecto no canto oposto para equilibrar o peso da fotografia.



Instável

Estável

Ao tirar fotografias de paisagens, centralizar o horizonte criará um efeito de desequilíbrio. Dê mais peso à fotografia ao mover o horizonte para cima ou para baixo.



Instável

Estável

Flash

A luz é um dos componentes mais importantes em fotografia. No entanto, não é fácil contar com a quantidade de luz suficiente em qualquer lugar e a qualquer hora. O uso de um flash permite otimizar as definições de iluminação e criar uma variedade de efeitos.

O flash, também conhecido como estrombo ou luz rápida, permite criar a exposição adequada em condições de baixa iluminação. Ele também é útil em situações de luz abundante. Por exemplo, o flash pode ser usado para compensar a exposição da sombra de um objecto ou capturar de forma clara o objecto e o segundo plano em condições com iluminação de fundo intensa.



Antes da correcção



Depois da correcção

Número de guia do flash

O número do modelo de um flash refere-se à potência do flash, e a quantidade máxima de luz criada é representada por um valor conhecido como "número de guia". Quanto maior o número de guia, maior a quantidade de luz emitida pelo flash. O número de guia é calculado através da multiplicação da distância entre o flash e o objecto pelo valor da abertura quando a sensibilidade ISO está definida como 100.

Número de guia = Distância entre o flash e o objecto X Valor da abertura

Valor da abertura = Número de guia/Distância entre o flash e o objecto

Distância entre o flash e o objecto = Número de guia/Valor da abertura

Assim, se souber o número de guia de um flash, poderá estimar uma distância óptima entre o flash e o objecto ao configurar o flash manualmente. Por exemplo, se um flash possui um número de guia GN 20 e está a 4 metros de distância do objecto, o valor de abertura ideal é F5.0.

Fotografia com ricochete

Fotografia com ricochete refere-se ao método de rebater a luz do tecto e das paredes para que a luz se espalhe de maneira igual sobre o objecto. Geralmente, fotografias tiradas com flash podem parecer pouco naturais e criar sombras. Objectos nas fotografias tiradas com esse método não criam sombras e parecem mais suaves, devido à luz espalhada uniformemente.





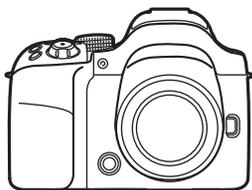
Capítulo 1

A minha câmara

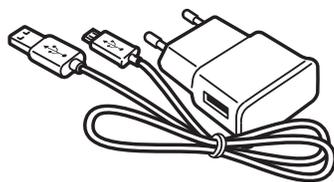
Saiba mais sobre o desenho da câmara, ícones do ecrã, objectiva, acessórios opcionais e funções básicas.

Desembalar

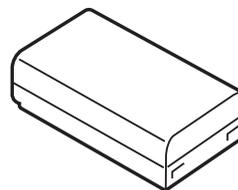
Verifique se os itens a seguir estão na caixa do produto.



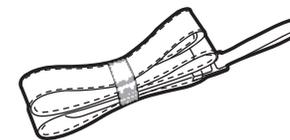
Câmara
(incluindo tampa do corpo da câmara e
tampa para suporte de flash)



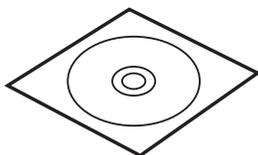
Adaptador CA/Cabo USB



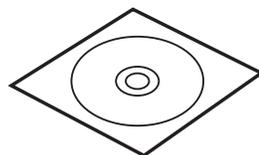
Bateria recarregável



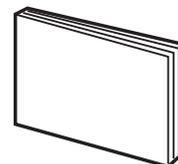
Alça



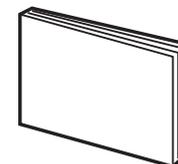
CD-ROM de software
(Manual do Utilizador incluído)



Adobe Photoshop Lightroom DVD-ROM



Manual de Início Rápido

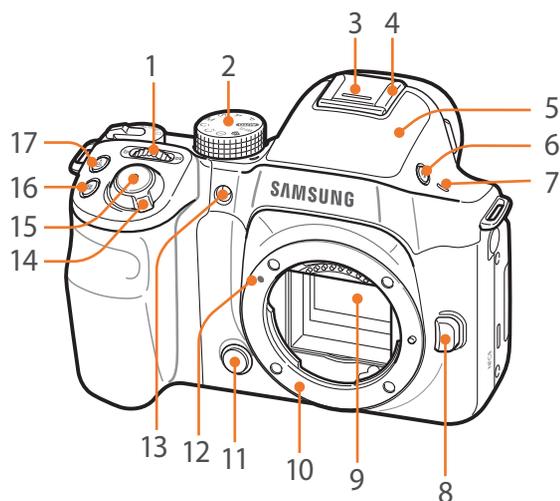


Manual de Referência Rápido

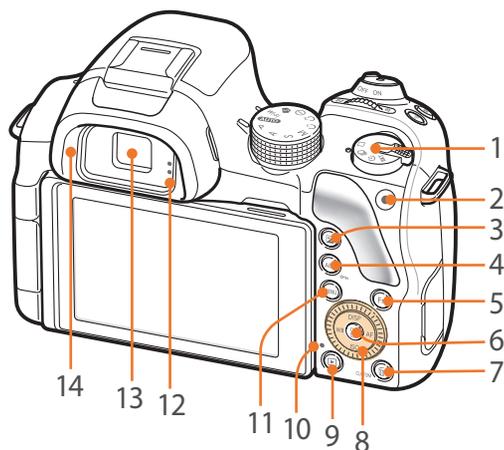


- As ilustrações podem ser diferentes dos itens reais.
- Pode adquirir acessórios opcionais em revendedores ou centro de serviço Samsung. A Samsung não se responsabilizará por quais problemas causados por acessórios não recomendados. Para obter informações sobre acessórios, consulte a página 212.

Desenho da câmara

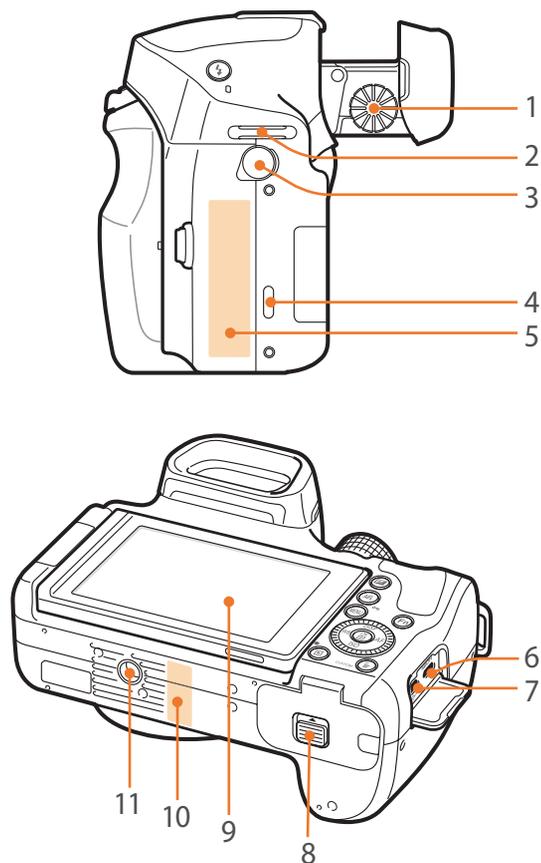


Número	Nome	Número	Nome	
1	Disco de comando	4	Suporte de flash	
	• No ecrã Menu: mova-se para um item do menu desejado.	5	Flash embutido (p. 102)	
	• No painel Inteligente: ajuste a opção seleccionada.	6	Botão pop-up do flash (p. 102)	
	• No modo Fotografia: ajuste a velocidade do obturador ou o valor da abertura em alguns modos fotografia e altere o tamanho da área de foco.	7	Microfone	
	• No modo Reprodução: veja miniaturas ou amplie ou diminua uma fotografia. Abrir ou fechar uma pasta de disparo contínuo ou em sequência no modo Reprodução. Retroceder ou avançar um vídeo.	8	Botão de accionamento da objectiva	
		9	Sensor de imagens	
		10	Encaixe da objectiva	
		11	Botão de visualização de profundidade (p. 24)	
		12	Guia de montagem da objectiva	
		13	Luz de auxílio do AF/Temporizador	
		14	Interruptor ligar/desligar	
		15	Botão Obturador	
		16	Botão Medição (p. 106)	
		17	Botão DIRECT LINK : inicie uma função predefinida de Wi-Fi. (p. 33)	
	2	Disco de selecção de modo		
		• AUTO : Modo Smart Auto (p. 55)		
		• P : Modo Programa (p. 57)		
• A : Modo Prioridade da Abertura (p. 59)				
• S : Modo Prioridade do Obturador (p. 60)				
• M : Modo Manual (p. 61)				
• C1 : Modo de Personalização 1 (p. 63)				
• C2 : Modo de Personalização 2 (p. 63)				
• i : Modo Prioridade da Objectiva (p. 64)				
• S : Inteligente Inteligente (p. 66)				
• Wi-Fi : Rede sem fios (p. 134)				
3		Tampa para suporte de flash		

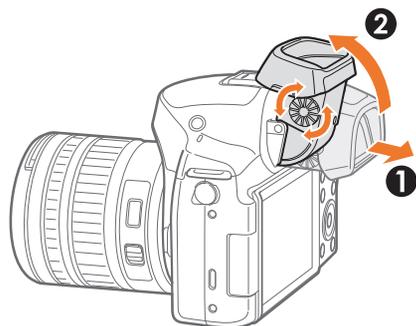


Número	Nome
1	Disco de direcção <ul style="list-style-type: none"> • : Único (p. 96) • : Contínuo (p. 96) • : Temporizador (p. 97) • BKT: Bracketing (p. 98)
2	Botão de gravação de vídeo Inicia a gravação de vídeos.
3	Botão de ajuste EV (p. 111) Prima sem soltar o botão e desloque o disco de comando para ajustar o valor da exposição.
4	Botão AEL (p. 112) <ul style="list-style-type: none"> • No modo Fotografia: bloqueie o valor da exposição que ajustou ou o foco. • No modo Reprodução: proteja os ficheiros seleccionados.
5	Botão Fn Aceda ao painel Inteligente e ajuste algumas definições.
6	 botão <ul style="list-style-type: none"> • No ecrã Menu: guarde as opções seleccionadas. • No modo Fotografia: permite-lhe seleccionar uma área de foco manualmente, em alguns modos fotografia.
7	Botão Eliminar/Personalizar <ul style="list-style-type: none"> • No modo Fotografia: realize a função atribuída. (p. 168) • No modo Reprodução: elimine os ficheiros.

Número	Nome
8	Botão de navegação (Disco inteligente) <ul style="list-style-type: none"> • No modo Fotografia <ul style="list-style-type: none"> - DISP: altere a informação do ecrã. - ISO: seleccione um valor ISO. - WB: seleccione uma opção de Equilíbrio do branco. - AF: seleccione um modo AF. • Em outras situações Mova para cima, para baixo, para a esquerda ou direita respectivamente. (Pode também rodar o botão de navegação.)
9	Botão Reprodução Entre no modo Reprodução para visualizar imagens ou vídeos.
10	Indicador luminoso de estado Indica o estado da câmara. <ul style="list-style-type: none"> • Piscar: quando guardar uma fotografia, gravar um vídeo, enviar dados para um PC, ligar-se a uma WLAN ou enviar uma fotografia. • Aceso: quando não existe transferência de dados, quando a transferência de dados para um PC está concluída ou quando a carregar a bateria.
11	Botão MENU Aceda a opções ou menus.
12	Sensor de Proximidade (p. 169)
13	Visor (p. 33)
14	Protector de olho do visor



Número	Nome
1	Disco de ajuste da dioptria (p. 33)
2	Orifício para alça da câmara
3	Porta do microfone externo Coloque um microfone externo estéreo de 3,5 mm.
4	Altifalante
5	Etiqueta NFC
6	Porta HDMI
7	Porta USB e de accionamento do obturador Ligue a câmara a um PC, ou accionamento do obturador. Utilize um cabo de accionamento do obturador com um tripé para minimizar o movimento da câmara.
8	Compartimento da bateria/Tampa do cartão de memória Insira um cartão de memória e a bateria.
9	Ecrã (ecrã táctil) <ul style="list-style-type: none"> • Para tirar fotografias de ângulos altos ou baixos, incline o ecrã para cima ou para baixo. (p. 14) • Toque no ecrã para seleccionar um menu ou uma opção. (p. 38)
10	Antena interna * Evite contato com a antena interna ao utilizar a rede sem fios.
11	Encaixe para tripé



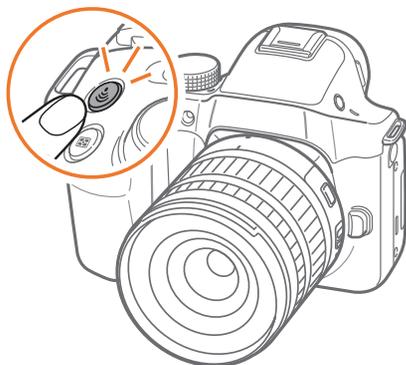
Ajustar o ângulo do visor e a dioptria

Ajustar o ângulo do visor para tirar fotografias convenientemente. Puxe o visor suavemente (1) e incline-o para ajustar o ângulo (2).

O disco de ajuste da dioptria está acessível quando puxa o visor para fora. Se a imagem não for exibida claramente através do visor, rode o disco de ajuste de dioptria para melhorar a imagem.



Não ajuste o ângulo do visor ou rode o disco de ajuste de dioptria para além do seu limite. Ao fazê-lo poderá danificar o visor ou o disco de ajuste de dioptria.



Utilizar o botão DIRECT LINK

Pode ligar a funcionalidade Wi-Fi convenientemente premindo **[DIRECT LINK]**.
Prima **[DIRECT LINK]** novamente para voltar ao modo anterior.

Definir o botão DIRECT LINK

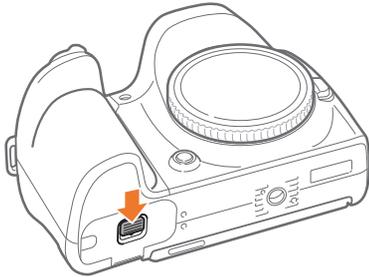
Pode seleccionar a função Wi-Fi para iniciar quando premir o botão **[DIRECT LINK]**. (p. 168)

Para definir uma opção
DIRECT LINK,

No modo Fotografia, prima **[MENU]** → → **Key Mapping** → **DIRECT LINK** →
uma opção.

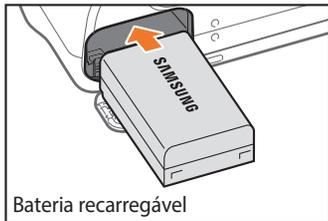
Inserir a bateria e o cartão de memória

Saiba como inserir a bateria e um cartão de memória opcional na câmara.



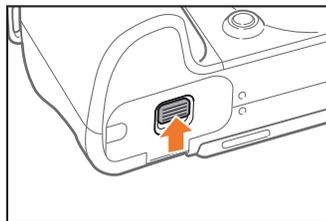
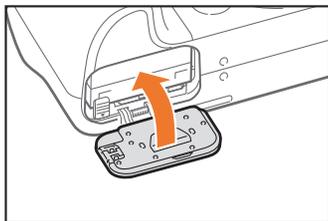
Cartão de memória

Insira um cartão de memória com os contatos dourados voltados para baixo.

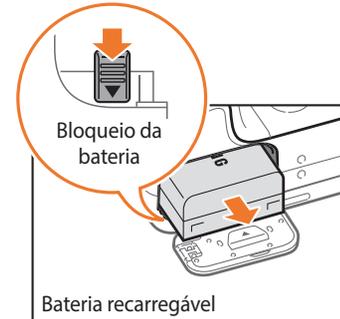


Bateria recarregável

Insira a bateria com o logotipo da Samsung voltado para cima.



Retirar a bateria e o cartão de memória



Bloqueio da
bateria

Bateria recarregável

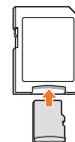
Deslize o trinco para baixo para soltar a bateria.



Cartão de memória

Empurre o cartão suavemente até que se desprenda da câmara, e em seguida puxe-o para fora da ranhura.

Utilizar o adaptador cartão de memória



Para utilizar cartões de memória micro com este produto, um PC ou um leitor de cartão de memória, insira o cartão no adaptador.

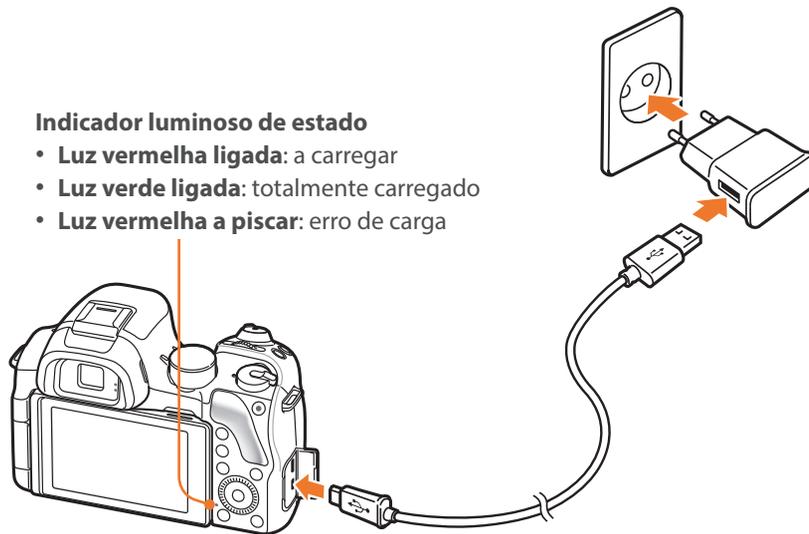


Não remova o cartão de memória ou a bateria enquanto o indicador luminoso de estado da câmara estiver a piscar. Fazer isso poderá danificar os dados armazenados no cartão de memória ou a câmara.

Carregar a bateria e ligar a câmara

Carregar a bateria

Antes de utilizar a câmara pela primeira vez, deve carregar a bateria. Ligue a parte mais pequena do cabo USB na sua câmara e em seguida ligue a outra extremidade no cabo USB no Adaptador CA.



Indicador luminoso de estado

- **Luz vermelha ligada:** a carregar
- **Luz verde ligada:** totalmente carregado
- **Luz vermelha a piscar:** erro de carga

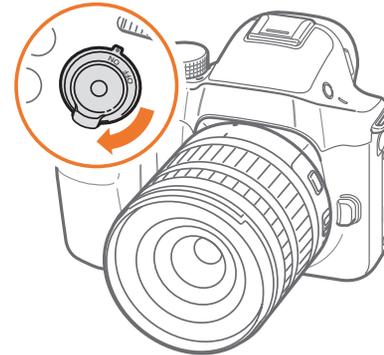


Utilize apenas o Adaptador CA e o cabo USB fornecidos com a sua câmara. Se utilizar outro Adaptador CA, a bateria da câmara poderá não carregar ou funcionar correctamente.

Ligar a câmara

Defina o Interruptor ligar/desligar para **ON**.

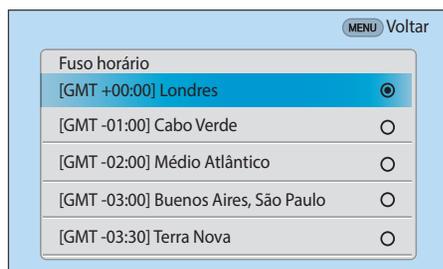
- Para desligar a câmara, defina a Interruptor ligar/desligar para **OFF**.
- O ecrã da configuração inicial surge quando liga a câmara pela primeira vez. (p. 36)



Realizar a configuração inicial

Quando liga a câmara pela primeira vez, surge a configuração inicial. O idioma está predefinido para o país ou região onde a câmara foi comprada. Pode alterar o idioma como pretender. Pode também seleccionar um item tocando-lhe no ecrã.

- 1 Prima **[ISO]** para seleccionar **Fuso horário** e prima **[OK]**.
- 2 Prima **[DISP/ISO]** para seleccionar um fuso horário e prima **[OK]**.



- 3 Prima **[ISO]** para seleccionar **Definições de data** e prima **[OK]**.
- 4 Prima **[WB/AF]** para seleccionar um item (Ano/Mês/Dia).

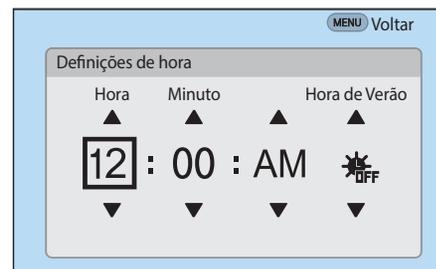
- 5 Prima **[DISP/ISO]** para definir a opção e prima **[OK]**.



- O ecrã poderá diferir dependendo do idioma que seleccionou.

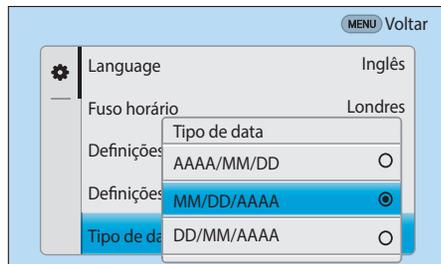
- 6 Prima **[ISO]** para seleccionar **Definições de hora** e prima **[OK]**.
- 7 Prima **[WB/AF]** para seleccionar um item (Hora/Minuto/Hora de Verão).

- 8 Prima **[DISP/ISO]** para definir a opção e prima **[OK]**.



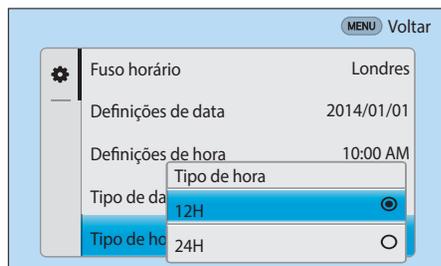
9 Prima [ISO] para seleccionar **Tipo de data** e prima [OK].

10 Prima [DISP/ISO] para seleccionar um tipo de data e prima [OK].



11 Prima [ISO] para seleccionar **Tipo de hora** e prima [OK].

12 Prima [DISP/ISO] para seleccionar um tipo de hora e prima [OK].



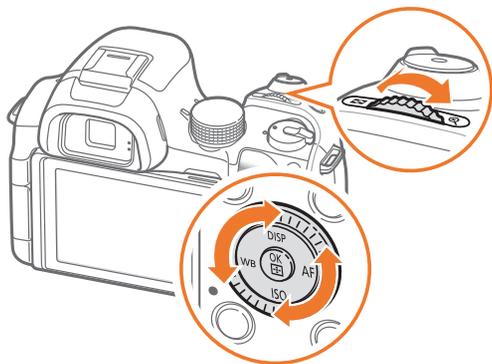
13 Prima [MENU] para concluir a configuração inicial.



Seleccionando funcionalidades (opções)

Seleccionando com botões

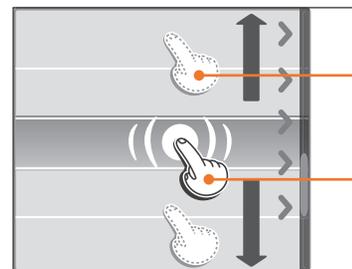
Rode o disco de comando ou rode o botão de navegação ou prima [DISP/ISO/WB/AF] para mover e prima [OK] para seleccionar uma opção.



Seleccionar por toque

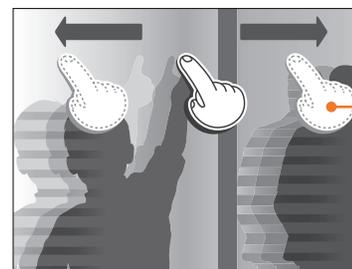


Não utilize objectos afiados, tais como canetas ou estiletos para tocar no ecrã. Pode danificar o ecrã.



Arrastar: toque sem soltar numa área no ecrã e arraste o seu dedo.

Tocar: toque num ícone para seleccionar um menu ou uma opção.



Rodar: suavemente rode o seu dedo pelo ecrã.



- Quando toca ou arrasta o ecrã, poderão surgir descolorações. Isso não é mau funcionamento, mas sim uma característica do ecrã táctil. Toque ou arraste ligeiramente para minimizar essas descolorações.
- O ecrã táctil poderá não funcionar correctamente se utilizar a câmara em ambientes demasiado húmidos.
- O ecrã táctil poderá não funcionar correctamente se colocar um filme de protecção no ecrã ou outro acessório no ecrã.
- Dependendo do ângulo de visualização, o ecrã poderá parecer escuro. Ajuste o brilho ou ângulo de visualização para melhorar a resolução.

Utilizar MENU

Prima [MENU] ou toque  no ecrã e altere as opções de fotografia ou as definições.

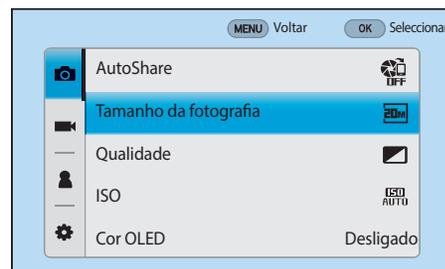
Ex. Seleccionar o tamanho da fotografia no modo P

- 1 Rode o disco de selecção de modo para **P**.
- 2 Prima [MENU] ou toque em .
- 3 Rode o disco de comando ou prima [DISP/ISO] para mover para  e prima .

 - Pode também tocar em  no ecrã.

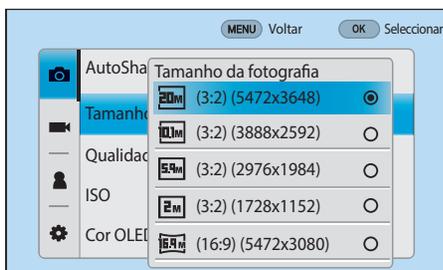
- 4 Rode o botão de navegação ou prima [DISP/ISO] para mover para **Tamanho da fotografia** e prima .

 - Pode também arrastar a lista de opções e tocar numa opção.



5 Rode o botão de navegação ou prima **[DISP/ISO]** para mover para uma opção e prima **[OK]**.

- Pode também arrastar a lista de opções e tocar numa opção.
- Prima **[MENU]** ou toque em **Voltar** para voltar para o menu anterior.



6 Prima **[MENU]** ou toque em **Voltar** para alterar para o Modo Fotografia.

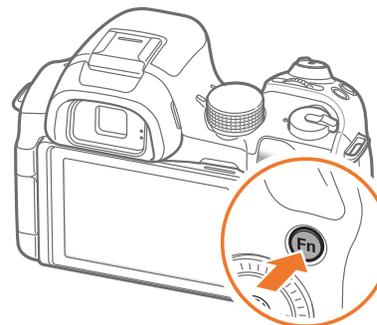
Utilizar o Painel inteligente

Prima **[Fn]** ou toque em **[Fn]** no ecrã para aceder a algumas funções, tais como Exposição, ISO e Equilíbrio do Branco.

Ex. Ajustar o valor da exposição no modo P

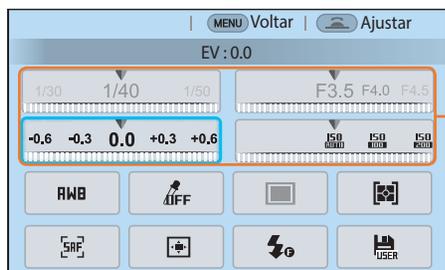
1 Rode o disco de selecção de modo para **P**.

2 Prima **[Fn]** ou toque em **[Fn]**.



3 Rode o botão de navegação ou prima [DISP/ISO/WB/AF] para mover para **EV** e prima [OK].

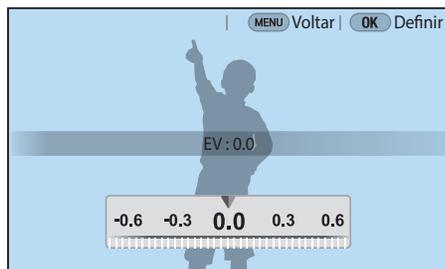
- Pode seleccionar directamente uma opção rodando o disco de comando sem ter de premir [OK].
- Pode também seleccionar uma opção tocando-lhe.



Pode ajustar algumas opções arrastando-as.

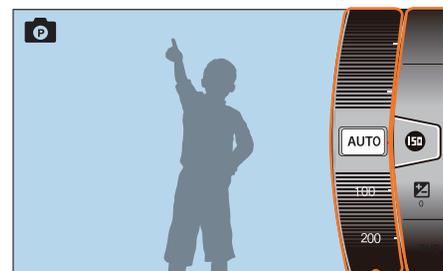
4 Rode o disco de comando ou rode o botão de navegação ou prima [WB/AF] para ajustar o valor da exposição e prima [OK].

- Pode também arrastar o disco no ecrã e toque em **Definir** para ajustar a opção.



Utilizar iFn

Prima [**i-Function**] numa objectiva i-Function para seleccionar e ajustar manualmente a velocidade do obturador, o valor da abertura, o valor da exposição, a sensibilidade ISO e o Equilíbrio do branco na objectiva.



Selecione uma opção.

Ajustar o valor de uma opção.

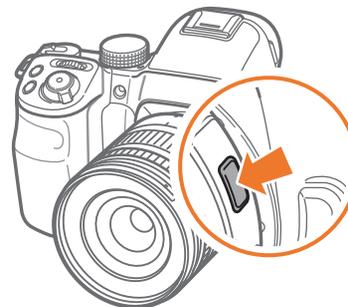
Utilizar a função iFn Padrão

Quando utiliza [**i-Function**] numa objectiva i-Function, pode seleccionar e ajustar manualmente a velocidade do obturador, o valor da abertura, o valor da exposição, a sensibilidade ISO e o Equilíbrio do branco na objectiva. Pode também utilizar a função **Zoom**.

- 1 Rode o disco de selecção de modo para **P**, **A**, **S** ou **M**.
- 2 Prima [**MENU**] → → **Definições iFn** → **Modo** → **iFn Padrão**.
- 3 Prima [**MENU**] para voltar ao Modo Fotografia.

4 Prima [**i-Function**] na objectiva para seleccionar uma definição.

- Para seleccionar itens para surgirem, seleccione [**MENU**] → → **Definições iFn** → **iFn Padrão** → um item.
- Pode também premir [**i-Function**] e prima [**DISP/ISO**] ou arraste o ecrã para seleccionar uma definição.



Opção	Descrição
Valor da abertura	Ajuste o valor da abertura.
Velocidade do obturador	Ajuste a velocidade do obturador.
EV	Ajuste o valor da exposição.
ISO	Ajustar a sensibilidade ISO.
Equilíbrio do Branco	Selecione uma opção de Equilíbrio do Branco.
 Zoom	Amplie um sujeito com menos degradação da qualidade da fotografia, do que com o zoom Digital. No entanto, a resolução ou tamanho da fotografia poderá mudar em relação a quando aplica o zoom ao rodar o anel de zoom.

5 Ajuste o anel de foco para seleccionar uma opção.

- Também pode rodar o disco de comando ou rodar o botão de navegação ou arrastar o ecrã para seleccionar uma opção.



6 Prima o [Obturador] até meio para focar e prima o [Obturador] para tirar a fotografia.

Opções disponíveis

Modo fotografia	P	A	S	M	3D
Abertura	-	O	-	O	-
Velocidade do obturador	-	-	O	O	-
EV	O	O	O	-	O
ISO	O	O	O	O	-
Equilíbrio do Branco	O	O	O	O	O
📄 Zoom	O	O	O	O	-



- Esta função não está disponível quando coloca uma objectiva 3D e define **Modo 3D Auto** no modo 3D.
- 📄 Zoom não está disponível quando define um método de fotografia para **Disparo contínuo**.
- 📄 Zoom não está disponível quando tira fotografias no formato de ficheiro RAW.
- 📄 Zoom é desactivado quando grava vídeos, premindo o botão de gravação de vídeo.

Utilizar a função iFn Mais

Numa objectiva i-Function, prima [**i-Function**] e prima [, [] ou [**AEL**] na câmara. Pode iniciar funções atribuídas ou abrir o menu de definições com i-Function.

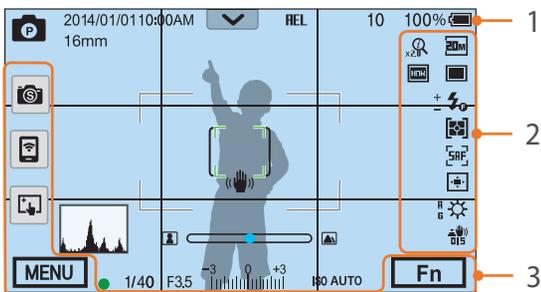
Ex. atribuir a função de qualidade da fotografia ao botão de Medição

- 1 Rode o disco de selecção de modo para **P**, **A**, **S** ou **M**.
- 2 Prima [**MENU**] →  → **Definições iFn** → **iFn Mais** → **Medição** → **Qualidade**.
- 3 Prima [**MENU**].
- 4 Selecciona **Definições iFn** → **Modo** → **iFn Mais**.

- 5 Prima [**MENU**] para voltar ao Modo Fotografia.
- 6 Prima [**i-Function**] numa objectiva i-Function e prima [] na câmara.
- 7 Selecciona uma opção de qualidade de fotografia.
- 8 Prima o [**Obturador**] até meio para focar e prima o [**Obturador**] para tirar a fotografia.

No modo Fotografia

Tirar fotografias



1. Informações de fotografia

Ícone	Descrição
	Modo fotografia
2014/01/01	Data actual
10:00AM	Hora actual
16mm	Distância Focal*
	Barra do painel de notificações
	Cartão de memória não inserido**
HEL	Bloqueio de exposição automática (p. 112)
AFL	Bloqueio de foco automático (p. 112)
10	Número de fotografias disponíveis
100%	Percentagem da bateria
	Quadro de foco automático
[]	Área da medição pontual

Ícone	Descrição
	<ul style="list-style-type: none"> : completamente carregado : parcialmente carregado (Vermelho): descarregado (recarregue a bateria) : a carregar
	Trepidação da câmara
	Escala do Foco manual
	Indicador de nível (p. 46)
	Histograma (p. 167)
	Foco
1/40	Velocidade do obturador
F3.5	Valor da abertura
	Ajuste do valor da exposição
ISO AUTO	Sensibilidade ISO (p. 79)

* Este ícone surge apenas quando coloca uma objectiva Power Zoom.

** Fotografias tiradas sem inserir um cartão de memória não poderão ser transferidas para um cartão de memória ou um PC.

2. Opções de fotografia

Ícone	Descrição
	Tamanho da fotografia
	Modo de Unidade
	Flash (p. 101)
	Ajuste da intensidade do flash
	Medição (p. 106)
	Modo AF (p. 84)

Ícone	Descrição
	Área de foco
	Detecção Faces
	Equilíbrio do Branco (p. 81)
	Micro ajuste do Equilíbrio do Branco
	Estabilização Óptica de Imagens (OIS) (p. 94)
	Zoom ativo
x2.0	Zoom relação
	Ficheiro RAW
	Faixa dinâmica (p. 109)
	Cor OLED (p. 80)

3. Opções de fotografia (Toque)

Ícone	Descrição
	Alterar Modo Inteligente**
	Guardar um modo de personalização***
	Ligação móvel****
	Opções de Toque AF
	Opções de fotografia
	Painel Inteligente

** Este ícone surge apenas quando selecciona o modo Inteligente.

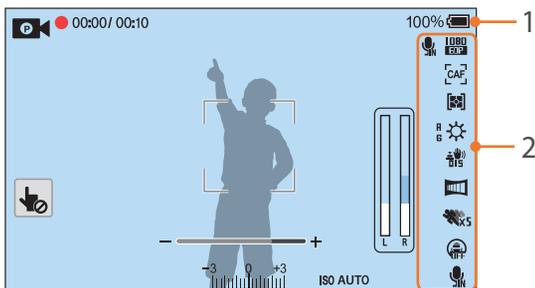
*** O ícone surge quando selecciona o modo Personalizar 1 ou Personalizar 2.

**** Pode seleccionar directamente uma função Wi-Fi que ligue a um smartphone.



Os ícones exibidos irão mudar de acordo com o modo que escolheu ou as opções que definiu.

Gravar vídeos



1. Informações de fotografia

Ícone	Descrição
	Modo fotografia
	Cancelar Toque AF.
00:00/ 00:10	Tempo de gravação actual/ Tempo de gravação disponível
100%	Percentagem da bateria
	<ul style="list-style-type: none"> : completamente carregado : parcialmente carregado : descarregado (recarregue a bateria) : a carregar
	Indicador de zoom*
	Valor da exposição
ISO AUTO	Sensibilidade ISO (p. 79)

Ícone	Descrição
	Nível de som do vídeo

2. Opções de fotografia

Ícone	Descrição
	Tamanho do vídeo
	Modo AF (p. 84)
	Medição (p. 106)
	Equilíbrio do Branco (p. 81)
	Micro ajuste do Equilíbrio do Branco
	Estabilização Óptica de Imagens (OIS) (p. 94)
	Estabilização de Imagens Digital (DIS) (p. 115)
	Esmaecedor (p. 116)
	Diversos movimentos (p. 115)
	Gravação de voz desligada (p. 116)
	Microfone interno em uso
	Tecla zoom*
	Cor OLED (p. 80)

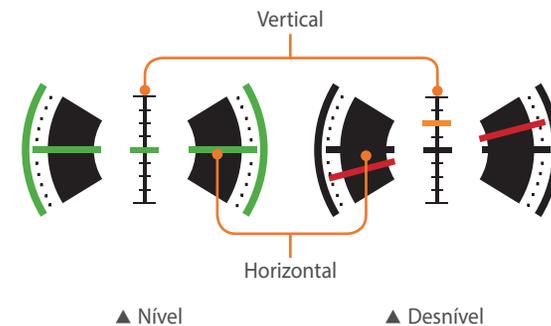
* Este ícone surge apenas quando coloca uma objectiva Power Zoom.



Os ícones exibidos irão mudar de acordo com o modo que escolheu ou as opções que definiu.

Acerca do indicador de nível

A precisão do nível permite-lhe alinhar a câmara com as linhas horizontais e verticais no ecrã. Se o indicador de nível não estiver de nível, calibre o indicador de nível utilizando a função de Calibração Horizontal. (p. 171)



Não poderá utilizar o nível quando fotografa na orientação de retrato.

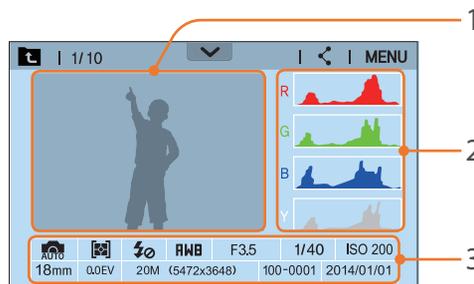
No modo Reprodução

Visualizar fotografias



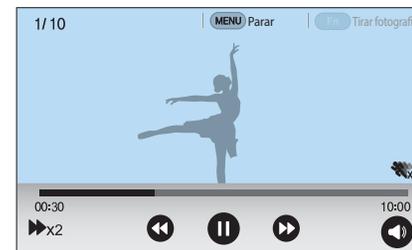
Informações

Ícone	Descrição
	Visualizar miniaturas das imagens. (toque)
1/10	Ficheiro actual/Número total de ficheiros
	Barra do painel de notificações
	Partilhar um ficheiro. (toque)
MENU	Menu de Reprodução/Edição (toque)
	Ficheiro RAW
	Ficheiro 3D
	Ficheiro protegido



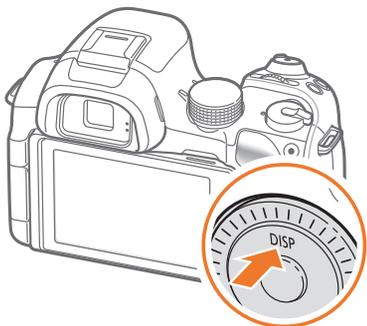
Número	Descrição
1	Fotografia tirada
2	Histograma RGB (p. 167)
3	Modo Fotografia, Medição, Flash, Equilíbrio do Branco, Valor da abertura, Velocidade do obturador, ISO, Distância Focal, Valor da exposição, Tamanho da Fotografia, Número da pasta -Número do ficheiro, Data

Reproduzir vídeos



Ícone	Descrição
	Velocidade de reprodução
	Diversos movimentos
00:30	Tempo de reprodução actual
10:00	Duração do vídeo
	Ver ficheiro anterior/Retroceder. (De cada vez que tocar no ícone de retroceder, altera a velocidade de procura na seguinte ordem: 2X, 4X, 8X.)
	Pausar ou continuar a reprodução.
	Ver ficheiro seguinte/Avançar. (De cada vez que tocar no ícone de avançar, altera a velocidade de procura na seguinte ordem: 2X, 4X, 8X.)
	Ajuste o volume ou silencie o som.

Alterar a informação exibida

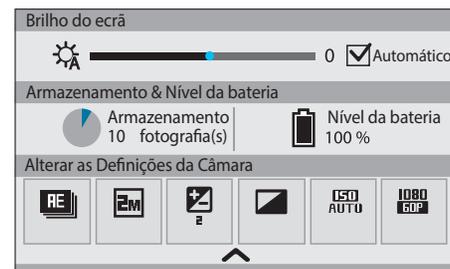


Prima **[DISP]** repetidamente para alterar o tipo de ecrã.

Modo	Tipo de ecrã
Fotografia	<ul style="list-style-type: none"> • Informação básica de fotografia (modo Fotografia, Velocidade do obturador, valor da Abertura, valor da Exposição, sensibilidade ISO, etc.) • Informação básica de fotografia + Botões de opções de fotografia (MENU, Fn, Ligação móvel, Toque AF) + Nível • Informação básica de fotografia + Botões de opções de fotografia + Informação das opções actuais de fotografia (Tamanho da fotografia, Modo de Unidade, Flash, Medição, modo AF, etc.) • Informação básica de fotografia + Botões de opções de fotografia + Informação das opções actuais de fotografia + Histograma + Data e hora • Sem informação (quando ligado a uma HDTV ou um monitor HDMI)
Reprodução	<ul style="list-style-type: none"> • Informação básica • Exibe toda a informação sobre o ficheiro actual. • Exibe toda a informação sobre o ficheiro actual, incluindo o histograma RGB.

Visualizar o painel de notificações

Toque em no cimo do ecrã para abrir o painel de notificações. Pode ajustar o brilho do ecrã ou visualizar a vida da bateria e informação de dados de armazenamento. Se alterou as definições padrão da câmara para o tamanho e qualidade da fotografia, o valor da exposição e a sensibilidade ISO, poderá visualizar as definições alteradas. Toque em baixo no painel de notificações ou prima **[MENU]** ou **[Fn]** para o fechar.



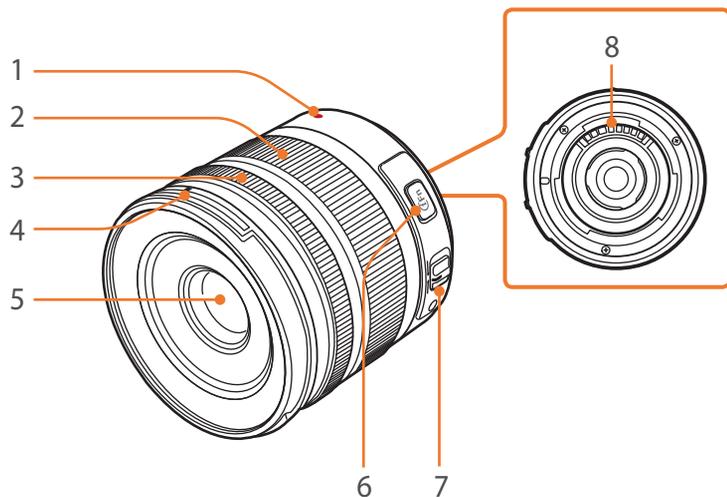
Objectiva

Pode comprar uma objectiva opcional feita exclusivamente para a sua câmara NX series.

Saiba mais sobre as funções de cada objectiva e seleccione uma que atenda às suas necessidades e preferências.

Desenho da objectiva

Objectiva SAMSUNG 18-55 mm F3.5-5.6 OIS III (exemplo)

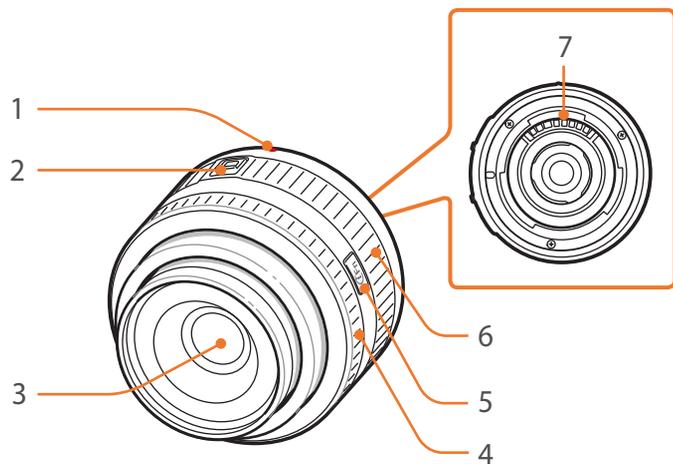


Número	Descrição
1	Guia de montagem da objectiva
2	Anel de zoom
3	Anel de foco (p. 92)
4	Guia do encaixe da objectiva
5	Objectiva
6	Botão i-Function (p. 64)
7	Interruptor AF/MF (p. 84)
8	Contactos da objectiva



Quando a objectiva não estiver em uso, recolque a tampa da objectiva e a tampa do encaixe para proteger a objectiva contra pó e arranhões.

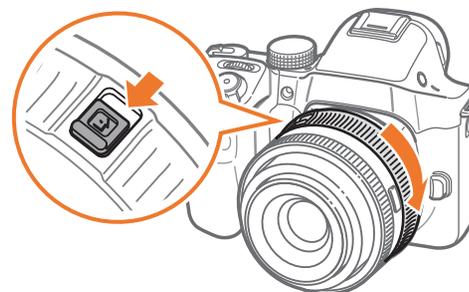
Objectiva SAMSUNG 20-50 mm F3.5-5.6 ED II (exemplo)



Número	Descrição
1	Guia de montagem da objectiva
2	Interruptor de trava do zoom
3	Objectiva
4	Anel de foco (p. 92)
5	Botão i-Function (p. 64)
6	Anel de zoom
7	Contactos da objectiva

Bloquear ou desbloquear a objectiva

Para bloquear a objectiva, puxe e mantenha a interruptor de bloqueio do zoom afastado do corpo da câmara enquanto roda o anel de zoom como mostra a ilustração.

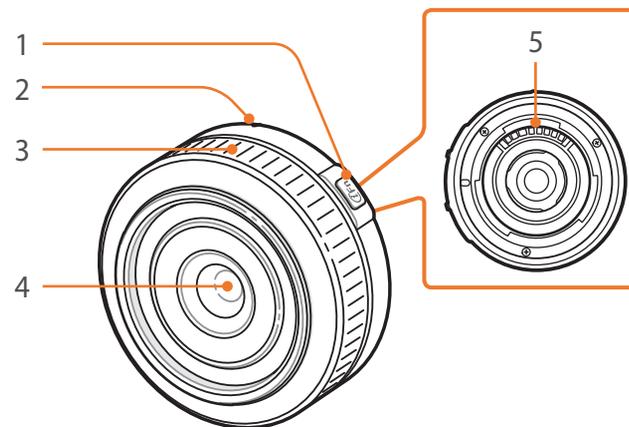


Para desbloquear a objectiva, rode o anel de zoom como mostra a ilustração até ouvir um clique.



Não pode tirar fotografias quando a objectiva estiver bloqueada.

Objectiva SAMSUNG 16 mm F2.4 (exemplo)

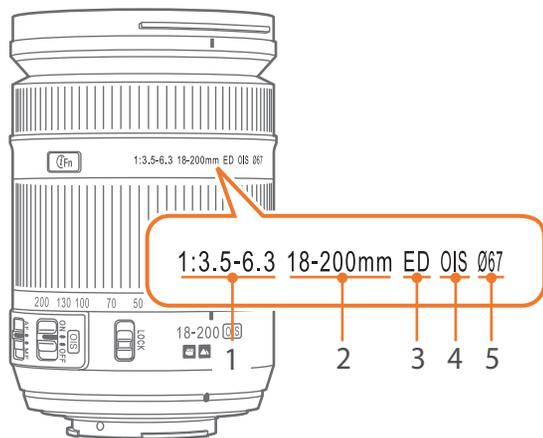


Número	Descrição
1	Botão i-Function (p. 64)
2	Guia de montagem da objectiva
3	Anel de foco (p. 92)
4	Objectiva
5	Contactos da objectiva

Marcações da objectiva

Descubra o que os números nas objectivas significam.

Objectiva SAMSUNG 18-200 mm F3.5-6.3 ED OIS Ø67 (exemplo)



Número	Descrição
1	Valor da abertura Um intervalo de valores de abertura aceites. Por exemplo, 1:3.5–6.3 significa que o valor máximo do alcance da abertura vai de 3,5 a 6,3.
2	Distância Focal A distância a partir do centro da objectiva até ao ponto de foco (em milímetros). Esta figura é expressa num alcance: a distância focal mínima para a distância focal máxima da objectiva. Distâncias focais mais longas resultam em ângulos mais estreitos e aumenta o sujeito. Distância focal mais curta resulta em ângulos mais largos de visão.
3	ED ED significa dispersão extra baixa (Extra-low Dispersion). O vidro de dispersão extra baixa é eficiente para minimizar a aberração cromática (uma distorção que ocorre quando uma objectiva não consegue focar todas as cores para o mesmo ponto de convergência).
4	OIS (p. 94) Estabilização Óptica de Imagens. As objectivas com este recurso podem detectar trepidações da câmara e eficazmente cancelar o movimento dentro da câmara.
5	Ø O diâmetro da objectiva. Ao ligar um filtro à objectiva, certifique-se de que os diâmetros da objectiva e do filtro são os mesmos.

Pode utilizar acessórios incluindo um flash externo que o pode ajudar a tirar melhores fotografias e mais adequadas.

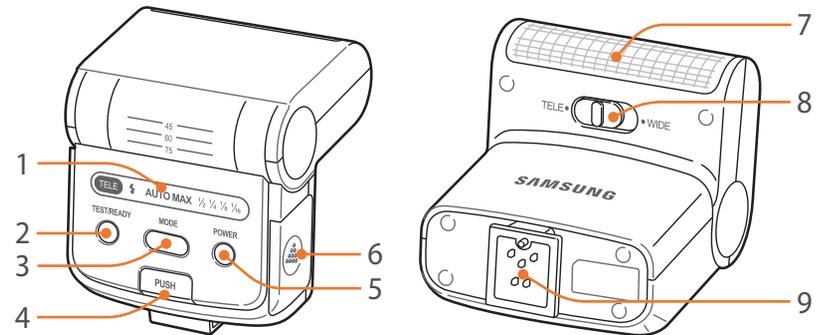
Para obter mais informações sobre os acessórios opcionais, consulte o manual de cada acessório.



- As ilustrações podem ser diferentes dos itens reais.
- Pode adquirir acessórios aprovados pela Samsung em revendedores ou centros de assistência Samsung. A Samsung não é responsável por danos causados pelo uso de acessórios de outros fabricantes.

Esquema do flash externo

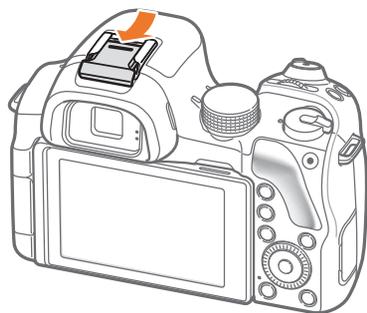
SEF220A (exemplo) (opcional)



Número	Descrição
1	Ícones do ecrã
2	Luz READY/botão de teste
3	Botão MODO
4	Botão de accionamento do flash
5	Botão ligar/desligar
6	Tampa da bateria
7	Bulbo
8	TELE/WIDE selecção de modo
9	Ligação para suporte de flash

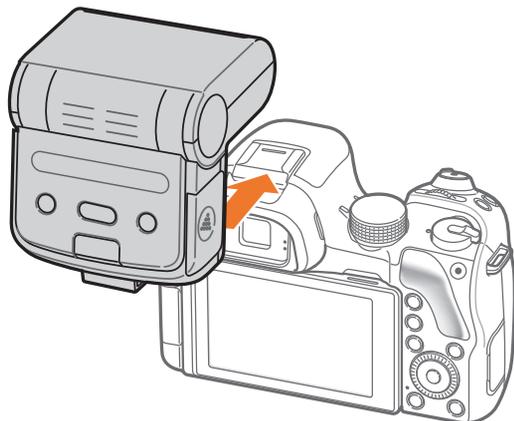
Ligar o flash externo

1 Retire a tampa do suporte para flash da câmara.



2 Coloque o flash deslizando-o no suporte de flash.

- Para accionar o flash, suavemente puxe o flash enquanto prime o botão **PUSH**.



3 Prima o botão ligar/desligar no flash.



- Pode tirar uma fotografia com flash que não esteja completamente carregado, mas recomenda-se o uso de um flash completamente carregado.
- Dependendo do modo fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.
- Existe um intervalo entre os dois disparos do flash. Não se mova até que o flash dispare pela segunda vez.
- Para obter mais detalhes sobre o flash opcional, consulte o manual de utilizador correspondente.



Utilize apenas flashes aprovados pela Samsung. O uso de flashes incompatíveis podem danificar a câmara.

Modos fotografia

Dois modos simples de fotografia — modos Smart Auto e Inteligente — ajudam a tirar fotografias com várias definições automáticas. Os modos adicionais permitem-lhe maior personalização das definições.



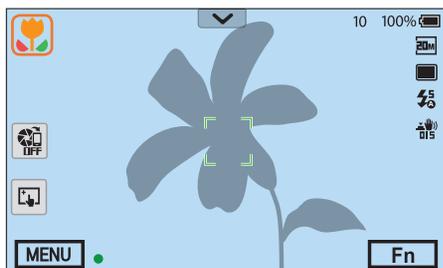
Ícone	Descrição
AUTO	Modo Smart Auto (p. 55)
P	Modo Programa (p. 57)
A	Modo Prioridade da Abertura (p. 59)
S	Modo Prioridade do Obturador (p. 60)
M	Modo Manual (p. 61)
C1	Modo de Personalização 1 (p. 63)
C2	Modo de Personalização 2 (p. 63)
i	Modo Prioridade da Objectiva (p. 64)
S	Modo Inteligente (p. 66)
Wi-Fi	Funcionalidade Wi-Fi (p. 134)

AUTO Modo Smart Auto

No modo Smart Auto, a câmara reconhece as condições ambientais e ajusta automaticamente os factores que contribuem para exposição, incluindo velocidade do obturador, valor da abertura, medição, equilíbrio do branco e compensação da exposição. Como a câmara controla a maioria das funções, algumas funções de fotografia são limitadas. Este modo é útil para tirar instantâneos rápidos com o mínimo de ajustes.



- 1 Rode o disco de selecção de modo para **AUTO**.
- 2 Alinhe o sujeito no quadro.
- 3 Prima o [**Obturador**] até meio para focar.
 - A câmara selecciona uma cena. O ícone apropriado da cena surge no ecrã.



Cenas reconhecíveis

Ícone	Descrição
	Paisagens
	Cenas com fundos brancos brilhantes
	Paisagens à noite
	Retratos à noite

Ícone	Descrição
	Paisagens com luz de fundo
	Retratos com luz de fundo
	Retratos
	Fotografias Primeiro Plano
	Fotografias Primeiro Plano de texto
	Pores-do-sol
	No interior, escuro
	Parcialmente acesso
	Primeiro Plano com projector
	Retratos com projector
	Céus azuis
	Áreas de floresta geralmente compostas por sujeitos de cor verde
	Fotografias Primeiro Plano de sujeitos coloridos
	A câmara está estabilizada com um tripé e o sujeito não se move por um certo período de tempo. (quando fotografar no escuro)
	Objectos que se movem energeticamente
	Fogo de Artifício (quando utilizar um tripé)

- 4 Prima o [**Obturador**] para tirar a foto.

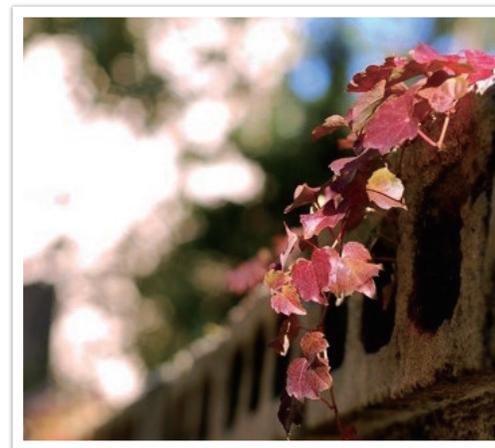


- A câmara pode detectar cenas diferentes, até mesmo os mesmos sujeitos, dependendo de factores externos, como trepidação da câmara, iluminação ou distância para o sujeito.
- Se a câmara não reconhecer o modo de cena apropriado, ela usa as definições padrão do modo Smart Auto.
- Mesmo que detecte uma face, a câmara pode não seleccionar o modo de retrato dependendo da posição ou da iluminação do sujeito.
- Mesmo que use um tripé, a câmara poderá não detetar o modo de tripé (🚶) se o sujeito se estiver a mover.
- A câmara consome mais energia da bateria, uma vez que altera constantemente as definições, para seleccionar as cenas apropriadas.

P Modo Programa

A câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador e o valor da abertura de forma que um valor da exposição ideal seja atingido.

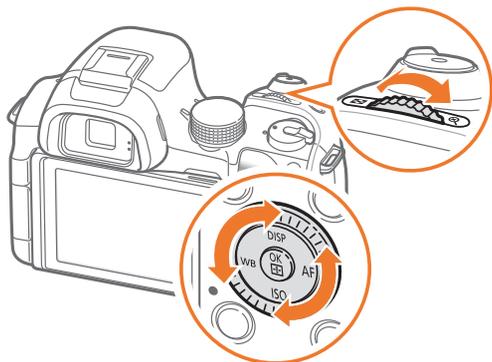
Este modo é útil quando quer tirar fotografias com exposição constante, mas ajustando as outras definições.



- 1 Rode o disco de selecção de modo para **P**.
- 2 Defina as opções pretendidas.
- 3 Prima o [**Obturador**] até meio para focar e prima o [**Obturador**] para tirar a fotografia.

Alternância de programa

A função Alternância de programa permite que ajuste a velocidade do obturador e o valor da abertura enquanto a câmara mantém a mesma exposição. Quando roda o disco de comando para a esquerda ou roda o botão de navegação no sentido contrário aos ponteiros do relógio, a velocidade do obturador diminui e o valor da abertura aumenta. Quando roda o disco de comando para a direita ou roda o botão de navegação no sentido horário, a velocidade do obturador aumenta e o valor da abertura diminui.



Velocidade mínima do obturador

Defina a velocidade do obturador para que não seja inferior à velocidade seleccionada. Contudo, se um valor da exposição óptimo não for conseguido porque a sensibilidade ISO alcançou o valor de ISO máximo, definido pelo Faixa de ISO Automática, a velocidade do obturador poderá ser inferior à velocidade mínima do obturador seleccionada.

Para definir a velocidade mínima do obturador,

No modo Fotografia, prima [MENU] → → **Velocidade mínima do obturador** → uma opção.



- Esta funcionalidade está disponível apenas quando a sensibilidade ISO está definida como Automático.
- Esta funcionalidade está disponível apenas nos modos Programa ou Prioridade da Abertura.

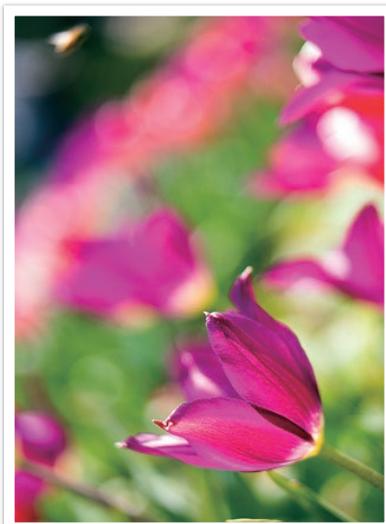
A Modo Prioridade da Abertura

No Modo Prioridade da Abertura, a câmara calcula automaticamente a velocidade do obturador de acordo com o valor da abertura escolhido.

Pode ajustar a profundidade do campo (DOF) alterando o valor da abertura. Este modo é útil para tirar fotografar retratos, flores ou paisagens.



Profundidade de campo grande



Profundidade de campo pequena

- 1 Rode o disco de selecção de modo para **A**.
- 2 Rode o disco de comando ou rode o botão de navegação para ajustar o valor da abertura.
 - Pode também ajustar o valor de abertura premindo [**Fn**], movendo o valor de abertura e rodando o disco de comando ou arrastando o ecrã.
- 3 Defina as opções pretendidas.
- 4 Prima o [**Obturador**] até meio para focar e prima o [**Obturador**] para tirar a fotografia.



- Em situações de pouca luz, talvez seja necessário aumentar a sensibilidade ISO para impedir fotografias desfocadas.
- Para definir a velocidade mínima do obturador, no modo de Fotografia, prima [**MENU**] →  → **Velocidade mínima do obturador** → uma opção.

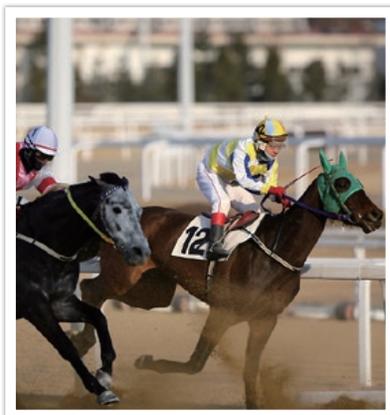
S Modo Prioridade do Obturador

No modo Prioridade do Obturador, a câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador de acordo com o valor de abertura escolhido. Este modo é útil para tirar fotografias de sujeitos que se movem rapidamente ou para criar efeitos de rastreamento numa fotografia.

Por exemplo, defina a velocidade do obturador acima de 1/500 segundo de para congelar o sujeito. Para fazer com que o sujeito pareça desfocado, defina a velocidade do obturador abaixo de 1/30 segundo.



Velocidade do obturador lenta



Velocidade do obturador rápida

- 1 Rode o disco de selecção de modo para **S**.
- 2 Rode o disco de comando ou rode o botão de navegação para ajustar a velocidade do obturador.
 - Pode também ajustar a velocidade do obturador premindo **[Fn]**, movendo a velocidade do obturador e rodando o disco de comando ou arrastando o ecrã.
- 3 Defina as opções pretendidas.
- 4 Prima o **[Obturador]** até meio para focar e prima o **[Obturador]** para tirar a fotografia.



Para compensar a quantidade reduzida de luz gerada por velocidades de obturador rápidas, abra o orifício e permite a entrada de mais luz. Se as suas fotografias ainda estiverem escuras, aumente o valor ISO.

M Modo Manual

O modo Manual permite que ajuste a velocidade do obturador e o valor de abertura manualmente. Neste modo, pode controlar completamente a exposição das suas fotografias.

Este modo é útil em ambientes de fotografia controlados, como um estúdio, ou quando é necessário ajustar detalhadamente as definições da câmara. O modo Manual também é recomendado para cenas de fotografia à noite e fogos de artifício.

- 1 Rode o disco de selecção de modo para **M**.
- 2 Rode o disco de comando para ajustar a velocidade do obturador.
- 3 Rode o botão de navegação para ajustar o valor da abertura.
 - Pode também ajustar a velocidade do obturador ou valor da abertura premindo [**Fn**], movendo a velocidade do obturador ou o valor da abertura e rodando o disco de comando ou arrastando o ecrã.
- 4 Defina as opções pretendidas.
- 5 Prima o [**Obturador**] até meio para focar e prima o [**Obturador**] para tirar a fotografia.

Utilizar o modo de enquadramento

Quando ajusta o valor da abertura ou a velocidade do obturador, a exposição é alterada de acordo com as definições, pelo que o ecrã pode se tornar mais escuro. Com esta função, o brilho no ecrã é constante, independentemente das definições, para que possa enquadrar melhor a fotografia.

Para utilizar o Modo de enquadramento,

No modo Fotografia, prima [**MENU**] →  → **Modo de enquadramento** → uma opção.

Utilizar a função Bulb

Utilize a função Bulb para fotografar cenas noturnas ou céu noturno. Enquanto prime o **[Obturador]**, este fica aberto para que possa criar efeitos de luz em movimento.

Para utilizar o bulbo,

Rode o disco de comando totalmente para a esquerda para **Bulb** → Prima sem soltar o **[Obturador]** pelo tempo desejado.



- Se definir um valor ISO alto ou abrir o obturador por um longo tempo, o ruído da imagem poderá aumentar.
- As opções de direcção, flash e Fotografia com um toque não podem ser utilizadas com a função Bulb.
- A função Bulb só está disponível no modo Manual.
- Utilize um tripé e accionamento do obturador para evitar que a câmara trepide.
- Quanto mais tempo manter o obturador aberto, mais tempo demorará para guardar a fotografia. Não desligue a câmara enquanto guarda uma fotografia.
- Se utilizar esta função por um longo período de tempo, utilize uma bateria totalmente carregada.



C1 C2 Modo de Personalização

O modo de Personalização permite-lhe criar os seus próprios modos fotografia, personalizando as opções e guardando-as. Guarde as definições de opções utilizadas frequentemente e abra-as como o seu próprio modo personalizado para ambientes de fotografia. Utilize o modo de personalização para tirar fotografias em vários ambientes, opções de fotografia que prefere ou opções predefinidas que utiliza frequentemente em certas condições.

Guardar modos de personalização

- 1 Rode o disco de selecção de modo para **P, A, S, M, C1** ou **C2**.
- 2 Defina as opções de fotografia.
- 3 Prima **[MENU]** e seleccione  → **Gerir o modo de Personalização** → **Guardar**.
 - Pode também guardar um modo de personalização tocando em  no ecrã.
 - Pode também guardar um modo de personalização premindo **[Fn]** e tocando em .

- 4 Verifique as opções de fotografia e seleccione **Guardar**.
- 5 Utilize o teclado no ecrã para inserir um nome para o modo. (p. 139)
- 6 Prima  para guardar um modo.



Pode guardar até 10 modos de personalização.

Seleccionar modos de personalização

- 1 Rode o disco de selecção de modo para **C1** ou **C2**.
- 2 Desloque para um modo de personalização guardado numa janela pop-up e seleccione **Sim**.
 - Pode também premir **[MENU]** e seleccionar  → **Gerir o modo de Personalização** → **Aberto** → um modo.
 - Se não existir nenhum modo de personalização guardado, pode seleccionar um modo fotografia da janela pop-up na câmara, definir opções de fotografia e guardar novos modos de personalização.
- 3 Verifique as opções de fotografia e seleccione **OK**.

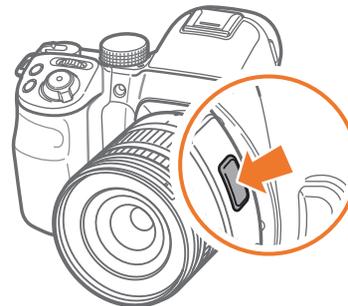
Eliminar modos de personalização

- 1 Rode o disco de selecção de modo para **P, A, S, M, C1** ou **C2**.
- 2 Prima **[MENU]** e seleccione  → **Gerir o modo de Personalização** → **Eliminar**.
- 3 Seleccione um modo para eliminar e prima .

Modo Prioridade da objectiva

O modo Prioridade da objectiva permite-lhe ajustar a profundidade de campo ou o contraste da fotografia ou utilizar a função  **Zoom**.

- 1 Rode o disco de selecção de modo para .
- 2 Prima **[i-Function]** na objectiva para seleccionar uma definição.
 - Pode também premir **[i-Function]** e prima **[DISP/ISO]** ou arraste o ecrã para seleccionar uma definição.



Opção	Descrição
ⓘ Depth	Ajuste a profundidade de campo a desvanecer ou tornar o fundo mais nítido.
ⓘ Contrast	Ajuste o contraste para aumentar ou diminuir as diferenças das sombras nas fotografias.
ⓘ Zoom	Amplie um sujeito com menos degradação da qualidade da fotografia, do que com o zoom Digital. No entanto, a resolução da fotografia poderá mudar em relação a quando aplica o zoom ao rodar o anel de zoom.

3 Ajuste o anel de foco para seleccionar uma opção.

- Também pode rodar o disco de comando ou rodar o botão de navegação ou arrastar o ecrã para seleccionar uma opção.



4 Prima o [Obturador] até meio para focar e prima o [Obturador] para tirar a fotografia.



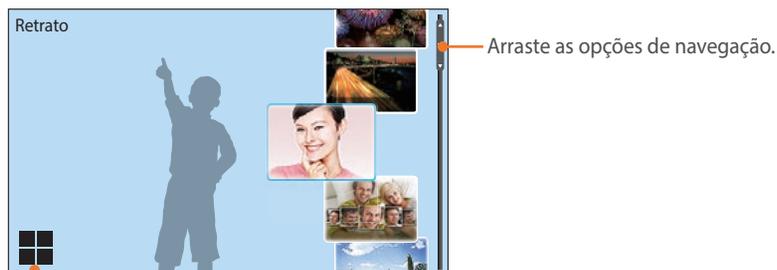
- Esta função não está disponível quando coloca uma objectiva 3D e define **Modo 3D Auto** no modo 3D.
- Assim que ajustar a ⓘ Depth opção junto de , o valor da abertura aumenta e a velocidade do obturador diminui. Em condições mais escuras as fotografias podem ficar desfocadas.
- Ao ajustar a opção ⓘ Contrast mais próximo de +4, as diferenças nas sombras da fotografia irão aumentar.
- ⓘ Zoom não está disponível quando define um método de fotografia para **Disparo contínuo**.
- ⓘ Zoom não está disponível quando tira fotografias no formato de ficheiro RAW.
- ⓘ Zoom é desactivado quando grava vídeos, premindo o botão de gravação de vídeo.

S Modo Inteligente

No modo Inteligente, pode tirar fotografias com opções predefinidas para uma cena específica.

1 Rode o disco de selecção de modo para **S**.

2 Seleccione uma cena.



Altere para vista de miras.



Altere para vista de lista.

Opção	Descrição
Embelezar rosto	Tire um retrato com opções para ocultar imperfeições do rosto.
Melhor face	Tire várias fotografias e substitua as faces para criar a melhor imagem possível.
Paisagem	Tire fotografias de cenas paradas e paisagens.
Macro	Fotografe sujeitos pequenos ou Primeiro Plano.
Congelar acção	Fotografe sujeitos que se movem a alta velocidade.
Tom forte	Tire uma fotografia com cores vibrantes.
Panorama	Tire uma fotografia panorâmica vasta numa única fotografia.
Queda de água	Fotografe cenas de quedas de água.
Múltip. expos.	Tire múltiplas fotografias e sobreponha-as para criar uma fotografia.
Fotografia criativa	Tire fotografias com efeitos aplicados automaticamente.
Foto salto inteligente	Defina uma área para tirar automaticamente a fotografia de um sujeito a saltar quando o movimento é detectado.
Silhueta	Fotografe sujeitos com formas escuras contra fundos de luz.

Opção	Descrição
Pôr-do-sol	Tire fotografias de cenas de pôr do sol, com vermelhos e amarelos de aspeto natural.
Noite	Tire várias fotografias em condições de pouca luz sem utilizar flash. A câmara combina-as numa única imagem que é mais brilhante e menos desfocada.
Fogo de Artfício	Fotografe cenas de fogo de artifício.
Traço de luz	Fotografe cenas com traço de luz em condições de pouca luz.

Algumas opções não estão disponíveis quando utiliza o visor.

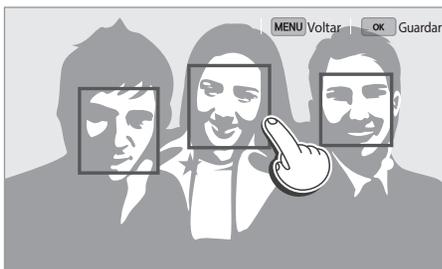
- 3 Prima o **[Obturador]** até meio para focar e prima o **[Obturador]** para fotografar.



Utilizar modo Melhor face

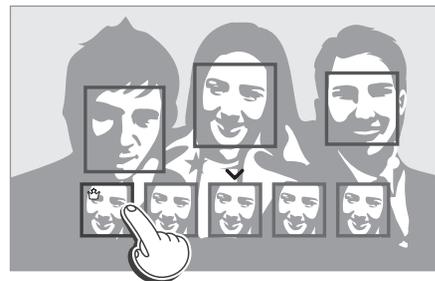
No modo Melhor face, pode tirar várias fotografias e substituir os rostos para criar a melhor imagem possível. Utilize este modo para seleccionar a melhor imagem para cada individuo quando tirar fotografias de grupo.

- 1 Rode o disco de selecção de modo para **S** e seleccione **Melhor face**.
- 2 Alinhe o sujeito na moldura e prima o **[Obturador]** até meio para focar.
- 3 Prima o **[Obturador]** para tirar a foto.
 - A câmara tira 5 fotografias continuamente.
 - A primeira fotografia é definida como imagem de fundo.
 - A câmara deteta automaticamente as faces depois de fotografar.
- 4 Toque numa face para a substituir.



- 5 Toque na melhor imagem das 5 que foram tiradas.

- Repita os passos 4 e 5 para substituir as restantes faces da fotografia.
- O ícone  irá surgir na imagem que a câmara recomenda.
- Toque em  para ocultar os rostos capturados.



- 6 Prima **[OK]** para guardar a fotografia.



- Utilize um tripé para manter a câmara firme.
- A resolução é definida para 5.9M ou inferior.

Tirar fotografias panorâmicas

Tire uma fotografia panorama 2D ou 3D. As fotografias tiradas em panorama 3D podem ser exibidas apenas em TVs 3D ou monitor 3D.

- 1 Rode o disco de selecção de modo para **S** e seleccione **Panorama**.
- 2 Prima **[MENU]** →  → **Panorama** → **Panorama ao vivo** ou **3D**.
- 3 Prima **[MENU]** para voltar ao Modo Fotografia.
- 4 Prima sem soltar o **[Obturador]** para começar a fotografar.

5 Com o **[Obturador]** premido, mova suavemente a câmara na direcção que seleccionou.

- No modo Panorama 3D, pode fotografar uma cena apenas em direcções horizontais.
- É exibida uma seta na direcção do movimento e toda a imagem fotografada é exibida na caixa de pré-visualização.
- Quando as cenas estiverem alinhadas, a câmara tira a próxima fotografia automaticamente.



6 Quando terminar, liberte o **[Obturador]**.

- A câmara combina automaticamente as fotografias tiradas numa fotografia.
- Se soltar o **[Obturador]** enquanto fotografa, a fotografia panorâmica pára e as fotografias que foram tiradas são guardadas.



- A resolução varia dependendo da fotografia panorâmica que tirou.
- No modo Panorama, algumas opções de fotografia não estão disponíveis.
- A câmara poderá deixar de disparar devido à composição da fotografia ou se o sujeito se moveu.
- No modo Panorama, a câmara poderá não tirar toda a última cena, se parar a câmara para melhorar a qualidade da fotografia. Para tirar toda a cena, mova a sua câmara suavemente para além do ponto onde pretende que termine a cena.
- No modo Panorama 3D, a câmara poderá não tirar o início ou o fim de uma cena devido à natureza do efeito 3D. Para fotografar uma cena completa, mova um pouco antes do início e um pouco depois do fim dos pontos que quer fotografar.
- Fotografias tiradas com a função 3D são guardadas nos formatos JPEG (2D) e MPO (3D). No ecrã da câmara, apenas pode ver ficheiros JPEG.
- Para ver ficheiros 3D, ligue a câmara a uma TV 3D ou um monitor 3D com um cabo HDMI opcional. Enquanto visualiza, utilize óculos 3D próprios.
- Tirar fotografias no modo Panorama 3D poderá criar um efeito 3D mais suave do que aquelas tiradas com uma objectiva 3D. Para aumentar o efeito 3D, coloque uma objectiva 3D opcional e utilize o modo 3D. (p. 73)

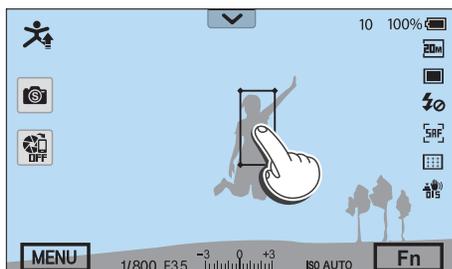
- Para melhores resultados quando tirar fotografias panorâmicas, evite o seguinte:
 - mover a câmara demasiado lenta ou demasiado rapidamente
 - mover a câmara de menos para tirar a imagem seguinte
 - mover a câmara a uma velocidade irregular
 - sacudir a câmara
 - fotografar em locais escuros
 - fotografar sujeitos em movimento próximos
 - fotografar em condições onde o brilho ou a cor da luz mudem
- As fotografias tiradas são guardadas automaticamente e pára de tirar fotografias nas seguintes condições:
 - se alterar a direcção de fotografia enquanto fotografa
 - se mover a câmara rapidamente
 - se não mover a câmara

Utilizar o modo Smart Jump Shot

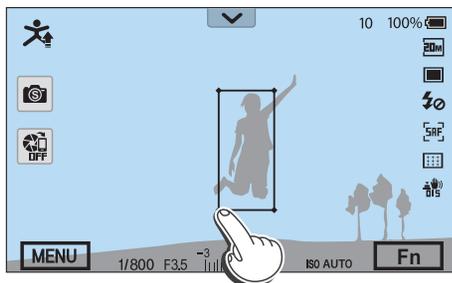
Rode o disco de selecção de modo para e seleccione Smart Jump Shot. A câmara irá tirar a fotografia automaticamente quando detectar movimento.

1 Rode o disco de selecção de modo para **S** e seleccione **Foto salto inteligente**.

2 Arraste a caixa no ecrã para o local desejado.



3 Arraste os cantos da caixa para ajustar o seu tamanho para se ajustar ao sujeito a saltar (uma pessoa).



4 Prima o **[Obturador]** ou **[OK]** para tirar a fotografia.

- A Luz de auxílio do AF/Temporizador irá piscar por 5 segundos. Informa o sujeito que pode saltar enquanto a luz pisca.
- Quando um sujeito é detectado dentro da caixa do ecrã depois da lâmpada AF/temporizador parar de piscar, a câmara irá tirar 5 fotografias consecutivas.

5 Toque na melhor imagem das 5 fotografias para a seleccionar.

6 Prima **[OK]** para guardar a fotografia.

- Prima **[MENU]** para voltar ao modo Fotografia sem ter de guardar a fotografia.



- Utilize um tripé para manter a câmara firme.
- Em ambientes escuros a câmara não conseguiu tirar fotografias.

Gravar um vídeo

No modo Fotografia, pode gravar vídeos em Alta definição (1920X1080) premindo  (Gravação de vídeo). A câmara permite-lhe gravar um vídeo até 29 minutos e 59 segundos de duração, até que o tamanho do filme seja de 4GB em 60, 30, 24 ou 15 fps, e guarda os ficheiros no formato MP4 (H.264). (Para 1920X1080 (60 fps), pode gravar até 21 minutos e 15 segundos.) 60 fps está disponível apenas em 1920X1080 e 1280X720 e 24 fps está disponível apenas em 1920X810. 15 fps está disponível apenas em algumas opções de Filtro Inteligente. O som é gravado através do microfone da câmara. (Se colocar um microfone externo, o som será gravado através do microfone externo.)

Pode definir a exposição ajustando o valor da abertura e a velocidade do obturador para o modo que seleccionou. Quando utiliza uma objectiva que não possui um interruptor AF/MF enquanto grava um vídeo, prima [**AF**] para desactivar ou activar a função AF. Quando utiliza uma objectiva que possui interruptor AF/MF, a função AF funciona de acordo com a definição do interruptor.

Selecione **Esmaecedor** para desvanecer ma cena. Pode também seleccionar **Voz**, **Windcut** ou outras opções para definir as opções de gravação. (p. 116)

- 1 Rode o disco de selecção de modo para **AUTO**, **P**, **A**, **S**, **M**, **C1**, **C2**,  ou .
- Esta funcionalidade poderá não funcionar em alguns modos.
- 2 Defina as opções pretendidas.
- 3 Prima  (Gravação de vídeo) para começar a gravar.
- 4 Prima  (Gravação de vídeo) novamente para parar.

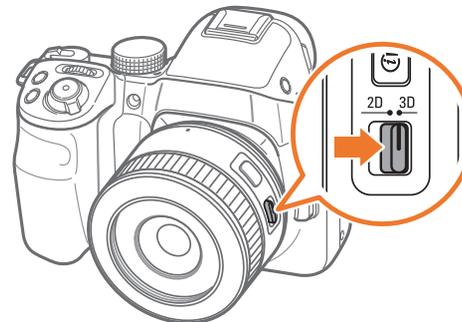


- H.264 (MPEG-4 part10/AVC) é o mais recente formato de codificação vídeo estabelecido em 2003 em colaboração pelas ISO-IEC e ITU-T. Uma vez que este formato usa uma taxa de compressão bastante alta, é possível guardar mais dados em menos espaço de memória.
- Se a opção de estabilização de imagens estiver activada ao gravar um filme, a câmara poderá gravar o som do estabilizador de imagens.
- O som do zoom ou outros sons da objectiva poderão ser gravados se ajustar a objectiva enquanto grava um vídeo.
- Quando uma objectiva de vídeo opcional é utilizada, o ruído do foco automático não é gravado.
- Se remover a objectiva da câmara ao gravar um filme, a gravação será interrompida. Não troque a objectiva ao gravar.
- Se colocar ou remover um microfone externo enquanto gravar um filme, o som será gravado através do microfone da câmara.

- Se alterar o ângulo de fotografia da câmara subitamente ao gravar um filme, a câmara poderá não ser capaz de gravar imagens com precisão. Utilize um tripé para minimizar a trepidação da câmara.
- A câmara apenas suporta a função Multi AF quando grava um vídeo. Não pode utilizar quaisquer outras funções de definição de área de foco, tais como Detecção faces AF.
- Quando o tamanho de um ficheiro de filme exceder os 4 GB, a câmara pára automaticamente de gravar mesmo que o tempo máximo de gravação (29 minutos e 59 segundos) não tenha sido atingido.
- Se usa um cartão de memória com velocidade de escrita lenta, a gravação do filme poderá ser interrompida uma vez que o cartão não consegue processar os dados à mesma velocidade que o vídeo está a ser gravado. Caso isso ocorra, troque o cartão de memória por um mais rápido ou reduza o tamanho do vídeo (por exemplo, de 1280X720 para 640X480).
- Ao formatar um cartão de memória, formate-o sempre utilizando a câmara. Se o formatar em outra câmara ou num PC, os ficheiros no cartão poderão ser perdidos ou uma alteração na capacidade do cartão poderá ocorrer.
- Quando prime o botão de gravação de vídeo, **Zoom** desliga-se.
- Enquanto grava um vídeo com a mesma Sensibilidade ISO, o ecrã poderá ficar mais escuro do que quando tira uma fotografia. Ajustar a sensibilidade ISO.
- Quando grava um vídeo no modo **P**, **A** ou **S**, ISO é definido automaticamente para **Automático**.

Modo 3D

Pode tirar fotografias ou vídeos 3D com uma objectiva 3D opcional.



Objectiva SAMSUNG 45 mm F1.8 [T6] 2D/3D (exemplo)

Defina o interruptor 2D/3D da objectiva para **3D** e tire uma fotografia ou grave um vídeo 1,5-5 m afastado do sujeito.

- O modo 3D está sempre activo, independentemente do disco de selecção de modo da câmara, excepto **Wi-Fi**.
- Para utilizar opções 3D que permitem que a câmara defina as opções de fotografia automaticamente, dependendo das condições de fotografia no modo 3D, prima **[MENU]** →  → **Modo 3D Auto** → **Ligado**.
- Para alterar a opção de gravação 3D, prima **[MENU]** →  → **Modo REC 3D** → uma opção desejada.

* Padrão

Ícone	Descrição
	Lado a lado* : exhibe duas imagens uma ao lado da outra.
	Pacote de quadros : exhibe as imagens para o olho esquerdo e direito alternadamente em quadros.



- As opções de fotografia disponíveis diferem em comparação com outros modos fotografia.
- Pode seleccionar o tamanho de fotografia para 4.1M (2688X1512) ou 2.1M (1920X1080).
- A resolução de vídeo é definida para 1920X1080.
- Vídeos gravados em 3D podem ficar escuros ou a reprodução intermitente.
- Fotografar em temperaturas baixas pode resultar em distorção das imagens e pode consumir mais energia da bateria.
- Poderá não ser possível fotografar correctamente em condições abaixo de 8,5 LV/900 luz. Para os melhores resultados, tire fotografias em locais com luz suficiente.
- Quando fotografa sujeitos que contenham materiais polarizados, tais como um visor, óculos de sol ou um filtro polarizado, ou utilizar material polarizado com a sua objectiva, as imagens poderão parecer mais escuras ou o efeito 3D poderá não ser aplicado correctamente.
- Utilize um tripé para manter a câmara firme.
- Se rodar ou inclinar a câmara na vertical enquanto fotografa, o efeito 3D pode não ser aplicado correctamente. Tire fotografias com a sua câmara na posição normal.
- Se fotografar sob luz fluorescente ou tirar imagens de projectores ou TVs, as imagens poderão parecer negras, devido ao efeito de giro.
- No modo 3D, a opção **Aumenta 8x** da **Assistência MF** poderá não estar disponível.
- A câmara apenas exhibe os vídeos 3D em 2D.
- Fotografias tiradas com a função 3D são guardadas nos formatos JPEG (2D) e MPO (3D). No ecrã da câmara, apenas pode ver ficheiros JPEG.
- Para ver ficheiros 3D, ligue a câmara a uma TV 3D ou um monitor 3D com um cabo HDMI opcional. Enquanto visualiza, utilize óculos 3D próprios.
- Não pode utilizar o flash no modo 3D.

Funções disponíveis no modo fotografia

Para obter detalhes sobre as funções de fotografia, consulte o Capítulo 2. Prima um atalho para cada função.

Função	Disponível em	Atalho
Área AF (p. 87)	P/A/S/M/ <i>i</i> */ S *	Fn/AF
Modo AF (p. 84)	P/A/S/M/ <i>i</i> */ S */3D*	Fn
Direcção (Único/ Contínuo/ Disparo contínuo/ Temporizador/ Bracketing) (p. 95)	P/A/S/M/ <i>i</i> */ S */ AUTO */3D*	Fn
Faixa dinâmica (p. 109)	P/A/S/M	-
Compensação da exposição (p. 111)	P/A/S/3D	Fn/
Bloqueio da exposição/ foco (p. 112)	P/A/S/M	AEL
Flash (p. 101)	P*/A*/S*/M*/ <i>i</i> */ S */ AUTO *	Fn
Focus Peaking (p. 93)	P/A/S/M/ <i>i</i> / S / AUTO	-
Modo de enquadramento (p. 61)	P/A/S/M	-
Intervalo da captura (p. 100)	P/A/S/M	-
ISO (p. 79)	P/A/S/M	Fn/ISO

Função	Disponível em	Atalho
Ligar ponto AE ao ponto AF (p. 108)	P/A/S/M	-
Medição (p. 106)	P/A/S/M	
Assistência MF (p. 92)	P/A/S/M/ <i>i</i> / S / AUTO /3D*	-
OIS (p. 94)	P/A/S/M/ <i>i</i> / S */ AUTO	-
Cor OLED (p. 80)	P/A/S/M/ <i>i</i> / S / AUTO	-
Tamanho da fotografia (p. 77)	P/A/S/M/ <i>i</i> / S */ AUTO /3D*	-
Assistente Imagem (p. 83)	P/A/S/M/3D	Fn
Qualidade (p. 78)	P/A/S/M/ <i>i</i> / S *	-
Filtro Inteligente (p. 110)	P/A/S/M	Fn
Toque AF (p. 90)	P/A/S/M/ <i>i</i> / S */ AUTO /3D*	-
Equilíbrio do Branco (p. 81)	P/A/S/M/3D*	Fn/WB

* Algumas funções são limitadas nestes modos.



Capítulo 2

Funções de fotografia

Saiba mais sobre as funções que podem ser definidas no modo Fotografia.
Pode tirar proveito de fotografias e vídeos mais personalizados ao utilizar as funções de fotografia.

Tamanho e Resolução

Tamanho da fotografia

À medida que aumenta a resolução, as fotografias ou vídeos passam a ser formados por mais pixels, com isso, eles podem ser impressos em papel ou visualizados em ecrãs maiores. Quando uma resolução mais alta é utilizada, o tamanho do ficheiro também aumenta. Selecione uma resolução baixa para fotografias que serão visualizadas em porta-retratos digitais ou enviadas para Web.



Para definir o tamanho,

No modo Fotografia, prima [MENU] →  → **Tamanho da fotografia** → uma opção.

* Padrão

Ícone	Tamanho	Recomendado para
	(3:2) 5472x3648*	Impressão em papéis A0.
	(3:2) 3888x2592	Impressão em papéis A2.
	(3:2) 2976x1984	Impressão em papéis A4.
	(3:2) 1728x1152	Impressão em papéis A5.
	(16:9) 5472x3080	Impressão em papéis A1 ou visualização em TVs de alta definição.
	(16:9) 3712x2088	Impressão em papéis A3 ou visualização em TVs de alta definição.
	(16:9) 2944x1656	Impressão em papéis A4 ou visualização em TVs de alta definição.
	(16:9) 1920x1080	Impressão em papéis A5 ou visualização em TVs de alta definição.
	(1:1) 3648x3648	Impressão de fotografias quadradas em papel A1.
	(1:1) 2640x2640	Impressão de fotografias quadradas em papel A3.
	(1:1) 2000x2000	Impressão de fotografias quadradas em papel A4.
	(1:1) 1024x1024	Anexar a um e-mail.



Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.

Qualidade

A câmara guarda fotografias nos formatos JPEG ou RAW.

As fotografias tiradas por uma câmara são muitas vezes transformadas para o formato JPEG e armazenadas na memória de acordo com as definições da câmara no momento em que elas foram tiradas. Os ficheiros RAW não são transformados em JPEG, mas sim armazenados na memória sem sofrer nenhuma alteração.

Ficheiros RAW têm a extensão de ficheiro "SRW". Para ajustar e calibrar exposições, Equilíbrios do branco, tons, contrastes e cores dos ficheiros RAW ou para convertê-los no formato JPEG ou TIFF, utilize o programa Adobe Photoshop Lightroom fornecido com o DVD-ROM.

Certifique-se que tem espaço suficiente no cartão de memória para guardar fotografias em formato RAW.

Para definir a qualidade,

No modo Fotografia, prima [MENU] →  → **Qualidade** → uma opção.

* Padrão

Ícone	Formato	Descrição
	JPEG	Super fino*: <ul style="list-style-type: none"> • Compactada de modo a garantir a melhor qualidade. • Recomendada para impressão em tamanhos grandes.
	JPEG	Fino: <ul style="list-style-type: none"> • Compactada para proporcionar uma boa qualidade. • Recomendada para impressão em tamanhos normais.

* Padrão

Ícone	Formato	Descrição
	JPEG	Normal: <ul style="list-style-type: none"> • Compactada para proporcionar uma qualidade normal. • Recomendada para impressão em tamanhos pequenos ou para transferir para a Web.
	RAW	RAW: <ul style="list-style-type: none"> • Guarda fotografias sem causar perdas de dados. • Recomendada para edição após a captura.
	RAW+JPEG	RAW + S.Fino: guarda uma fotografia nos formatos JPEG (qualidade Super fino) e RAW.
	RAW+JPEG	RAW + Fino: guarda uma fotografia nos formatos JPEG (qualidade Fino) e RAW.
	RAW+JPEG	RAW + Normal: guarda uma fotografia nos formatos JPEG (qualidade Normal) e RAW.



Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.

Sensibilidade ISO

O valor da sensibilidade ISO representa a sensibilidade da câmara à luz.

Quanto maior o valor ISO, mais sensível a câmara se torna à luz. Em consequência, ao seleccionar um valor de sensibilidade ISO maior, pode tirar fotografias em locais mais escuros, com maior velocidade de obturador. Contudo, isso poderá aumentar o ruído electrónico e resultar em fotografias com grão.

Para definir a sensibilidade ISO,

No modo Fotografia, prima **[ISO]** → uma opção.

Exemplos



ISO 100



ISO 400



ISO 800



ISO 3200



- Pode também definir a opção premindo **[MENU]** → → **ISO** → uma opção no modo Fotografia.
- Aumente o valor ISO em locais onde o uso de flash é proibido. Pode tirar uma fotografia limpa seleccionando um valor de ISO mais alto, sem ter de garantir mais luz.
- Utilize a função Redução de ruído de maneira a reduzir o ruído visual que pode surgir em fotografias com valor de ISO alto. (p. 163)
- Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.

Cor OLED

Defina a câmara para otimizar as cores de um visor OLED quando tira ou reproduz fotografias. Um visor OLED tem um leque de reprodução de cores mais amplo do que um visor de cristais líquidos e produz cores mais naturais e brilhantes.

Para definir a cor OLED,

No modo Fotografia, prima [MENU] →  → Cor OLED → uma opção.



Equilíbrio do Branco

O Equilíbrio do Branco representa a fonte de luz que influencia a cor da fotografia.

A cor de uma fotografia depende do tipo e da qualidade da fonte de iluminação. Se desejar que as cores da sua fotografia sejam realistas, selecione uma condição de iluminação adequada para calibrar o Equilíbrio do Branco, tais como **Eb auto**, **Luz dia**, **Nublado**, **Tungstênio**, ou ajuste a temperatura da cor manualmente.

Também pode ajustar as cores para as fontes de iluminação predefinidas de modo que as cores da fotografia correspondam à cena real em condições de iluminação mista.

Para definir o Equilíbrio do Branco,

No modo Fotografia, prima [WB] → uma opção.

* Padrão

Ícone	Descrição
	Eb auto* : utilize as definições automáticas dependendo das condições de luz.
	Luz dia : selecione quando tirar fotografias nos exterior em dias de sol. Esta opção faz com que as cores das fotografias se pareçam com as cores naturais da cena.
	Nublado : selecione quando tira fotografias no exterior em dias nublados ou com nuvens. Fotografias tiradas em dias nublados tendem a ser mais azuladas do que em dias de sol. Esta opção compensa esse efeito.
	Branco fluorescente : selecione quando fotografar sob uma lâmpada fluorescente durante o dia, especialmente luz fluorescente branca.

* Padrão

Ícone	Descrição
	BN fluorescente : selecione quando fotografar sob uma lâmpada fluorescente durante o dia, especialmente luz fluorescente branca com matiz muito branca.
	Luz do dia fluorescente : selecione quando fotografar sob uma lâmpada fluorescente durante o dia, especialmente luz fluorescente branca com matiz ligeiramente azul.
	Tungstênio : selecione ao fotografar em ambientes internos com lâmpadas incandescentes ou halógenas. Lâmpadas incandescentes de tungstênio tendem a apresentar um matiz avermelhado. Esta opção compensa esse efeito.
	Equilíbrio do branco do flash : selecione quando utilizar um flash.
	Definição personalizada : utilize as suas definições predefinidas. Pode definir manualmente o Equilíbrio do Branco ao premir [DISP] e fotografando depois uma folha de papel branca. Preencha o círculo de medição pontual com o papel e defina o Equilíbrio do Branco.
	Temperatura da cor : ajuste manualmente a temperatura da cor da fonte de iluminação. A temperatura da cor é uma medida em graus Kelvin que indica o tipo específico de fonte de iluminação. Pode obter uma fotografia mais quente com um valor mais elevado e uma fotografia mais fria com um valor mais baixo. Prima [DISP] e ajuste a temperatura da cor.



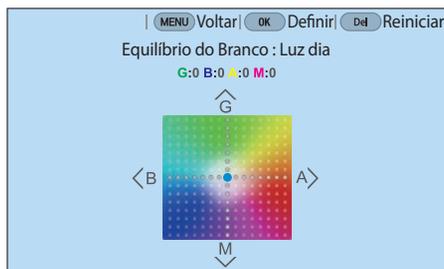
- Pode também definir a opção premindo [MENU] → → **Equilíbrio do Branco** → uma opção no modo Fotografia.
- Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.

Personalizar opções de Equilíbrio do Branco predefinidas

Pode também personalizar opções de Equilíbrio do Branco predefinidas.

Para personalizar opções predefinidas,

No modo Fotografia, prima [WB] → uma opção → [DISP] → rode o disco de comando ou rode o botão de navegação, ou prima [DISP/ISO/WB/AF].



Pode também tocar numa área no ecrã.

Exemplos



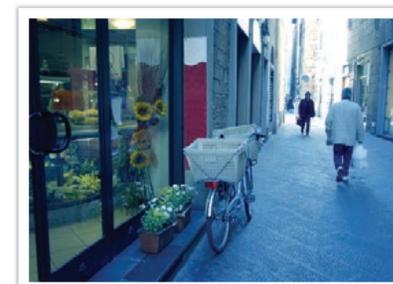
Eb auto



Luz dia



Luz do dia fluorescente



Tungstênio

Assistente Imagem (estilos de fotografias)

Assistente Imagem permite aplicar diferentes estilos às suas fotografias para criar várias aparências e destacar emoções. Também pode criar e guardar os seus próprios estilos de fotografia ao ajustar as cores, a saturação, a nitidez e o contraste para cada estilo.

Não há uma regra para determinar qual estilo o mais adequado em qual condição. Experimente os diferentes estilos e descubra as suas próprias definições.

Para definir um estilo de fotografia,

No modo Fotografia, prima [MENU] →  → **Assistente Imagem** → uma opção.

Exemplos



Padrão

Vívido

Retrato



Paisagem

Floresta

Retro



Fantástico

Calmo

Clássico



- Pode também ajustar o valor das definições de estilo predefinidas. Seleccione uma opção de Assistente Imagem, prima [DISP] e ajuste a cor, saturação, nitidez ou contraste.
- Para personalizar o seu próprio Assistente Imagem, seleccione  , ou   e ajuste a cor, saturação, nitidez e contraste.
- As opções do Assistente Imagem não podem ser definidas com as opções de Filtro Inteligente ao mesmo tempo.

Modo AF

Saiba como ajustar o foco da câmara de acordo com os tipos de sujeitos.

Pode seleccionar um modo de foco apropriado para o sujeito entre as opções de foco automático simples, foco automático contínuo e foco manual. A função AF é activada quando prime o **[Obturador]** até meio. No modo MF, é necessário rodar o anel de foco na objectiva para focar manualmente.

Na maioria dos casos, seleccionar a opção **AF Individual** é suficiente para focar os sujeitos. Sujeitos com movimentos rápidos ou com pequenas diferenças de sombra ao segundo plano são difíceis de focar. Para casos como esses, seleccione um modo foco apropriado.

No caso da sua objectiva ter um interruptor AF/MF, deve colocar o botão na posição de acordo com o modo seleccionado. Defina o interruptor AF quando seleccionar AF Individual ou AF Contínuo. Coloque o interruptor em MF quando seleccionar Foco manual.



Quando a objectiva não tem o interruptor AF/MF, prima **[AF]** para seleccionar o modo AF desejado.

Para definir o modo de foco automático,

No modo Fotografia, prima **[AF]** → uma opção.



- Pode também definir a opção premindo **[MENU]** → → **Modo AF** → uma opção no modo Fotografia.
- Dependendo da objectiva que utilizar, as opções disponíveis podem ser diferentes.

AF Individual

AF Individual é apropriado para fotografar sujeitos estáticos. Quando prime o **[Obturador]** até meio, o foco fixa na área de foco. A área torna-se verde quando o foco é obtido.



AF Contínuo

Enquanto prime o **[Obturador]** até meio, a câmara continua a focar automaticamente. Assim que a área de foco for fixada no sujeito, o sujeito permanecerá em foco mesmo se se mover. Este modo é recomendado para fotografar uma pessoa andando de bicicleta, cães correndo, ou um uma cena de corrida de carros.



Foco manual

Pode focar manualmente um sujeito ao rodar o anel de foco na objectiva. A função Assistência MF permite ajustar facilmente o foco. Enquanto roda o anel de foco, a área de foco é aumentada. Quando utiliza a função Focus Peaking, a cor que seleccionou surge no sujeito focado. Este modo é recomendado para fotografar sujeitos de cor semelhante à do segundo plano, cenas noturnas ou fogos de artifício.



Se utilizar esta função, não poderá definir as opções de **Toque AF**, **Área AF** e **Ligar ponto AE ao ponto AF**.



A função Área AF altera as posições da área de foco.

Em geral, as câmaras focam no sujeito mais próximo. No entanto, quando há muitos sujeitos, sujeitos indesejáveis podem ser focados. Para impedir que sujeitos indesejáveis sejam focados, altere a área de foco de modo a incluir apenas o sujeito desejado. Pode tirar uma fotografia mais clara e nítida ao seleccionar uma área de foco apropriada.

Para definir a área de foco automático,

No modo Fotografia, prima [MENU] →  → Área AF → uma opção.

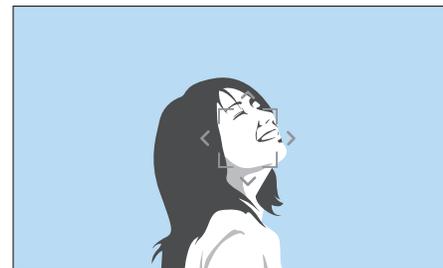


- Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.
- Quando o interruptor AF/MF está definido para **MF**, não poderá alterar a Área AF do menu de fotografia.
- Quando utiliza a opção Detecção faces AF, a câmara foca na área com a moldura branca automaticamente.
- Dependendo das opções do Assistente Imagem, Detecção faces poderá não ser eficaz.
- Quando define o foco manual, a Detecção Faces poderá não estar disponível.
- A detecção de faces pode não ser eficaz quando:
 - o sujeito está longe da câmara
 - está demasiado claro ou demasiado escuro
 - o sujeito não está a olhar para a câmara
 - o sujeito está de máscara ou óculos
 - a expressão facial do sujeito muda drasticamente
 - o sujeito está na frente da luz ou as condições de luz são instáveis

Seleccção de AF

Pode definir o foco na área que desejar. Aplique um efeito de fora de foco para tornar o sujeito mais destacado.

O foco na fotografia abaixo foi reposicionado e redimensionado para se enquadrar no rosto do sujeito.



Para redimensionar ou mover a área de foco, no modo Fotografia, prima [OK]. Utilize o botão de navegação para mover a área de foco. Rode o disco de comando para redimensionar a área de foco. Quando utilizar o visor, prima [Fn] para seleccionar a área de foco convenientemente.

Multi AF

A câmara mostra um retângulo verde nos locais em que o foco foi ajustado correctamente. A fotografia é dividida em duas ou mais áreas, e a câmara obtém pontos focais em cada uma delas. Este modo é recomendado pra fotografias de cenários.

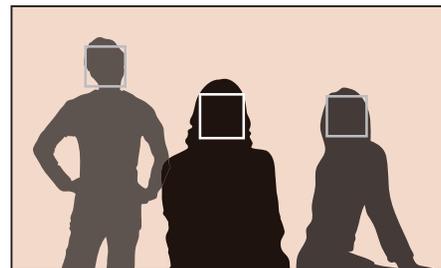
Quando prime o **[Obturador]** até meio, a câmara mostra as áreas de foco conforme mostrado na fotografia abaixo.



Detecção Faces AF

A câmara foca preferencialmente em rostos humanos. É possível detectar rostos de até 10 pessoas. Esta definição é recomendada para fotografar grupos de pessoas.

Quando prime o **[Obturador]** até meio, a câmara foca o rosto, como mostra a fotografia embaixo. No caso de fotografias de um grupo de pessoas, a câmara mostra o foco, no rosto da pessoa mais próxima, em branco e os outros rostos a cinzento.



AF auto-retrato

Pode ser difícil verificar se o seu rosto está em foco ao tirar um autorretrato. Quando esta função está activa, o bip da câmara torna-se mais rápido quando sua face está localizada no centro da composição.



Toque AF

Selecione ou foque uma área que tocar no ecrã. Além disso, foca no motivo e tira uma fotografia tocando no ecrã.

Para definir Toque AF,

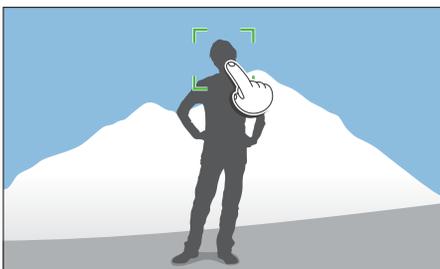
No modo Fotografia, prima [MENU] →  → **Toque AF** → uma opção.



Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.

Toque AF

Toque AF permite que selecione e foque na área de foco que tocou no ecrã.

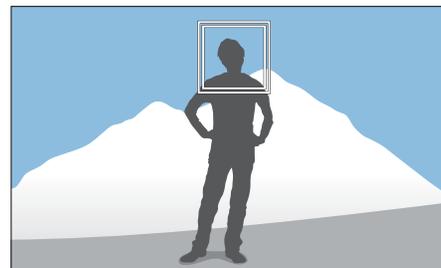


Ponto AF

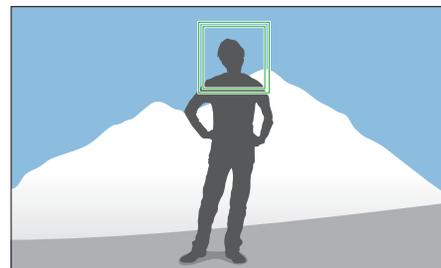
A área de foco irá corresponder à área que tocou no ecrã e o foco não será conseguido.

Acompanhamento de AF

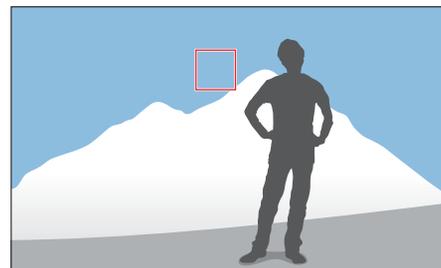
Acompanhamento de AF permite que acompanhe e foque automaticamente o seu sujeito, mesmo quando o sujeito está a mover-se ou quando altera a composição de fotografia.



Moldura branco: a sua câmara está a acompanhar o sujeito.



Moldura verde: o seu sujeito está focado quando prime o [Obturador] até meio.



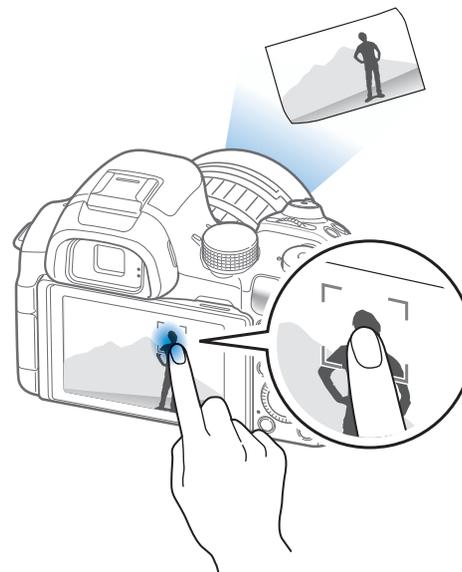
Moldura vermelha: a sua câmara não conseguiu focar.



- Se não seleccionar uma área de foco, a função Foco Automático não funciona.
- Acompanhar um motivo pode falhar quando:
 - o sujeito é demasiado pequeno
 - o sujeito mexe-se forma irregular
 - o sujeito está na frente da luz ou está fotografando no escuro
 - cores e padrões no sujeito e no fundo são os mesmos
 - o sujeito possui padrões horizontais, tais como listas
 - a câmara trepida em excesso
 - você tira fotografias continuamente
- Quando o acompanhamento falha, a funcionalidade irá reiniciar.
- Se a câmara não conseguir acompanhar o sujeito, a área de foco será reiniciada.
- Se a câmara falhar o foco, a moldura de foco irá ficar vermelha e o foco reiniciará.

Fotografia com um toque

Pode tirar uma fotografia com o toque do seu dedo. Ao tocar no objecto, a câmara foca o objecto automaticamente e tira a fotografia.



Assistência de foco

No modo de foco manual, precisa rodar o anel de foco na objectiva para focar. Quando utiliza a função de Assistência MF ou Focus Peaking, pode obter um foco mais claro. Esta função está disponível apenas em objectivas que oferecem suporte ao foco manual.

Pode também utilizar a função Foco manual directo (DMF) para ajustar o foco manualmente. Após focar com a função Foco Automático, ajuste o foco rodando o anel de foco.

Assistência MF

No modo de foco manual, pode aumentar a cena e facilmente ajustar o foco enquanto roda o anel de foco.

Para definir a assistência do foco manual,

No modo Fotografia, prima [MENU] →  → **Assistência MF** → uma opção.

* Padrão

Opção	Descrição
Desligado	Não utilize a funcionalidade Assistência MF.
Aumenta 5x*	A área de foco é aumentada por 5 vezes, quando roda o anel de foco. 
Aumenta 8x	A área de foco é aumentada por 8 vezes, quando roda o anel de foco. 

Focus Peaking

No modo de foco manual, a cor que seleccionou surge no sujeito focado para o ajudar a focar enquanto roda o anel de foco.

Para definir opções de Focus Peaking,

No modo Fotografia, prima [MENU] →  → **Focus Peaking** → uma opção.

* Padrão

Opção	Descrição
Nível	Defina uma sensibilidade para detetar o sujeito focado. (Desligado , Alto , Normal* , Baixo)
Cor	Defina uma cor para surgir no sujeito focado. (Branco* , Vermelho , Verde)

DMF (Foco manual directo)

Pode ajustar o foco manual rodando o anel de foco, depois de obter o foco, premindo o [Obturador] até meio. Esta funcionalidade poderá não estar disponível em algumas objectivas.

Para definir a função DMF,

No modo Fotografia, prima [MENU] →  → **DMF** → uma opção.

Definir a Resposta DMF

Defina a resposta do anel de foco quando utilizar a função DMF. Se seleccionar **Alto**, são feitas pequenas rotações no anel de foco para ajustar o foco. Se seleccionar **Baixo** são feitas maiores rotações no anel de foco para ajustar o foco. Esta funcionalidade é suportada apenas quando coloca uma objectiva que possua essa funcionalidade.

Para definir as opções da Resposta DMF,

No modo Fotografia, prima [MENU] →  → **Resposta DMF** → uma opção.

Estabilização óptica de imagens (OIS)

Utilize a função de estabilização óptica de imagens (OIS) para minimizar a trepidação da câmara. A função de OIS pode não estar disponível em algumas objectivas.

A trepidação da câmara tende a ocorrer em locais escuros ou quando fotografa no interior. Nesses casos, a câmara usa uma velocidade de obturador mais lenta de maneira a aumentar a quantidade de luz recolhida, o que pode criar uma fotografia desfocada. Pode prevenir esse situação usando a função OIS.

Se a objectiva possui um interruptor OIS, deve colocar o interruptor na posição **ON** para utilizar a funcionalidade OIS.

Para definir as opções de OIS,

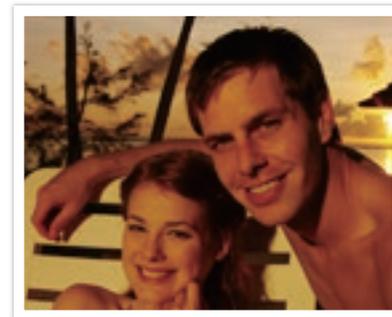
No modo Fotografia, prima [MENU] →  → **OIS (Anti-trepidação)** → uma opção.

* Padrão

Ícone	Descrição
	Desligado: a função OIS está desligada. (Talvez este recurso não esteja disponível em algumas objectivas.)
	Modo 1*: a função OIS é aplicada apenas quando prime o [Obturador] até meio ou totalmente.
	Modo 2: a função OIS está activada.



Sem correcção OIS



Com correcção OIS



- A função OIS pode não funcionar correctamente quando:
 - mover a câmara para seguir o movimento do sujeito
 - existe demasiada trepidação da câmara
 - a velocidade do obturador é baixa (por exemplo, quando selecciona **Noite** no modo )
 - a bateria estiver fraca
 - tira uma fotografia Primeiro Plano
- Se utilizar a função OIS com um tripé, as imagens poderão ser desfocadas pela vibração do sensor de OIS. Ao utilizar um tripé, desactive a função OIS.
- Se a câmara sofrer algum impacto ou cair, o ecrã ficará desfocado. Se isso ocorrer, desligue a câmara, e ligue-a novamente.
- Utilize a função OIS apenas quando necessário, uma vez que consome mais energia da bateria.
- Para definir uma opção OIS no menu, defina o interruptor OIS na sua objectiva para **ON**.
- Esta opção poderá não estar disponível em algumas objectivas.
- **Desligado** poderá não estar disponível em algumas objectivas.

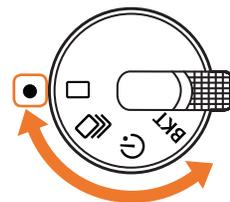
Direção (método de fotografia)

Pode definir o método de fotografia, como Contínuo, Disparo contínuo, Temporizador ou Bracketing.

Selecione **Único** para tirar uma fotografia de cada vez. Selecione **Contínuo** ou **Disparo contínuo** para fotografar sujeitos em movimento. Selecione **Agrupamento AE**, **Agrupamento EB**, **Suporte AI** ou **Agrupamento de profundidade** para ajustar a exposição, Equilíbrio do branco, aplique efeitos de Assistente Imagem ou tirar fotografias com diferentes profundidades de campo. Pode também seleccionar **Temporizador** para tirar uma fotografia automaticamente após um tempo específico.



Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.



Ícone	Descrição
	Único (p. 96)
	Contínuo (p. 96)
	Temporizador (p. 97)
BKT	Bracketing (p. 98)



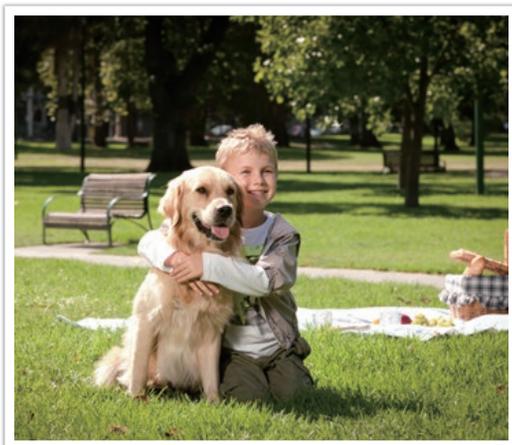
Não rode o disco de direção para lá do limite permitido. Fazer isso poderá danificar a câmara.

Único

Tire uma fotografia sempre que premir o **[Obturador]**. Recomendado para condições gerais.

Para definir o método de fotografia,

Rode o disco de direcção para .



Contínuo

Tirar fotografias continuamente enquanto prime o **[Obturador]**. Pode tirar até 4 fotografias (**Contínuo normal**) ou 9 fotografias (**Contínuo alto**) por segundo.

Para definir o método de fotografia,

Rode o disco de direcção para , prima **[MENU]** →  → **Definições da unidade** → **Contínuo** → **Contínuo alto** ou **Contínuo normal**.



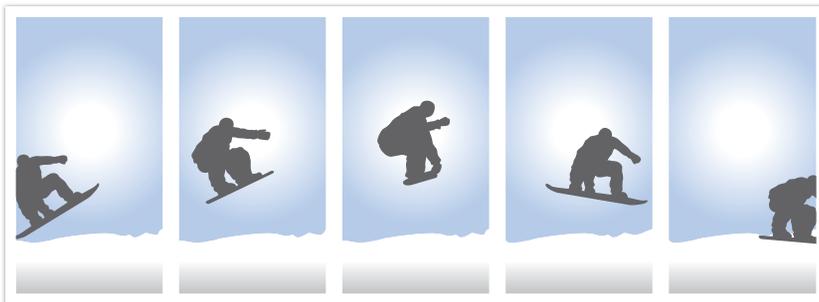
- Se seleccionar **Contínuo alto**, a função de redução do ruído não está disponível.
- A velocidade máxima de fotografia são 9 frames por segundo. Irá abrandar depois de aprox. 27 fotografias JPEG, 11 fotografias RAW. (Pode variar dependendo das espec. do cartão de memória.)

Disparo contínuo

Tire de forma consecutiva até 10 fotografias por segundo (3 segundos), 15 fotografias por segundo (2 segundos) ou 30 fotografias por segundo (1 segundo) ao premir o **[Obturador]** uma vez. Recomenda-se para fotografar o movimento rápido de sujeitos rápidos, como carros de corrida.

Para definir o método de fotografia,

Rode o disco de direcção para , prima **[MENU]** →  → **Definições da unidade** → **Contínuo** → **Disparo contínuo** → prima **[AF]** e defina o número de fotografias.



- O tamanho da fotografia é definido para 5M.
- Poderá demorar algum tempo para guardar a fotografia.
- Não é possível utilizar o flash com esta opção.
- A velocidade do obturador deverá ser superior a 1/30 segundo.
- As fotografias tiradas com esta opção poderão ser ligeiramente aumentadas durante a gravação.
- Não poderá definir a opção ISO acima de ISO 3200.
- Esta opção não poderá ser utilizada no formato de ficheiro RAW e não está disponível quando a qualidade da fotografia estiver definida para RAW.

Temporizador

Tira a fotografia após o tempo especificado. Pode também definir o intervalo de fotografia, número de fotografias e hora de fotografia.

Para definir o método de fotografia,

Rode o disco de direcção para .



- Prima **[Obturador]** para parar de fotografar.
- Para definir os detalhes do temporizador, defina o disco de selecção para , prima **[MENU]** →  → **Definições da unidade** → **Temporizador** → defina o intervalo de fotografia, número de fotografias e hora de fotografia.

Suporte Auto de Exposição (Agrupamento AE)

Quando prime o **[Obturador]**, a câmara tira 3 fotografias consecutivas: a original, uma etapa mais escura e uma etapa mais clara. Utilize um tripé para evitar fotografias desfocadas, uma vez que a câmara tira três fotografias continuamente. Pode ajustar as definições no menu **Definições de agrupamento**.

Para definir o método de fotografia,

Rode o disco de direcção para **BKT**, prima **[MENU]** →  → **Definições da unidade** → **Agrupamento** → **Agrupamento AE**.



Agrupamento de Equilíbrio do Branco (Agrupamento EB)

Quando prime o **[Obturador]**, a câmara tira 3 fotografias consecutivas: a original e outras duas com diferentes definições de Equilíbrio do Branco. A fotografia original é tirada quando prime o **[Obturador]**. As outras duas são ajustadas automaticamente de acordo com o equilíbrio do branco que definiu. Pode ajustar as definições no menu **Definições de agrupamento**.

Para definir o método de fotografia,

Rode o disco de direcção para **BKT**, prima **[MENU]** →  → **Definições da unidade** → **Agrupamento** → **Agrupamento EB**.



Esta opção não pode ser utilizada em ficheiros de formato RAW. Ao seleccionar esta opção irá alterar a qualidade da fotografia de RAW para JPEG.

Agrupamento Assistente Imagem (Suporte AI)

Quando prime o **[Obturador]**, a câmara tira três fotografias consecutivas, cada uma com uma definição de Assistente Imagem diferente. A câmara tira uma fotografia e aplica as três opções de Assistente Imagem que seleccionou para a fotografia tirada. Pode seleccionar três definições diferentes no menu **Definições de agrupamento**.

Para definir o método de fotografia,

Rode o disco de direcção para **BKT**, prima **[MENU]** →  → **Definições da unidade** → **Agrupamento** → **Suporte AI**.



Vívido

Padrão

Retro



Esta opção não pode ser utilizada em ficheiros de formato RAW. Ao seleccionar esta opção irá alterar a qualidade da fotografia de RAW para JPEG.

Agrupamento de profundidade

Quando prime o **[Obturador]**, a câmara tira três fotografias consecutivas, cada uma com uma profundidade de campo ajustando o valor da abertura. Utilize um tripé para evitar fotografias desfocadas, uma vez que a câmara tira três fotografias continuamente. Pode ajustar as definições no menu **Definições de agrupamento**.

Para definir o método de fotografia,

Rode o disco de direcção para **BKT**, seleccione **[MENU]** →  → **Definições da unidade** → **Agrupamento** → **Agrupamento de profundidade**.



Esta funcionalidade está disponível apenas nos Programa ou Modo Prioridade da Abertura.

Definições de agrupamento

Pode definir as opções de cada agrupamento. (p. 164)

Para definir uma opção de agrupamento,

No modo Fotografia, prima **[MENU]** →  → **Definições de agrupamento** → uma opção.

Intervalo da captura

Defina o intervalo de captura e o número de fotografias a serem tiradas automaticamente. Utilize esta função para tirar fotografias em intervalos regulares durante um evento, tal como um eclipse lunar ou o nascer do sol.

Para tirar uma fotografia de intervalo,

No modo Fotografia, prima **[MENU]** →  → **Intervalo da captura** → um intervalo de fotografia e o número de fotografias → prima  ou **[Obturador]** para guardar as definições → prima o **[Obturador]** para tirar a fotografia.



- Toque em  para pausar enquanto tira fotografias.
- Toque em  para continuar.
- Toque em  ou prima o **[Obturador]** para parar a captura.
- Os intervalos de fotografia podem ser definidos em segundos, se o intervalo de fotografia for inferior a um minuto. Para intervalos superiores a um minuto, os intervalos apenas podem ser definidos para minutos ou horas.
- Utilize um cabo de accionamento do obturador com um tripé para minimizar o movimento da câmara quando tirar fotografias de intervalo.
- Ligue o cabo de alimentação se o intervalo de fotografia for longo ou se o número de fotografias a serem tiradas for elevado.
- Se o intervalo de fotografia estiver definido entre um minuto e 10 minutos, a câmara no modo de economia do Visor depois de iniciar a captura de uma fotografia. Se o intervalo de fotografia exceder os 10 minutos, a câmara irá no modo de economia de energia e ligar e tirar uma fotografia automaticamente no intervalo seguinte. Prima **[Obturador]** para cancelar o modo de economia de energia.



Flash

De maneira a tirar uma fotografia mais real do sujeito, a quantidade de luz deve ser constante. Quando a fonte de luz varia, pode utilizar o flash para permitir uma quantidade de luz constante. Seleccione definições apropriadas para uma fonte de luz e um sujeito.

Para definir opções do flash,

No modo Fotografia, prima [MENU] →  → **Flash** → uma opção.

Ícone	Descrição
	Desligado: não utilize o flash.
	Smart Flash: a câmara ajusta automaticamente a intensidade do flash de acordo com a quantidade de luz existente no ambiente.
	Automático: o flash dispara automaticamente em locais escuros.
	Olhos vermelhos automático: o flash dispara automaticamente e reduz os olhos vermelhos.
	Preenchido: o flash dispara sempre que tirar uma fotografia. (O brilho é ajustado automaticamente.)
	Preenchimento Vermelho: o flash dispara sempre que tirar uma fotografia e previne os olhos vermelhos.
	<p>1.ª Cortina: o flash dispara imediatamente após a abertura do obturador. A câmara tira uma fotografia de um sujeito no início de uma sequência de acção de forma mais clara.</p> 

Ícone	Descrição
	<p>2.ª Cortina: o flash dispara imediatamente antes do obturador fechar. A câmara tira uma fotografia de um sujeito no final de uma sequência de acção de forma mais clara.</p> 
	<p>Sincronização alta velocidade: se a velocidade do obturador for superior à velocidade de sincronização da câmara (o tempo mais rápido a abrir e a fechar o obturador), o flash irá disparar várias vezes a alta velocidade. O flash começa a disparar enquanto o obturador abre. Esta opção pode ser definida apenas quando coloca um flash externo opcional, compatível. (SEF-580A)</p>



- Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.
- Existe um intervalo entre os dois disparos do flash. Não se mova até que o flash dispare pela segunda vez.
- Se seleccionou **Desligado**, o flash não dispara mesmo quando o flash integrado esteja aberto. Se ajustar a intensidade do flash manualmente, o flash irá disparar uma vez sem o pré-flash.



Utilize apenas flashes aprovados pela Samsung. O uso de flashes incompatíveis podem danificar a câmara.

Reduzir o efeito olhos vermelhos

Se o flash disparar quando tirar uma fotografia a alguém no escuro, poderá aparecer um brilho vermelho nos olhos. Para reduzir o efeito olhos vermelhos, seleccione **Olhos vermelhos automático** ou **Preenchimento Vermelho**.



Sem redução de olhos vermelhos



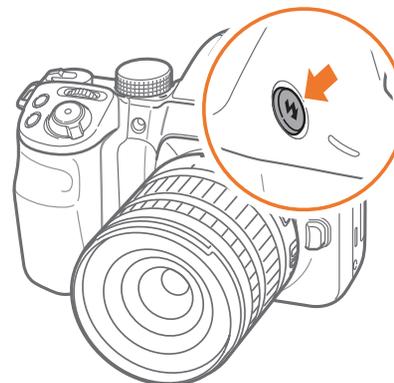
Com redução de olhos vermelhos



Se o sujeito estiver muito longe da câmara ou se mover quando o flash disparar pela primeira vez, a redução dos olhos vermelhos poderá não funcionar.

Utilizar o flash integrado

Para abrir o flash integrado, prima o botão do flash pop-up. O flash não dispara quando o flash embutido está fechado.

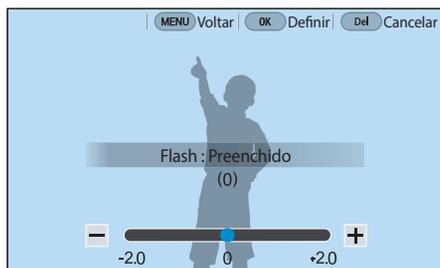


Ajustar a intensidade do flash

Com o flash ativo, ajuste a intensidade do flash para nível +/-2.

Para definir a intensidade do flash,

No modo Fotografia, seleccione [MENU] →  → Flash → uma opção → [DISP] → rode o disco de comando ou rode o botão de navegação, ou prima [WB/AF] para ajustar a intensidade do flash.



- Pode também arrastar a barra ou tocar em +/- para ajustar a intensidade.
- Ajustar a intensidade do flash poderá não ser o suficiente quando:
 - o sujeito está demasiado perto da câmara
 - definiu uma sensibilidade ISO demasiado alta
 - o valor de exposição é demasiado longo ou demasiado curto
- Em alguns modos fotografia, não poderá utilizar esta função.
- Se colocou um flash externo na câmara, com intensidade ajustável, as definições de intensidade do flash serão aplicadas.
- Se o sujeito estiver demasiado perto quando utilizar o flash, alguma luz poderá ficar bloqueada, resultando numa fotografia escura. Certifique-se que o sujeito está dentro do alcance recomendado, que varia de objectiva para objectiva.
- Quando uma protecção da objectiva estiver colocada, a luz do flash embutido pode ser bloqueada pela protecção. Remova-a para utilizar o flash.

Definições do flash

Defina o modo de flash, valor da exposição, brilho do flash ou flash múltiplo quando coloca um flash externo na câmara. Pode também definir a sincronização sem fios para controlar o flash interno ou externo. As definições do flash são compatíveis apenas quando coloca um flash externo compatível (SEF-580A).

Definições do flash externo

Para definir o flash externo,

No modo Fotografia, prima [MENU] →  → **Definições de flash externo** → uma opção.

Opção	Descrição
Modo de flash	<ul style="list-style-type: none"> • A-TTL: no modo A-TTL (Avançado Através Da Objectiva), a câmara mede a luz reflectida pelo sujeito através da objectiva. Em seguida, calcula a exposição máxima óptima com base no valor da exposição e velocidade do obturador. • Flash manual: o flash emite a quantidade total de luz ou a intensidade do flash pode ser ajustada manualmente. • Flash múltiplo: quando prime o [Obturador], o flash dispara múltiplas vezes com base no número que definiu.
Flash EV	Defina a exposição do flash quando o modo de flash for A-TTL .
Flash Brilho	Defina o brilho do flash quando o modo de flash for Flash manual .
Definições de flash múltiplo	Defina a contagem, o brilho ou a frequência do flash quando o modo de flash for Flash múltiplo .



Se for possível trocar dados entre a câmara e o flash, as definições do flash externo podem ser ajustadas tanto na câmara como no flash. As suas opções anteriores serão aplicadas.

Definições de sincronização sem fios para flash interno ou externo

Defina a sincronização sem fios para controlar as unidades de flash interno e externo através de sinais sem fios. O sistema remoto consiste de um flash principal colocado na câmara e uma ou mais unidades de flash secundárias. Um flash secundário é atribuído a um dos três grupos: A, B ou C.

Para definir a sincronização sem fios,

No modo Fotografia, prima [MENU] →  → **Flash interno sem fios** ou **Flash externo sem fios** → uma opção.

Opção	Descrição
Usar flash sem fios	Definir para utilizar a sincronização sem fios. (Desligado* , Ligado)
Canal	Seleccione canais para a sincronização sem fios. Existem quatro canais remotos disponíveis para permitir múltiplos sistemas remotos para operarem ao mesmo tempo. As unidades principal e secundárias do flash, no mesmo sistema remoto, devem estar definidas para o mesmo canal. (Cn. 1 , Cn. 2 , Cn. 3 , Cn. 4)
Modo flash de grupo	Defina o modo de flash para grupo A, B ou C. Alterações no modo de flash devem ser feitas no flash principal. As alterações são aplicadas ao grupo escravo A, B ou C e os grupos escravos funcionarão como um sistema remoto do modo de flash (TTL ou manual) de acordo com as definições do flash principal. <ul style="list-style-type: none"> • A-TTL: defina a exposição do flash quando o modo de flash for A-TTL. • Flash manual: defina o brilho do flash quando o modo de flash for Flash manual. • Desligado: não utilize o flash.

* Padrão



- Não pode seleccionar **Definições de flash externo** quando utilizar a função Flash sem fios externo.
- Para informação sobre como usar a funcionalidade sincronização sem fios com um flash externo, consulte o manual do utilizador do flash externo opcional (SEF-580A).

Medição

O modo de medição refere-se à forma como a câmara mede a quantidade de luz.

A câmara mede a quantidade de luz na cena, e em muitos dos seus modos, usa a medição para ajustar variadas definições. Por exemplo, se um sujeito parecer mais escuro que a sua cor real, a câmara tira uma fotografia sobreexposta dele. Se um sujeito parecer mais claro que a sua cor real, a câmara tira uma fotografia subexposta dele.

A claridade e o ambiente geral da fotografia também podem ser afectados por como a câmara mede a intensidade da luz. Seleccione uma definição apropriada para cada condição de fotografia.

Para definir uma opção de medição,

No modo Fotografia, prima [📷] → uma opção.

Multi

O modo Multi calcula a quantidade de luz em várias áreas. Quando a luz é suficiente ou insuficiente, a câmara ajusta a exposição, para um brilho mediano da cena. Este modo é adequado para fotografias comuns.



Centralizada

O modo Centralizado calcula uma área mais larga do que o modo Pontual. Dá maior quantidade de luz na área central da fotografia (60 – 80%) e o restante da fotografia (20 – 40%). É recomendado para situações onde existe ligeira diferença de luz entre o sujeito e o fundo, ou uma área do sujeito é muito grande em comparação com a composição geral da fotografia.



Pontual

O modo Pontual calcula a quantidade de luz no centro. Quando tira uma fotografia em condições onde exista muita luz de fundo atrás do sujeito, a câmara ajusta a exposição para fotografar o sujeito correctamente. Por exemplo, quando selecciona o modo Multi num ambiente de luz de fundo forte, a câmara calcula que a quantidade de luz é muito abundante, o que resultará numa fotografia mais escura. O modo Pontual pode prevenir essa situação, uma vez que calcula a quantidade de luz na área designada.



O sujeito tem uma cor brilhante, enquanto o fundo é escuro. O modo Pontual é recomendado para situações onde exista muita diferença na exposição existente entre o sujeito e o fundo.

Medindo o valor da exposição da área de foco

Quando esta função está activa, a câmara configura automaticamente uma exposição óptima, calculando o brilho da área de foco. Esta função está disponível apenas quando selecciona a medição **Pontual** ou medição **Multi** e **Seleccção de AF**.

Para definir esta função,

No modo Fotografia, prima [MENU] →  → **Ligar ponto AE ao ponto AF** → uma opção.



Faixa dinâmica

Esta funcionalidade corrige automaticamente a perda de detalhes de brilho que pode ocorrer devido a diferenças de sombra na fotografia.

Para definir as opções
Faixa dinâmica,

No modo Fotografia, prima [MENU] →  → **Faixa dinâmica** → uma opção.



Sem efeito Faixa dinâmica



Com efeito Faixa dinâmica

* Padrão

Ícone	Descrição
	Desligado* : não usa a Faixa dinâmica.
	Smart Range+ : corrige a perda de detalhe de brilho.  Não poderá definir ISO 100.
	HDR : tire 2 fotografias com diferentes exposições e combine-as para criar uma única imagem automaticamente.  <ul style="list-style-type: none"> • Não poderá definir a opção ISO acima de ISO 3200. • As opções de Faixa dinâmica não podem ser definidas com as opções de Assistente Imagem ao mesmo tempo.

Filtro Inteligente

O Filtro Inteligente permite-lhe aplicar efeitos especiais às suas fotografias. Pode seleccionar várias opções de filtro para criar efeitos especiais que são difíceis de obter através das objectivas normais.

Para definir opções de Filtro Inteligente,

No modo Fotografia, prima [MENU] →  → **Filtro Inteligente** → uma opção.

* Padrão

Opção	Descrição
Desligado*	Sem efeito
Vinhetas	Aplice as cores retro, alto contraste e efeito forte de vinheta das câmaras Lomo.
Miniatura	Aplice o efeito tilt-shift para fazer o sujeito parecer miniatura.
Lápis colorido	Aplice um efeito de lápis colorido.
Aquarela	Aplice um efeito de pintura a aquarela.
Pintura a lápis molhado	Aplice um efeito deslavado.
Esboço a óleo	Aplice um efeito de esboço de pintura a óleo.
Esboço a tinta	Aplice um efeito de esboço de pintura a tinta.
Acrílico	Aplice um efeito de pintura acrílico.

* Padrão

Opção	Descrição
Negativo	Aplice o efeito de filme negativo.
Vermelho	Reduza a saturação de todas as cores excepto a vermelha.
Verde	Reduza a saturação de todas as cores excepto a verde.
Azul	Reduza a saturação de todas as cores excepto a azul.
Amarelo	Reduza a saturação de todas as cores excepto a amarela.



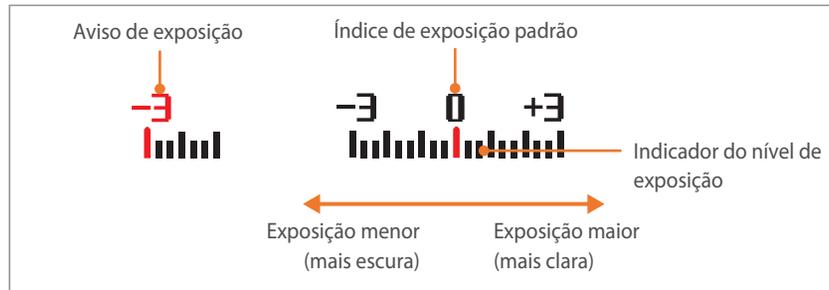
As opções de Filtro Inteligente não podem ser definidas com as opções de Assistente Imagem ao mesmo tempo.

Compensação da exposição

A câmara ajusta automaticamente a exposição ao medir os níveis de luz da composição da fotografia e a posição de um sujeito. Se a exposição definida pela câmara for superior ou inferior à esperada, poderá ajustar seu valor manualmente. O valor da exposição pode ser ajustado em incrementos de ± 3 . A câmara mostra o aviso de exposição em vermelho para cada passo além do intervalo de ± 3 .

Para ajustar o valor de exposição, enquanto mantém premido [Fv], rode o disco de comando. Pode também ajustar o valor da exposição premindo [Fn] e seleccionando **EV**.

Pode verificar o valor da exposição por meio do indicador de nível de exposição.



Visualizar o guia de superexposição

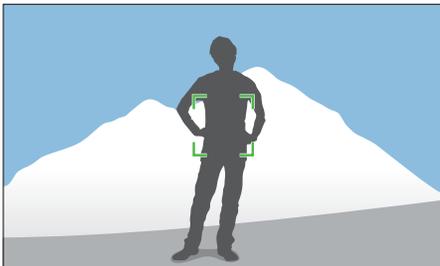
Ver áreas sobre-expostas numa fotografia no modo Fotografia antes de tirar uma fotografia. Definir essa funcionalidade irá permitir áreas sobre-expostas de uma fotografia para piscar.

Para visualizar o guia de superexposição,

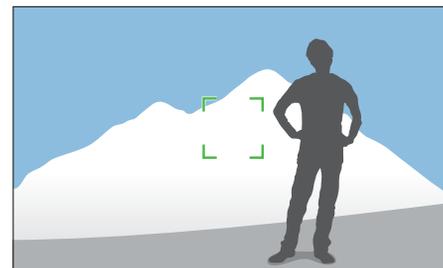
No modo Fotografia, prima [MENU] → [ícone de câmera] → **Guia de superexposição** → uma opção.

Exposição/Bloqueio de foco

Quando não obter a exposição adequada devido ao grande contraste de brilho ou pretende tirar uma fotografia na qual o sujeito está fora da área de foco automático, bloqueie o foco ou a exposição e tire uma fotografia.



Para bloquear a exposição ou foco, ajuste a compensação da fotografia na qual quer focar ou calcular a exposição e prima [AEL].



Após bloquear a exposição ou foco, aponte a objectiva ao que pretender e prima o [Obturador].



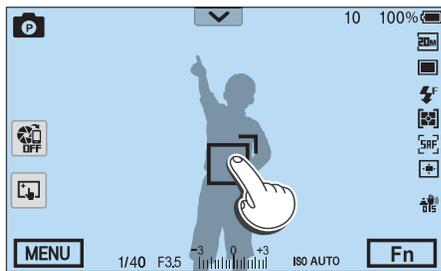
Pode alterar a funcionalidade atribuída ao botão de bloqueie de foco, bloqueio de exposição ou a ambos. A função executada quando prime o [Obturador] até meio, varia de acordo com a função que foi atribuída a [AEL]. (p. 168)

Separação de Exposição/Foco

Separe a área da exposição e a área de foco ou una-as novamente. Esta funcionalidade está disponível apenas quando Toque AF estiver definido para **Toque AF**.

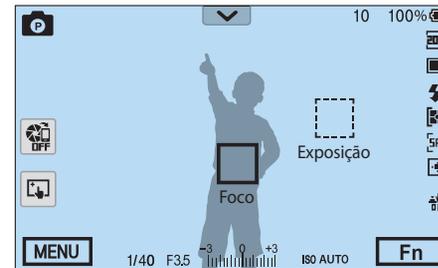
1 No ecrã, toque numa área para a focar.

- O ícone de separação de exposição  irá surgir no cimo direito da moldura de foco.



2 Arraste para a área de exposição.

- A área de foco e a área de exposição serão separadas.
- Toque sem soltar em cada área para bloquear a definição de foco ou exposição.
- Arraste as áreas juntas para unir a área de foco e a área de exposição.



3 Prima o [Obturador] para tirar a fotografia.

- A área de foco e a área de exposição irão voltar para a sua posição de pré-fotografia.



Se premir [AEL] enquanto a sua função está definida para **AEL premido**, a exposição irá manter-se bloqueada e a área de exposição não se irá alterar depois de fotografar.

Funções de vídeo

As funções disponíveis para vídeos são explicadas a seguir.

Tamanho do filme

Defina o tamanho do filme.

Para definir as opções de tamanho do filme,

No modo Fotografia, prima [MENU] →  → **Dimensões do filme** → uma opção.

* Padrão

Ícone	Tamanho	Recomendado para
	1920X1080 (60 fps) (16:9)	Visualização em TV de muito alta definição. (Vídeos gravados com essa opção podem não reproduzir em algumas TVs de alta definição ou smartphones que não suportem 60 fps.)
	1920X1080 (30 fps) (16:9)	Visualização em TV de muito alta definição.
	1920X1080 (15 fps) (16:9)	Visualização em TV de muito alta definição. (Disponível apenas em algumas opções de Filtro Inteligente.)
	1920X810 (24 fps) (Aprox. 2,35:1)	Visualização em TV de muito alta definição.
	1280X720 (60 fps) (16:9)	Visualização em TV de alta definição.
	1280X720 (30 fps) (16:9)	Visualização em TV de alta definição.
	640X480 (30 fps) (4:3)	Visualização em TV.
	320X240 (30 fps) (4:3)	Publique num site utilizando a rede sem fios (máximo de 30 segundos).

Qualidade do filme

Definir qualidade do filme.

Para definir as opções da qualidade do filme,

No modo Fotografia, prima [MENU] →  → **Qualidade do filme** → uma opção.

* Padrão

Ícone	Extensão	Descrição
	MP4 (H.264)	Normal: grava vídeos em qualidade normal.
	MP4 (H.264)	HQ*: grava vídeos em alta qualidade.

Diversos movimentos

Defina a velocidade de reprodução de um vídeo.

Para definir opções de velocidade de reprodução,

No modo Fotografia, prima [MENU] → → **Diversos movimentos** → uma opção.

Ícone	Descrição	* Padrão
	x0.25: grave um vídeo para o reproduzir a um 1/4 da velocidade normal. (Disponível apenas em 640x480 ou 320x240)	
	x0.5: grave um vídeo para o reproduzir a um 1/2 da velocidade normal. (Disponível apenas em 1920x1080 (30 fps), 1280x720 (30 fps), 640x480 ou 320x240)	
	x1*: grave um vídeo para o reproduzir à velocidade normal.	
	x5: grave um vídeo para o reproduzir a 5X mais do que velocidade normal.	
	x10: grave um vídeo para o reproduzir a 10X mais do que velocidade normal.	
	x20: grave um vídeo para o reproduzir a 20X mais do que velocidade normal.	



- Se seleccionou uma opção sem ser **x1**, o som da função de gravação e a função de Correção de distorção não serão suportados.
- Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.

DIS (Anti trepidação)

Defina a função Estabilização de Imagem Digital.

Para definir a função DIS,

No modo Fotografia, prima [MENU] → → **DIS (Anti trepidação)** → uma opção.

Opção	Descrição	* Padrão
Desligado*	Não utilizar a função DIS.	
Ligado	Utilizar a função DIS.	



- Se você gravou um vídeo com a função DIS, o vídeo será gravado em um ângulo mais estreito do que o ângulo da objectiva.
- A função DIS não é suportada quando coloca uma objectiva de olho de peixe.

Esmacedor

Pode desvanecer o início ou o fim de uma cena ao utilizar a função de desvanecedor na câmara sem precisar fazê-lo no PC. Defina a opção desvanecedor para gradualmente desvanecer o início da cena. Defina a opção desvanecedor para gradualmente tornar nítida a cena. Utilize a função da forma apropriada para adicionar efeitos dramáticos aos seus vídeos.

Para definir opções do desvanecedor,

No modo Fotografia, prima [MENU] →  → **Esmacedor** → uma opção.

* Padrão

Ícone	Descrição
	Desligado* : função Desvanecedor não utilizada.
	Ligado : a cena gradualmente desvanece para dentro.
	Desligado : a cena gradualmente desvanece para fora.
	Ligado-desligado : a função Desvanecedor é aplicada no início e fim de uma cena.



Quando usa a função Desvanecedor, poderá demorar mais tempo a guardar um ficheiro.

Voz

Algumas vezes, um vídeo mudo é mais atraente que um vídeo com som. Desactive a voz para gravar um vídeo sem som.

Para definir opções de voz,

No modo Fotografia, prima [MENU] →  → **Voz** → uma opção.

Corte do Vento

Quando grava vídeos em ambientes ruidosos, poderá gravar sons indesejáveis. Em particular, o som do vento forte nos vídeos gravados não permite apreciar os seus vídeos. Utilize a função Windcut para remover alguns ruídos envolventes além do ruído do vento.

Para reduzir o som do vento,

No modo Fotografia, prima [MENU] →  → **Windcut** → uma opção.

Nível do micro

Defina o nível do microfone para as condições de fotografia.

Para definir o nível do microfone,

No modo Fotografia, prima [MENU] →  → **Nível do microfone** → uma opção.

* Padrão

Ícone	Descrição
	Automático* : define o nível do microfone automaticamente.
	Manual : define o nível do microfone manualmente.



Capítulo 3

Reprodução/Edição

Saiba como reproduzir e editar fotografias e vídeos.
Consulte o capítulo 6 para editar ficheiros num PC.

Procurar e gerir ficheiros

Saiba como ver miniaturas de fotografias e vídeos e como proteger ou eliminar ficheiros.

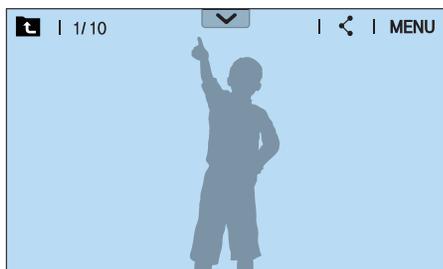


Se não realizar operações por algum tempo, a informação e os ícones no ecrã desaparecem. Quando voltar a utilizar a câmara, eles aparecerão.

Visualizar fotografias

1 Prima [▶].

- O ficheiro capturado mais recentemente será exibido.



2 Rode o botão de navegação ou prima [WB/AF] para se deslocar através dos ficheiros.

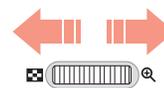
- Pode também arrastar a imagem para a esquerda ou direita para mover para outro ficheiro.



Poderá não conseguir editar ou reproduzir ficheiros capturados por outras câmaras, devido ao tamanho ou codecs incompatíveis. Utilize um PC ou outro dispositivo para editar ou reproduzir esses ficheiros.

Visualizar miniaturas das imagens

De maneira a procurar as fotografias e vídeos que deseja, mude para a vista de miniaturas. A vista de miniaturas exhibe várias imagens ao mesmo tempo para que possa mais facilmente encontrar os itens que procura. Pode também classificar e ver os ficheiros pela categoria, tais como a data ou tipo de ficheiro.



Rode o disco de comando para a esquerda para seleccionar o modo de visualização de miniaturas.

(Rode o disco de comando para a direita para retornar ao modo anterior.)

Visualizar ficheiros por categoria

1 Na vista de miniaturas, prima **[MENU]** →  → **Filtro** → uma categoria.

- Pode também tocar no nome da categoria actual para abrir a lista de opções.

* Padrão

Opção	Descrição
Tudo*	Visualizar ficheiros normalmente.
Data	Visualizar ficheiros pela data em que foram guardados.
Tipo	Visualizar ficheiros pelo tipo de ficheiro.

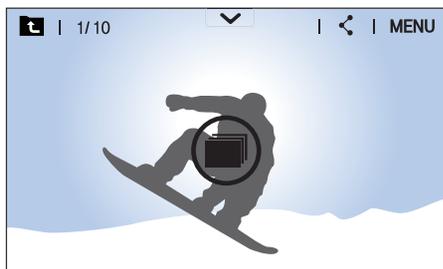
- 2 Seleccionar uma lista para a abrir.
- 3 Seleccionar um ficheiro para o ver.
- 4 Toque em  para voltar para a vista anterior.



Visualizar ficheiros como uma pasta

As fotografias contínuas e sequência surgem como uma pasta. Seleccione uma pasta, e todas as fotografias nela irão ser reproduzidas automaticamente. Eliminar uma pasta irá eliminar todas as fotografias nessa pasta.

- 1 No modo Reprodução, rode o botão de navegação ou prima **[WB/AF]** para mover para a pasta desejada.
 - Pode também arrastar a imagem para a esquerda ou para a direita para se mover para uma pasta desejada.
 - A câmara irá automaticamente reproduzir as fotografias na pasta.



- 2 Rode o disco de comando para a direita para abrir a pasta.
 - Pode também tocar na pasta no ecrã ou premir **[OK]** para abrir a pasta.

- 3 Rode o botão de navegação ou prima **[WB/AF]** para avançar para outro ficheiro.
 - Pode também arrastar a imagem para a esquerda ou direita para mover para outro ficheiro.
- 4 Rode o disco de comando para a esquerda ou prima **[OK]** para voltar ao modo Reprodução.
 - Pode também tocar em **[t]** para voltar ao modo Reprodução.

Proteger ficheiros

Proteja os seus ficheiros contra eliminação accidental.

- 1 No modo Reprodução, prima [MENU] →  → **Proteger** → **Proteção múltipla**.
- 2 Rode o botão de navegação ou prima [WB/AF] para seleccionar um ficheiro e prima .
- 3 Prima [Fn].



- Não poderá eliminar ou rodar um ficheiro protegido.
- Pode proteger um ficheiro no modo Reprodução, seleccione um ficheiro e prima [Fn]. Para desproteger o ficheiro, prima [Fn] novamente.
- Para fotografias guardadas como uma pasta, prima [Fn] enquanto a pasta está seleccionada para proteger todos os ficheiros.

Bloquear/Desbloquear todos os ficheiros

Bloquear ou desbloquear todos os ficheiros.

- 1 No modo Reprodução, prima [MENU] →  → **Proteger** → **Proteger tudo**.
- 2 Seleccione uma opção.

Opção	Descrição
Bloquear	Bloquear todos os ficheiros.
Desbloquear	Desbloquear todos os ficheiros.
Cancelar	Voltar ao menu anterior.

Eliminar ficheiros

Elimine ficheiros no modo Reprodução e assegure mais espaço no seu cartão de memória. Ficheiros protegidos não são eliminados.

Eliminar um único ficheiro

Pode seleccionar um único ficheiro e eliminá-lo.

- 1 No modo Reprodução, seleccione um ficheiro, e em seguida prima [🗑️].
- 2 Quando a mensagem pop-up surgir, seleccione **Sim**.

Eliminar vários ficheiros

Pode seleccionar vários ficheiros e eliminá-los.

- 1 No modo Reprodução, prima [MENU] → [▶] → **Eliminar** → **Eliminar vários**.
 - Ou então, na vista de miniaturas, prima [🗑️] e seleccione ficheiros a eliminar.
- 2 Seleccione os ficheiros que pretende eliminar rodando o botão de navegação ou prima [WB/AF] e prima [OK].
 - Prima [OK] novamente para cancelar a sua selecção.

- 3 Prima [🗑️].

- 4 Quando a mensagem pop-up surgir, seleccione **Sim**.

Eliminar todos ficheiros

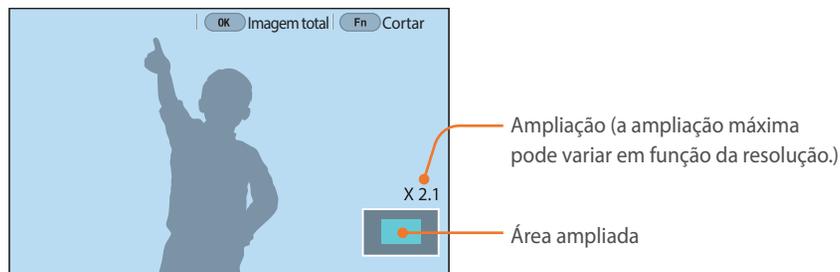
Pode eliminar todos os ficheiros no cartão de memória de uma vez.

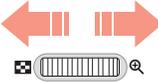
- 1 No modo Reprodução, prima [MENU].
- 2 Seleccione [▶] → **Eliminar** → **Eliminar tudo**.
- 3 Quando a mensagem pop-up surgir, seleccione **Sim**.

Visualizar fotografias

Aumentar uma fotografia

Pode aumentar fotografias ao exibi-las no modo Reprodução. Pode também utilizar a função Cortar para extrair a parte da imagem exibida no ecrã e guardá-la como um novo ficheiro.



 **Rode o disco de comando para a direita para ampliar uma fotografia.**
(Rode o disco de comando para a esquerda para reduzir a fotografia.)

Para	Faça
Mover a área ampliada	Prima [DISP/ISO/WB/AF].
Corte a imagem aumentada	Prima [Fn]. (guardar como novo ficheiro)
Retornar à imagem original	Prima [OK].



- Pode também juntar os seus dedos ou afastá-los no ecrã para diminuir ou aumentar uma fotografia. Pode também fazer duplo toque numa área para a aumentar automaticamente.
- Pode percorrer os ficheiros PC o botão de navegação, mesmo quando uma fotografia for aumentada.

Visualizar uma apresentação de slides

Pode exibir fotografias numa apresentação de slides, aplique vários efeitos à apresentação de slides e reproduzir músicas de fundo.

- 1 No modo Reprodução, prima [MENU].
- 2 Seleccione  → **Opções de Apresentação de Slides.**
- 3 Seleccione uma opção de efeito de apresentação de slides.
 - Pule para a etapa 4 para iniciar uma apresentação de slides sem efeito algum.

* Padrão

Opção	Descrição
Modo de Reprodução	Defina se pretende ou não repetir a apresentação de slides. (Reproduzir uma vez* , Repetir)
Intervalo	Defina o intervalo entre as fotografias. (1 seg* , 3 seg , 5 seg , 10 seg)
Música	Defina o áudio de fundo.
Efeito	<ul style="list-style-type: none"> • Defina um efeito de alteração de cena entre fotografias. • Seleccione Desligado para cancelar os efeitos.

4 Prima [MENU].

5 Seleccione **Iniciar apresentação de slides**.

6 Visualizar a apresentação de slides.

- Prima [

Visualizar o guia de superexposição

Defina as áreas superexpostas de uma fotografia para piscar.

Para visualizar o guia de superexposição,

No modo Fotografia, prima [MENU] →  → **Guia de superexposição** → uma opção.

Visualizar fotografias em intervalo

Visualizar fotografias tiradas através da função Interval Capture

Para visualizar fotografias de intervalo,

No modo Reprodução, prima [MENU] →  → **Reproduzir fotografias em intervalo**.

Rodar automático

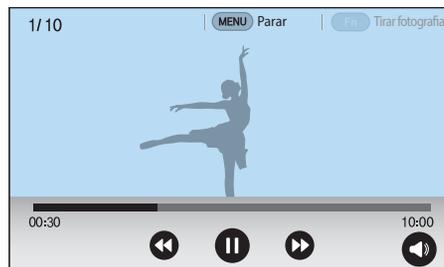
Com Rodar automático ativo, a câmara roda as fotografias que tirou, automaticamente, na vertical para que possam se ajustar ao ecrã horizontalmente.

Para definir as opções de Rodar automático,

No modo Reprodução, prima [MENU] →  → **Rodar automático** → uma opção.

Reproduzir vídeos

No modo Reprodução, pode reproduzir um vídeo, capturar uma imagem de um vídeo ou cortar um vídeo e guardá-lo como um outro ficheiro.



Ícone	Descrição
	Ver ficheiro anterior/Retroceder. (De cada vez que tocar no ícone, enquanto reproduz um vídeo, altera a velocidade de procura na seguinte ordem: 2X, 4X, 8X.)
	Pausar ou continuar a reprodução.
	Ver ficheiro seguinte/Avançar. (De cada vez que tocar no ícone, enquanto reproduz um vídeo, altera a velocidade de procura na seguinte ordem: 2X, 4X, 8X.)
	Ajuste o volume ou silencie o som.

Retroceder ou avançar

Para retroceder ou avançar através de um ficheiro de vídeo enquanto ele reproduz, utilize um dos métodos seguintes.

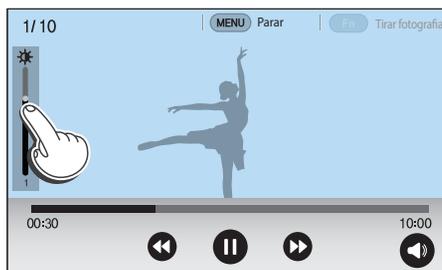
- Toque em  . De cada vez que tocar no ícone, altera a velocidade de procura na seguinte ordem: 2X, 4X, 8X.
- Prima [WB/AF]. De cada vez que tocar no botão, altera a velocidade de procura na seguinte ordem: 2X, 4X, 8X.
- Rode o disco de comando para a esquerda ou direita. De cada vez que rodar o disco de comando, altera a velocidade de procura na seguinte ordem: 2X, 4X, 8X.
- Arraste as pegas na barra de progresso para a esquerda ou para a direita. Pode alterar a posição de reprodução no vídeo.

Ajustar o brilho do vídeo

Ajuste o brilho de um vídeo enquanto o reproduz.

Para ajustar o brilho de um vídeo,

Toque na metade esquerda do visor → arraste para cima ou para baixo.

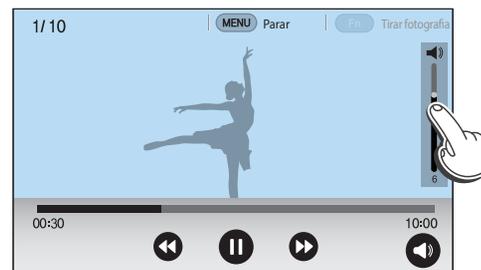


Ajustar o volume do vídeo

Ajuste o volume de um vídeo enquanto o reproduz.

Para ajustar o volume de um vídeo,

Toque na metade direita do visor → arraste para cima ou para baixo.



Pode também tocar em  e arrastar a barra na barra de controlo de volume para cima ou para baixo.

Recortar um vídeo durante a reprodução

- 1 No modo Reprodução, desloque-se para um vídeo e prima **[MENU]**.
- 2 Seleccione **Recortar filme**.
- 3 Prima **[OK]** ou toque em  para iniciar a reprodução do vídeo.
- 4 Prima **[OK]** ou toque em  no ponto onde pretende que o recorte comece.
- 5 Prima **[Fn]** ou toque em **Ponto de início**.
- 6 Prima **[OK]** ou toque em  para continuar a reprodução do vídeo.
- 7 Prima **[OK]** ou toque em  no ponto onde pretende que o recorte termine.
- 8 Prima **[Fn]** ou toque em **Ponto de fim**.
- 9 Prima **[Fn]** ou toque em **Recortar** para recortar um vídeo.
 - Pode ajustar a cena a ser cortada, arrastando as pegas que surgem na barra de progresso.
- 10 Quando a mensagem pop-up surgir, seleccione **Sim**.



- Não pode recortar um vídeo gravado no modo 3D.
- O vídeo original deverá ter pelo menos 10 segundos de duração.
- A câmara irá guardar o vídeo editado como um novo ficheiro e deixar o original inalterado.

Capturar uma imagem durante a reprodução

- 1 Enquanto visualiza um vídeo, prima **[OK]** ou toque em  no ponto onde pretende capturar uma imagem.
- 2 Prima **[Fn]** ou toque em **Tirar fotografia**.



- Não pode capturar uma imagem de um vídeo gravado no modo 3D.
- A resolução da imagem capturada será igual à resolução do vídeo original.
- A imagem capturada é guardada como um novo ficheiro.

Editar fotografias

As fotografias editadas são guardadas como ficheiros novos com nomes diferentes. Fotos tiradas em alguns modos não poderão ser editadas com a função Editar imagem.

Para editar
imagens,

No modo Reprodução, desloque-se para uma fotografia e prima [Fn] → uma opção.



- Pode também editar imagens no modo Reprodução, seleccionando uma fotografia e premindo [MENU] →  → **Editar imagem**.
- Algumas imagens não poderão ser editadas com a função Editar imagem. Nesse caso, utilize o software de edição de imagem fornecido.
- A câmara irá guardar as fotografias editadas como novos ficheiros.
- Quando edita fotografias, a câmara irá convertê-las automaticamente para resoluções mais baixas. Fotografias que rodou ou redimensionou manualmente não são convertidas automaticamente para resoluções mais baixas.
- Não poderá editar as fotografias enquanto vê os ficheiros como uma pasta. Abra a pasta e seleccione uma fotografia para editar cada fotografia.

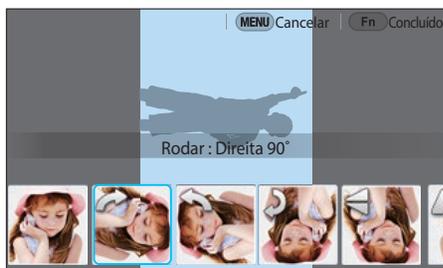
Cortar uma fotografia

- 1 Toque em  → .
- 2 Arraste os lados da caixa para ajustar o tamanho da área.
- 3 Arraste a caixa para ajustar a localização da área.
- 4 Prima [Fn] ou toque em **Concluído**.
- 5 Toque em  para guardar.

Rodar uma fotografia

1 Toque em  → .

2 Toque numa opção.



3 Prima [Fn] ou toque em **Concluído**.

4 Toque em  para guardar.



- Pode também rodar uma fotografia no modo Reprodução premindo [MENU] e seleccionando  → **Rodar** → uma opção desejada.
- A câmara irá substituir o ficheiro original.

Redimensionar fotografias

Altere o tamanho da fotografia e guarde-a como um novo ficheiro.

1 Toque em  → .

2 Toque numa opção.



3 Prima [Fn] ou toque em **Concluído**.

4 Toque em  para guardar.



As opções de redimensionamento disponíveis diferem dependendo do tamanho da fotografia original.

Ajustar as suas fotografias

Pode corrigir as fotografias tiradas ajustando o brilho, contraste ou cor.

1 Toque em .

2 Toque numa opção de ajuste.

- Se seleccionou , avance para a etapa 4.

Ícone	Descrição
	Original (Retornar à imagem original)
	Ajuste automático
	Brilho
	Contraste
	Saturação
	Ajuste de RGB
	Temperatura da cor
	Exposição
	Matiz

3 Rode o disco de comando ou rode o botão de navegação, ou prima [**WB/AF**] para ajustar a opção.

- Pode também arrastar a barra ou tocar em +/- para ajustar a opção.

4 Prima [**Fn**] ou toque em **Concluído**.

5 Toque em  para guardar.

Retocar faces

- 1 Toque em  → .
- 2 Rode o disco de comando ou rode o botão de navegação, ou prima [**WB/AF**] para ajustar a opção.
 - Pode também arrastar a barra ou tocar em +/- para ajustar a opção.
 - À medida que o número aumenta, o tom da pele torna-se mais brilhante e suave.
- 3 Prima [**Fn**] ou toque em **Concluído**.
 - Para cancelar a correcção, toque em .
- 4 Toque em  para guardar.



Aplicar efeitos de Filtro Inteligente

Aplique efeitos especiais nas suas fotografias.

1 Toque em  e toque numa opção.



Opção	Descrição
Original	Sem efeito
Vinhetas	Aplica as cores retro, alto contraste e efeito forte de vinheta das câmaras Lomo.
Miniatura	Aplica o efeito tilt-shift para fazer o sujeito parecer miniatura.
Lápis colorido	Aplica um efeito de lápis colorido.
Aguarela	Aplica um efeito de pintura a aguarela.
Pintura a lápis molhado	Aplica um efeito deslavado.

Opção	Descrição
Pintura a óleo	Aplica um efeito de pintura a óleo.
Pintura a tinta	Aplica um efeito de pintura a tinta.
Acrílico	Aplica um efeito de pintura acrílica.
Negativo	Aplica o efeito de filme negativo.
Vermelho	Reduz a saturação de todas as cores excepto a vermelha.
Verde	Reduz a saturação de todas as cores excepto a verde.
Azul	Reduz a saturação de todas as cores excepto a azul.
Amarelo	Reduz a saturação de todas as cores excepto a amarela.

2 Prima [Fn] ou toque em **Concluído**.

3 Toque em  para guardar.



Capítulo 4

Rede sem fios

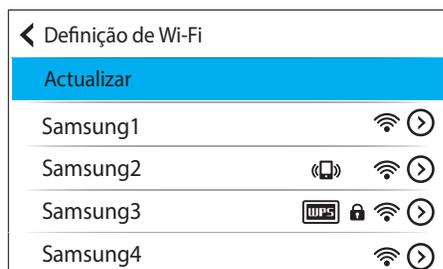
Saiba como ligar-se a uma rede sem fios local (WLANs) e utilizar funções.

Ligar a uma WLAN e configurar as opções de rede

Saiba como se ligar através de um ponto de acesso (PA) quando estiver ao alcance de uma WLAN. Pode também configurar as definições de rede.

Ligar a uma WLAN

- 1 Rode o disco de selecção de modo para **Wi-Fi**.
- 2 Seleccione , , , , ou .
- 3 Siga as instruções no ecrã até que o ecrã de Definição de Wi-Fi surja.
 - Em alguns modos, prima **[Fn]** e seleccione **Definição de Wi-Fi**.
 - A câmara procura automaticamente por dispositivos com PA disponíveis.
- 4 Seleccione um PA.



- Seleccione **Actualizar** para actualizar os PA disponíveis.
- Seleccione **Adicionar rede sem fios** para adicionar um PA manualmente. O nome do PA deve ser em Inglês para adicionar o PA manualmente.

Ícone	Descrição
	PA Ad-hoc
	PA protegido
	PA WPS
	Intensidade do sinal
	Prima [AF] ou toque em  para abrir a opções de definições de rede.

- Quando selecciona um PA seguro, uma janela pop up surgirá. Introduza as palavras-passe requeridas para se ligar a WLAN. Para obter informações sobre como introduzir texto, consulte "Introduzir texto". (p. 139)
- Quando a página de início de sessão surgir, consulte "Utilizar o browser de início de sessão". (p. 137)
- Quando selecciona um PA não seguro, a câmara não se irá ligar à WLAN.
- Se seleccionar o perfil WPS suportado pelo PA, seleccione  → **Ligação WPS PIN** e introduza um PIN no dispositivo PA. Pode também ligar-se ao perfil WPS suportado pelo PA, seleccionando  → **Botão de ligação WPS** na câmara e prima o botão **WPS** no dispositivo PA.
- O mesmo PA pode ser listado duas vezes, com frequências diferentes, porque a câmara suporta a função banda dupla.
- Se a mensagem pop-up acerca dos regulamentos de recolha de dados surgir, leia-a e concorde com ela.

Definir as opções de rede

- 1 No ecrã Wi-Fi Setting, mova para um PA, e prima [**AF**] ou toque ⏪.
- 2 Seleccione cada opção e insira a informação requerida.

Opção	Descrição
Palavra-passe de Rede	Insira a palavra-passe de rede.
Definição IP	Defina o endereço IP automática ou manualmente.

Definir manualmente o endereço IP

- 1 No ecrã Wi-Fi Setting, mova para um PA, e prima [**AF**] ou toque ⏪.
- 2 Seleccione **Definição IP** → **Manual**.
- 3 Seleccione cada opção e insira a informação requerida.

Opção	Descrição
IP	Insira o endereço IP estático.
Máscara de Sub-rede	Insira a máscara de sub-rede.
Gateway	Insira o endereço do gateway.
Servidor DNS	Insira o endereço do DNS.

Utilizar o browser de início de sessão

Pode inserir a sua informação de início de sessão através do browser de início de sessão quando ligar-se a alguns PAs, serviços de partilha, ou servidores nuvem.

Ícone	Descrição
EXIT	Fechar o browser de início de sessão.
◀	Mover para a página anterior.
▶	Mover para a página seguinte.
✕	Parar o carregamento da página.
↻	Actualizar a página.



- Poderá não conseguir seleccionar alguns itens dependendo da página a que se ligou. Não querendo isso indicar mau funcionamento.
- O browser de início de sessão poderá não fechar automaticamente depois de iniciar sessão em algumas páginas. Nesse caso, feche o browser de início de sessão, tocando em **EXIT** e continue com a operação pretendida.
- Poderá demorar demasiado tempo para carregar a página de início de sessão devido à dimensão da página ou à velocidade da rede. Nesse caso, aguarde até que a janela de início de sessão surja.

Dicas de ligação de rede

- Deve inserir um cartão de memória para utilizar funcionalidades Wi-Fi.
- A qualidade da ligação de rede será determinada pelo PA.
- Quanto mais longe a câmara estiver do PA, mais tempo demorará a ligar-se à rede.
- Se um dispositivo próximo estiver a utilizar a mesma frequência de rádio que a sua câmara, isso poderá interromper a ligação.
- Se o seu nome de PA não estiver em inglês, a câmara poderá não ser capaz de localizar o dispositivo ou o nome poderá aparecer incorrectamente.
- Para definições de rede ou uma palavra-passe, entre em contacto com seu administrador ou operadora de rede.
- Se a WLAN requerer autenticação da operadora, pode não conseguir se ligar. Para ligar a WLAN, contacte a sua operadora de rede.
- Dependendo do tipo de encriptação, o número de dígitos na palavra-passe podem diferir.
- Dependendo do ambiente, talvez não seja possível estabelecer uma ligação de WLAN.
- A câmara poderá exibir uma impressora com WLAN activa na lista de PA. Não pode ligar-se à rede através da impressora.
- Não pode ligar a câmara à rede e à TV ao mesmo tempo.
- Ligar-se à rede poderá ter custos extra. Os custos irão variar dependendo das condições do seu contrato.
- Se não conseguir ligar-se a uma WLAN tente outro PA da lista de PA disponíveis.
- Poderá surgir uma página de início de sessão quando seleccionar WLANs oferecidas por algumas operadoras de rede. Insira o seu nome de utilizador e palavra-passe para se ligar a WLAN. Para informação sobre como se registar ou sobre o serviço, contacte a operadora de rede.
- Tome cuidado quando inserir informação pessoal no PA que se ligou. Não insira nenhuma informação de pagamento ou de cartão de crédito na câmara. O fabricante não se responsabiliza por quaisquer problemas causados por inserir tais informações.
- As ligações disponíveis poderão variar dependendo do país.
- A função WLAN da câmara deve respeitar as leis de transmissão rádio da sua região. Recomendamos que utilize o recurso de WLAN no país em que comprou a câmara.
- O processo de configuração da rede pode diferir, dependendo das condições da rede.
- Não aceda a redes em que não possui permissão de uso.
- Antes de se ligar à rede, certifique-se que a bateria está totalmente carregada.
- Não poderá transferir ou enviar ficheiros capturados em alguns modos.
- Os ficheiros que transferiu de outro dispositivo poderão ser incompatíveis com o seu dispositivo. Nesse caso, utilize um PC para reproduzir os ficheiros.

Introduzir texto

Saiba como introduzir texto. Os ícones na tabela permitem-lhe mover o cursor, alterar para maiúsculas e minúsculas, etc. Toque numa tecla para a introduzir.



Ícone	Descrição
◀ ▶	Mova o cursor.
↶	Parar a introdução de texto e voltar para página anterior.
⬆	Alterar para maiúsculas ou minúsculas.
?123	Alternar entre o modo Símbolos/Numérico e o modo normal.
🌐	Altere o idioma de introdução.
⏏	Insira um espaço.
↶	Guarde o texto exibido.
✖	Elimina a última letra.



- Apenas pode utilizar o alfabeto Inglês, em alguns modos, independentemente do idioma do ecrã.
- O número de caracteres que pode inserir varia dependendo da situação.
- O ecrã poderá diferir dependendo do modo de introdução.
- Toque sem soltar numa tecla para introduzir o carácter no canto superior direito da tecla.

Utilizar a funcionalidade NFC (Tocar e enviar (Tag & Go))

Coloque a antena NFC do dispositivo junto da etiqueta NFC da câmara para iniciar a funcionalidade para guardar fotografias para um smartphone automaticamente ou a funcionalidade para utilizar um smartphone como um obturador remoto. Pode também transferir ficheiros para um dispositivo com NFC activo no modo Reprodução.



- Esta funcionalidade é suportada por smartphones com NFC activo com SO Android instalado. Recomendada-se a uso da versão mais recente. Esta funcionalidade não está disponível para dispositivos iOS.
- Devia instalar Samsung SMART CAMERA App no telefone ou dispositivo antes de utilizar esta funcionalidade. Pode transferir a aplicação a partir do Samsung Apps ou Google Play Store. Samsung SMART CAMERA App é compatível com modelos da câmara Samsung fabricados em 2013 ou mais recente.
- Para ler uma etiqueta NFC, coloque o dispositivo com NFC activo junto da etiqueta NFC da câmara por mais de 2 segundos.
- Pode definir o tamanho das fotografias transferidas premindo [MENU] e seleccionando  → **MobileLink/Tamanho de imagem NFC** → uma opção.
- Não modifique a etiqueta NFC de maneira nenhuma.

Utilizar funcionalidades NFC no modo Fotografia

Inicie o AutoShare ou o Remote Viewfinder para ler a etiqueta de um dispositivo com NFC activo. (p. 141, 147) Predefinido para iniciar a função Wi-Fi ao ler a etiqueta em um dispositivo NFC activo. (p. 169)

Utilizar funcionalidades NFC no modo Reprodução (Partilha de fotos (Photo Beam))

No modo Reprodução, a câmara transfere o ficheiro actual para o smartphone automaticamente quando lê uma etiqueta de um dispositivo com NFC activo.

- Para transferir múltiplos ficheiros, seleccione os ficheiros na vista de miniaturas e leia uma etiqueta de um dispositivo com NFC activo.

Utilizar funcionalidades NFC no modo Wi-Fi

Seleccione MobileLink ou Remote Viewfinder da janela pop-up que surge lendo uma etiqueta de um dispositivo com NFC activo. (p. 143, 147)



Guardar ficheiros para o smartphone automaticamente

A câmara liga-se a um smartphone compatível com a função AutoShare através de uma WLAN. Quando tira uma fotografia com a câmara, a fotografia é guardada no smartphone automaticamente.



- A funcionalidade AutoShare é suportada por smartphones ou tablets com SO Android ou iOS instalado. (Algumas funcionalidade poderão não ser suportadas por alguns modelos.) Antes de utilizar esta funcionalidade, actualize o firmware do dispositivo para a versão mais recentes. Se a versão do firmware não for a mais recente, esta função poderá não funcionar correctamente.
- Devia instalar Samsung SMART CAMERA App no telefone ou dispositivo antes de utilizar esta funcionalidade. Pode transferir a aplicação da Samsung Apps, Google Play Store ou Apple App Store. Samsung SMART CAMERA App é compatível com modelos da câmara Samsung fabricados em 2013 ou mais recente.
- Se você definir esta função, a configuração é mantida mesmo quando você alterar para o modo Fotografia.
- Essa funcionalidade poderá não ser suportada em alguns modos ou poderá não estar disponível em algumas opções de fotografia.

- 1 No modo Fotografia, toque em  → .
 - Pode também premir [MENU] →  → **AutoShare** → **Ligado**.
 - Se a mensagem pop-up que inicia a transferência da aplicação surgir, seleccione **Seguinte**.
- 2 No smartphone, ligue Samsung SMART CAMERA App.
 - Para dispositivos iOS, ligue a funcionalidade Wi-Fi antes de iniciar a aplicação.
 - Para iniciar a aplicação automaticamente num smartphone com NFC activo, ligue a função e coloque o smartphone junto de uma etiqueta NFC (p. 32) na câmara. Verifique se o smartphone está ligado à câmara e passe para a etapa 5.
- 3 Seleccione a câmara da lista e ligue o smartphone à sua câmara.
 - O smartphone apenas pode ligar-se a uma câmara de cada vez.

4 Na câmara, permita que o smartphone se ligue à câmara.

- Se o smartphone já esteve ligado na câmara anteriormente, ele vai se ligar automaticamente.
- Um ícone que mostra o estado da ligação (📶) irá surgir no ecrã da câmara.

5 Tire uma fotografia.

- A fotografia tirada é guardada na câmara e transferida depois para o smartphone. Se o cartão de memória não for inserido ou a memória estiver cheia, a fotografia tirada é transferida para o smartphone sem ser guardada na câmara.
- Se você gravou um vídeo, ele é guardado apenas na câmara.
- O ficheiro de imagem capturado enquanto grava um vídeo não é guardado no smartphone.
- Se a funcionalidade GPS está activa no smartphone, a informação de GPS será guardada com a fotografia tirada.



Enviar fotografias ou vídeos para um smartphone

A câmara liga-se a um smartphone compatível com a funcionalidade MobileLink através de uma WLAN. Pode enviar fotografias ou vídeos facilmente para o seu smartphone.



- A funcionalidade MobileLink é suportada por smartphones ou tablets com SO Android ou iOS instalado. (Algumas funcionalidade poderão não ser suportadas por alguns modelos.) Antes de utilizar esta funcionalidade, actualize o firmware do dispositivo para a versão mais recentes. Se a versão do firmware não for a mais recente, esta função poderá não funcionar correctamente.
- Devia instalar Samsung SMART CAMERA App no telefone ou dispositivo antes de utilizar esta funcionalidade. Pode transferir a aplicação da Samsung Apps, Google Play Store ou Apple App Store. Samsung SMART CAMERA App é compatível com modelos da câmara Samsung fabricados em 2013 ou mais recente.
- Para dispositivos com Android OS 2.3.3 – 2.3.7 instalados, transfira a Samsung SMART CAMERA App do www.samsung.com.
- Quando não houver ficheiros na memória da câmara, esta função não poderá ser utilizada.
- Pode visualizar até 1 000 ficheiros recentes e enviar 1 000 ficheiros de uma vez.
- Quando envia vídeos em alta definição utilizando a funcionalidade MobileLink, poderá não conseguir reproduzir os ficheiros em alguns dispositivos.
- Quando utilizar esta funcionalidade em dispositivos iOS, o dispositivo pode perder a ligação Wi-Fi.
- Não poderá enviar ficheiros RAW.
- Pode definir o tamanho das fotografias transferidas premindo [MENU] e seleccionando  → **MobileLink/Tamanho de imagem NFC** → uma opção.
- Pode também tocar em  → **MobileLink** no ecrã, no modo Fotografia.
- Pode também enviar ficheiros no modo Reprodução premindo [MENU] e seleccionando **Partilhar (Wi-Fi)** → **MobileLink** ou seleccionando  → **MobileLink**.
- O ecrã desliga-se se não realizar operações na câmara por 30 segundos.

1 Na câmara, rode o disco de selecção de modo para **Wi-Fi**.

2 Na câmara, seleccione .

- Se a mensagem pop-up que inicia a transferência da aplicação surgir, seleccione **Seguinte**.

3 Na câmara, seleccione uma opção de envio.

- Se seleccionou **Selecione ficheiros no Smartphone**, pode utilizar o seu smartphone para ver e partilhar ficheiros armazenados na câmara. O ecrã desliga-se se não realizar operações no smartphone por 30 segundos.
- Se seleccionou **Selecione ficheiros na Câmara**, pode seleccionar ficheiros para enviar da câmara.

4 No smartphone, ligue Samsung SMART CAMERA App.

- Para dispositivos iOS, ligue a funcionalidade Wi-Fi antes de iniciar a aplicação.
- Para iniciar a aplicação automaticamente num smartphone com NFC activo, ligue a função e coloque o smartphone junto de uma etiqueta NFC (p. 32) na câmara. Verifique se o smartphone está ligado à câmara e passe para a etapa 7.

5 Seleccione a câmara da lista e ligue o smartphone à sua câmara.

- O smartphone apenas pode ligar-se a uma câmara de cada vez.

6 Na câmara, permita que o smartphone se ligue à câmara.

- Se o smartphone já esteve ligado na câmara anteriormente, ele vai se ligar automaticamente.

7 No smartphone ou na câmara, seleccione os ficheiros a transferir da câmara.

8 No smartphone, toque na tecla copiar ou na câmara, seleccione **Enviar**.

- A câmara irá enviar os ficheiros para o smartphone.

Enviar fotografias ou vídeos para vários smartphones

A câmara liga-se a um smartphone compatível com a funcionalidade Group Share através de uma WLAN. Pode enviar fotografias ou vídeos facilmente para vários smartphones.



- A funcionalidade Group Share é compatível com smartphones ou tablets com o SO Android ou iOS instalado. (Algumas funcionalidade poderão não ser suportadas por alguns modelos.) Antes de utilizar esta funcionalidade, actualize o firmware do dispositivo para a versão mais recentes. Se a versão do firmware não for a mais recente, esta função poderá não funcionar correctamente.
- Devia instalar Samsung SMART CAMERA App no telefone ou dispositivo antes de utilizar esta funcionalidade. Pode transferir a aplicação da Samsung Apps, Google Play Store ou Apple App Store. Samsung SMART CAMERA App é compatível com modelos da câmara Samsung fabricados em 2013 ou mais recente.
- Para dispositivos com Android OS 2.3.3 – 2.3.7 instalados, transfira a Samsung SMART CAMERA App do www.samsung.com.
- Quando não houver ficheiros na memória da câmara, esta função não poderá ser utilizada.
- Transferir ficheiros para vários smartphones pode demorar mais tempo do que transferir ficheiros para um dispositivo.
- Quando envia vídeos em alta definição utilizando a funcionalidade Group Share, poderá não conseguir reproduzir os ficheiros em alguns dispositivos.
- Quando utilizar esta funcionalidade em dispositivos iOS, o dispositivo pode perder a ligação Wi-Fi.
- Não poderá enviar ficheiros RAW.
- Pode definir o tamanho das fotografias transferidas premindo **[MENU]** e seleccionando  → **MobileLink/Tamanho de imagem NFC** → uma opção.
- Pode também enviar ficheiros no modo Reprodução premindo **[MENU]** e seleccionando **Partilhar (Wi-Fi)** → **Group Share** ou seleccionando  → **Group Share**.

1 Na câmara, rode o disco de selecção de modo para **Wi-Fi**.

2 Na câmara, seleccione .

- Se a mensagem pop-up que inicia a transferência da aplicação surgir, seleccione **Seguinte**.

3 No smartphone, ligue Samsung SMART CAMERA App.

- Para dispositivos iOS, ligue a funcionalidade Wi-Fi antes de iniciar a aplicação.
- Para iniciar a aplicação automaticamente num smartphone com NFC activo, ligue a função e coloque o smartphone junto de uma etiqueta NFC (p. 32) na câmara. Verifique se o smartphone está ligado à câmara e passe para a etapa 6.

- 4 Toque em **Ligar** junto do smartphone pretendido listado na câmara.
 - Se o smartphone já esteve ligado na câmara anteriormente, ele vai se ligar automaticamente.
 - Pode ligar até 4 smartphones.
- 5 Seleccione **Seguinte**.
- 6 Na câmara, seleccione os ficheiros a transferir da câmara.
- 7 Na câmara, seleccione **Enviar**.
 - A câmara irá enviar os ficheiros para o smartphone.
 - Quando se liga a vários smartphones, a câmara irá enviar os ficheiros para todos os dispositivos ao mesmo tempo.



Utilizar um smartphone como controlo remoto do obturador

A câmara liga-se a um smartphone compatível com a funcionalidade Remote Viewfinder através de uma WLAN. Utilize um smartphone como libertação do obturador remoto com a função Remote Viewfinder. A fotografia tirada irá ser mostrada no smartphone.



- A funcionalidade Remote Viewfinder é compatível com smartphones ou tablets com o SO Android ou iOS instalado. (Algumas funcionalidade poderão não ser suportadas por alguns modelos.) Antes de utilizar esta funcionalidade, actualize o firmware do dispositivo para a versão mais recentes. Se a versão do firmware não for a mais recente, esta função poderá não funcionar correctamente.
- Devia instalar Samsung SMART CAMERA App no telefone ou dispositivo antes de utilizar esta funcionalidade. Pode transferir a aplicação da Samsung Apps, Google Play Store ou Apple App Store. Samsung SMART CAMERA App é compatível com modelos da câmara Samsung fabricados em 2013 ou mais recente.
- Para dispositivos com Android OS 2.3.3 – 2.3.7 instalados, transfira a Samsung SMART CAMERA App do www.samsung.com.
- Pode também tocar em  → **Remote Viewfinder** no ecrã no modo Fotografia.
- Essa função não está disponível quando você coloca uma objectiva 3D no modo 3D.

- 1 Na câmara, rode o disco de selecção de modo para **Wi-Fi**.
- 2 Na câmara, seleccione .
 - Se a mensagem pop-up que inicia a transferência da aplicação surgir, seleccione **Seguinte**.
- 3 No smartphone, ligue Samsung SMART CAMERA App.
 - Para dispositivos iOS, ligue a funcionalidade Wi-Fi antes de iniciar a aplicação.
 - Para iniciar a aplicação automaticamente num smartphone com NFC activo, ligue a função e coloque o smartphone junto de uma etiqueta NFC (p. 32) na câmara. Verifique se o smartphone está ligado à câmara e passe para a etapa 6.
- 4 Seleccione a câmara da lista e ligue o smartphone à sua câmara.
 - O smartphone apenas pode ligar-se a uma câmara de cada vez.

5 Na câmara, permita que o smartphone se ligue à câmara.

- Se o smartphone já esteve ligado na câmara anteriormente, ele vai se ligar automaticamente.

6 No smartphone, seleccione  para abrir o painel inteligente.

7 No smartphone, defina as opções de fotografia.

- Enquanto utilizar esta função, alguns botões da câmara não estarão disponíveis.
- O botão zoom e o botão obturador no seu smartphone não irão funcionar quando utilizar esta função.
- Algumas opções de fotografia não são suportadas.
- As opções de fotografia que definiu permanecerão na Câmara depois da ligação com o smartphone ter terminado.

8 Toque  para voltar ao ecrã de fotografia.

9 No smartphone, toque sem soltar  para focar e solte-o para tirar a fotografia.

- Toque em  para gravar um vídeo e tocar em  para parar o vídeo.
- Se a funcionalidade GPS está activa no smartphone, a informação de GPS será guardada com a fotografia tirada.
- O foco é configurado automaticamente para **Multi AF**.



- Quando utiliza esta função, a distância óptima entre a câmara e o smartphone pode variar, dependendo do que a rodeia.
- O smartphone deve estar dentro da distância de 7 m da câmara, para poder utilizar esta função.
- Levará algum tempo para tirar a fotografia depois de soltar  no smartphone.
- Se a opção guardar ficheiro estiver definida para **Smartphone + Câmara**, apenas as fotografias serão transferidas para o smartphone. (Vídeos e ficheiros RAW não serão transferidos.)
- A função Remote Viewfinder será desactivada quando:
 - receber uma chamada no smartphone
 - caso a câmara ou smartphone se desligue
 - o dispositivo perdeu a ligação à WLAN
 - ou a ligação Wi-Fi é fraca ou instável
 - não realizar operações por aproximadamente 3 minutos enquanto ligado
 - o número de pastas e ficheiros atingiu o máximo.

Utilizar o Monitor do bebé

Utilize a funcionalidade Monitor do bebé para ligar a câmara a um smartphone no qual tenha instalado o Samsung Home Monitor e monitorize um local.



- A funcionalidade Monitor do bebé é suportada por smartphones que suportam WVGA (800 X 480) ou resolução mais alta e inicie o SO Android ou iOS. (Algumas funcionalidade poderão não ser suportadas por alguns modelos.) Antes de utilizar esta funcionalidade, actualize o firmware do dispositivo para a versão mais recentes. Se a versão do firmware não for a mais recente, esta função poderá não funcionar correctamente.
- Deve instalar a aplicação Samsung Home Monitor no seu smartphone antes de utilizar esta funcionalidade. Pode transferir a aplicação da Samsung Apps, Google Play Store ou Apple App Store.
- Utilize esta funcionalidade apenas no interior de casa.

1 Na câmara, rode o disco de selecção de modo para **Wi-Fi**.

2 Na câmara, seleccione .

- Se a mensagem pop-up que inicia a transferência da aplicação surgir, seleccione **Seguinte**.

3 Na câmara, seleccione um PA da lista e posicione a câmara.

- Coloque a câmara num local seguro onde as crianças ou animais de estimação não possam chegar.
- Aponte a objectiva da câmara ao sujeito.
- Recomenda-se que ligue a câmara numa tomada eléctrica com o Adaptador CA.

4 No smartphone, seleccione o PA em que a câmara está ligada.

- Para dispositivos iOS, ligue a funcionalidade Wi-Fi antes de iniciar a aplicação.

5 No smartphone, inicie a aplicação Samsung Home Monitor.

6 Inicie o vídeo ao vivo ou a monitorização de som.

- Veja o vídeo ao vivo da câmara no seu smartphone. Durante a monitorização de vídeo, toque no botão  no smartphone para parar a transmissão do vídeo. Se a câmara detectar ruído, um alarme irá notificá-lo no smartphone.



- Durante a monitorização de vídeo ao vivo através do smartphone, o vídeo não é guardado na câmara.
- Se o local monitorizado estiver escuro, toque em  para ligar a luz de assistência AF.
- Durante a monitorização de som, os alarmes irão soar no smartphone se a Câmara detectar ruído por um curto período de tempo a um volume superior ao nível determinado.
- Durante a monitorização de vídeo ao vivo, os alarmes não irão soar no smartphone mesmo que a câmara detecte ruído.

7 Toque em para sair da aplicação Samsung Home Monitor.

Ajustar o nível de ruído para activar o alarme

Pode definir o nível de ruído que irá activar um alarme enquanto usa a monitorização de som. Prima **[DISP/ISO]** para ajustar o nível do ruído.

Ajustar o nível de ruído para activar o alarme:

quando a câmara detecta ruído que excede o nível determinado por um curto período, irá soar um alarme.



Não utilize esta funcionalidade para fins ilegais.

Utilizar Backup Automático para enviar fotografias ou vídeos

Pode enviar fotografias ou vídeos que tirou ou gravou com a câmara para o PC através da rede sem fios.

Instalar o programa para Backup Automático em seu PC

- 1 Instale o i-Launcher no PC. (p. 181)
- 2 Ligue a câmara ao PC com o cabo USB.
- 3 Quando o ícone do programa Backup automático surgir, clique nele.
 - O programa Backup automático será instalado no PC. Siga as instruções no ecrã para concluir a instalação.
- 4 Remova o cabo USB.



Antes de instalar o programa, certifique-se que o PC está ligado à rede.

Enviar fotografias ou vídeos para PC

- 1 Rode o disco de selecção de modo para **Wi-Fi**.
- 2 Seleccione .
 - Se a mensagem pop-up que inicia a transferência da aplicação surgir, seleccione **Sim**.
 - A câmara irá tentar automaticamente ligar uma WLAN através do último dispositivo PA, mais recentemente utilizado.
 - Se a câmara não se tiver ligado à WLAN, os dispositivos PA disponíveis serão pesquisados automaticamente. (p. 135)
- 3 Seleccionar um PC para backup.

4 Seleccione **OK**.

- Para cancelar o envio, seleccione **Cancelar**.
- Não pode seleccionar ficheiros individuais para backup. Esta função copia apenas novos ficheiros na câmara.
- O progresso da cópia será mostrado no monitor do PC.
- Quando a transferência estiver terminada, a câmara irá desligar-se automaticamente em 30 segundos, aproximadamente. Seleccione **Cancelar** para voltar ao ecrã anterior e evitar que a câmara se desligue automaticamente.
- Para desligar o seu PC automaticamente depois de concluir a transferência, seleccione **Encerrar PC após backup**.
- Para alterar o PC para o backup, seleccione **Alterar PC**.



- Quando liga câmara à WLAN, seleccione o PA que está ligado ao PC.
- A câmara pesquisar por pontos de acesso disponíveis mesmo quando se está a ligar ao mesmo ponto de acesso.
- Se desligar a câmara ou remover a bateria, enquanto envia ficheiros, a transferência de ficheiros será interrompida.
- Enquanto utilizar esta funcionalidade, o controlo do obturador está desactivado na câmara.
- Só pode ligar uma câmara ao PC de cada vez, para enviar ficheiros.
- A cópia de segurança poderá ser cancelada devido às condições da rede.
- Quando não houver ficheiros na memória da câmara, esta função não poderá ser utilizada.
- Você deve desactivar a Firewall do Windows e todas as outras firewalls antes de utilizar esta função.
- Pode enviar até 1 000 ficheiros recentes.
- No Software do PC, o nome do servidor deve ser digitado através do alfabeto latino e não poderá exceder os 48 caracteres.
- Quando vários tipos de ficheiros são criados de uma vez, apenas os ficheiros de imagem (JPG) serão enviados para o PC com esta funcionalidade.

Enviar fotografias ou vídeos via e-mail

Pode alterar as suas definições no menu de e-mail, e enviar fotografias ou vídeos guardados na câmara através de e-mail.

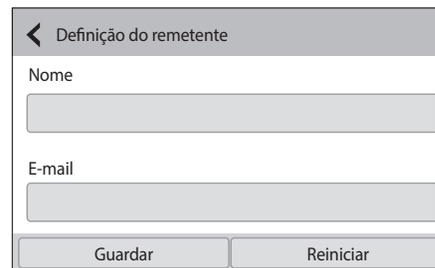
Alterar as definições de e-mail

No menu e-mail, pode alterar as definições para guardar as suas informações. Pode também definir ou alterar a sua palavra-passe. Para obter informações sobre como introduzir texto, consulte "Introduzir texto". (p. 139)

Armazenando suas informações

- 1 Rode o disco de selecção de modo para **Wi-Fi**.
- 2 Seleccione .
 - A câmara irá tentar automaticamente ligar uma WLAN através do último dispositivo PA, mais recentemente utilizado.
 - Se a câmara não se tiver ligado à WLAN, os dispositivos PA disponíveis serão pesquisados automaticamente. (p. 135)
- 3 Prima [**Fn**].
- 4 Seleccione **Definição do remetente**.

- 5 Seleccione a caixa **Nome**, introduza o seu nome, e toque em .



Definição do remetente

Nome

E-mail

Guardar Reiniciar

- 6 Seleccione a caixa **E-mail**, introduza o seu endereço de e-mail, e toque em .
- 7 Seleccione **Guardar** para guardar as alterações.
 - Para excluir a sua informação, seleccione **Reiniciar**.

Configurar uma palavra-passe de e-mail

- 1 Rode o disco de selecção de modo para **Wi-Fi**.
- 2 Seleccione .
 - A câmara irá tentar automaticamente ligar uma WLAN através do último dispositivo PA, mais recentemente utilizado.
 - Se a câmara não se tiver ligado à WLAN, os dispositivos PA disponíveis serão pesquisados automaticamente. (p. 135)
- 3 Prima **[Fn]**.
- 4 Seleccione **Definir a palavra-passe** → **Ligado**.
 - Para desactivar a palavra-passe, seleccione **Desligado**.
- 5 Quando a mensagem pop-up surgir, seleccione **OK**.

6 Introduza uma palavra-passe de 4 dígitos.

7 Introduza a palavra-passe novamente.

8 Quando a mensagem pop-up surgir, seleccione **OK**.



Se perder a sua palavra-passe, poderá reiniciá-la seleccionando **Reiniciar** no ecrã de definição de palavra-passe. Quando reiniciar a informação, a informação de definições do utilizador guardada anteriormente e o endereço de e-mail serão eliminados.

Alterar a palavra-passe de e-mail

- 1 Rode o disco de selecção de modo para **Wi-Fi**.
- 2 Seleccione .
 - A câmara irá tentar automaticamente ligar uma WLAN através do último dispositivo PA, mais recentemente utilizado.
 - Se a câmara não se tiver ligado à WLAN, os dispositivos PA disponíveis serão pesquisados automaticamente. (p. 135)
- 3 Prima [Fn].
- 4 Seleccione **Alterar palavra-passe**.
- 5 Introduza a sua palavra-passe actual de 4 dígitos.
- 6 Introduza a nova palavra-passe de 4 dígitos.
- 7 Introduza a nova palavra-passe novamente.
- 8 Quando a mensagem pop-up surgir, seleccione **OK**.

Enviar fotografias ou vídeos via e-mail

Pode enviar fotografias ou vídeos guardados na câmara por e-mail. Para obter informações sobre como introduzir texto, consulte "Introduzir texto". (p. 139)

- 1 Rode o disco de selecção de modo para **Wi-Fi**.
- 2 Seleccione .
- 3 Ligar a uma WLAN. (p. 135)
- 4 Seleccione a caixa **Remetente**, introduza o seu endereço de e-mail, e toque em .

 - Caso já tenha guardado a sua informação, ela será inserida automaticamente. (p. 153)
 - Para utilizar um endereço da lista de remetentes anteriores, seleccione → um endereço.

5 Seleccione a caixa **Destinatário**, introduza um endereço de e-mail, e toque em ↩.

- Para utilizar um endereço da lista de destinatários anteriores, seleccione → um endereço.
- Seleccione ⊕ para adicionar mais destinatários. Pode inserir até 30 destinatários.
- Seleccione ✕ para eliminar um endereço da lista.

6 Seleccione **Seguinte**.

7 Seleccione ficheiros a enviar.

- Pode criar até 20 ficheiros. O tamanho total deverá ser 7 MB ou menos.

8 Seleccione **Seguinte**.

9 Seleccione a caixa comentário, introduza os seus comentários e toque em ↩.

10 Seleccione **Enviar**.

- A câmara irá enviar o e-mail.
- Não poderá enviar e-mails, se não existir uma ligação de rede disponível ou se as definições da sua conta de e-mail estiverem incorretas.



- Mesmo que a fotografia tenha sido transferida com sucesso, poderão existir erros na conta de e-mail do destinatário que poderão fazer com que a fotografia seja rejeitada ou reconhecida como spam.
- Não poderá enviar e-mails, se não existir uma ligação de rede disponível ou as definições da conta de e-mail estiverem incorrectas.
- Não poderá enviar um e-mail se o tamanho do ficheiro exceder 7MB. A resolução máxima das fotografias que pode enviar é 2M. A resolução máxima de vídeos que pode enviar é ^{2M}1080i. Se a resolução da fotografia seleccionada for superior a 2M, ela será redimensionada automaticamente para uma resolução inferior.
- Se não puder enviar um e-mail devido a configurações de firewall ou autenticação de utilizador, entre em contacto com o seu administrador de rede ou operadora de rede.
- Quando não houver ficheiros na memória da câmara, esta função não poderá ser utilizada.
- Pode também enviar um e-mail no modo Reprodução premindo [MENU] e seleccionando **Partilhar (Wi-Fi)** → **E-mail** ou seleccionando ↩ → **E-mail**.

Utilizar serviços de partilha de fotografias ou vídeos

Transfira as suas fotografias ou vídeos para serviços de partilha. Os serviços de partilha disponíveis serão mostrados na câmara. Para transferir ficheiros para alguns serviços de partilha, deve visitar a página web e registar-se antes de ligar a câmara.

Aceder a um serviço de partilha

- 1 Rode o disco de selecção de modo para **Wi-Fi**.
- 2 Seleccione .
- 3 Ligar a uma WLAN. (p. 135)
- 4 Seleccione um serviço de partilha.
 - Se a mensagem pop-up que indica a criação de uma conta surgir, seleccione **OK**.

5 Introduza o seu ID e palavra-passe para iniciar sessão.

- Para obter informações sobre como introduzir texto, consulte "Introduzir texto". (p. 139)
- Se ligou a alguns serviços de partilha, consulte a "Utilizar o browser de início de sessão". (p. 137)
- Para seleccionar um ID da lista, seleccione → um ID.
- Se já tiver acedido e entrado anteriormente no serviço de partilha, pode entrar automaticamente.



Deverá possuir uma conta aberta no serviço de partilha de ficheiros para utilizar esta função.

Transferir fotografias ou vídeos

1 Aceder ao serviço de partilha com a câmara.

2 Seleccione ficheiros a transferir.

- Pode criar até 20 ficheiros. O tamanho total deverá ser 10 MB ou menos. (Em alguns serviços de partilha, o tamanho total ou o número de ficheiros pode variar.)

3 Seleccione **Transferir**.

- A câmara irá transferir fotografias ou vídeos.
- Quando uma transferência falhar, uma mensagem pedindo-lhe para o transferir de novo irá surgir.
- Em alguns serviços de partilha, pode introduzir os seus comentários seleccionando a caixa Comentário. Para obter informações sobre como introduzir texto, consulte "Introduzir texto". (p. 139)



- Pode definir uma pasta de transferências para o Facebook premindo **[Fn]** e seleccionando **Pasta de transferências (Facebook)** no ecrã da lista do serviço de partilha.
- Não poderá transferir ficheiros cuja dimensão exceda o limite. A resolução máxima das fotografias que pode transferir é 2M. A resolução máxima dos vídeos que pode transferir é 720p. Se a resolução da fotografia seleccionada for superior a 2M, ela será redimensionada automaticamente para uma resolução inferior. (Em alguns serviços de partilha, a resolução máxima das fotografias pode variar.)
- Os métodos para transferir fotografias ou vídeos poderão variar de acordo com o serviços de partilha seleccionados.
- Se não puder aceder a um serviço de partilha devido às definições de firewall ou autenticação de utilizador, entre em contacto com o seu administrador ou operadora de rede.
- As fotografias ou vídeos transferidos podem ser intituladas automaticamente com a data de quando foram fotografadas.
- A velocidade da ligação com a Internet pode afectar a rapidez com que fotografias são transferidas ou páginas da Web são abertas.
- Quando não houver ficheiros na memória da câmara, esta função não poderá ser utilizada.
- Pode também transferir fotografias ou vídeos para serviços de partilha de ficheiros no modo Reprodução premindo **[MENU]** e seleccionando **Partilhar (Wi-Fi)** → um serviço de partilha ou seleccionando  → um serviço de partilha.
- Não poderá transferir vídeos para alguns serviços de partilha.
- Quando transfere fotografias para um serviço de partilha de ficheiros, a fotografia pode ser redimensionada para 2M ou 1M dependendo da sua política.

Utilizar o Samsung Link para enviar ficheiros

Pode transferir os ficheiros da câmara para o armazenamento online Samsung Link ou dispositivos registados ou ver os ficheiros num dispositivo Samsung Link ligado ao mesmo PA.

Transferir fotografias para o armazenamento online ou dispositivos registados

1 Rode o disco de selecção de modo para **Wi-Fi**.

2 Selecciona  → **Armazenamento web / Dispositivos**.

- Se a mensagem de guia surgir, seccione **OK**.
- A câmara irá tentar automaticamente ligar uma WLAN através do último dispositivo PA, mais recentemente utilizado.
- Se a câmara não se tiver ligado à WLAN, os dispositivos PA disponíveis serão pesquisados automaticamente. (p. 135)
- Para alterar a dimensão das fotografias a transferir, prima [**Fn**] e seccione **Dimensão da imagem para transferência**.

3 Introduza o seu ID e palavra-passe e seccione **Iniciar sessão** → **OK**.

- Para obter informações sobre como introduzir texto, consulte "Introduzir texto". (p. 139)
- Para seleccionar um ID da lista, seccione → um ID.
- Pode entrar automaticamente, se já tiver acessado e entrado anteriormente no site.



Para utilizar esta funcionalidade deve criar uma conta Samsung Link e uma conta com um serviço de armazenamento online interligado utilizando o PC. Depois de criar as contas, adicione a sua conta de armazenamento online ao Samsung Link.

4 Seccione um serviço de armazenamento online ou um dispositivo registado.

- Para actualizar a lista de armazenamento online ou dispositivos registados, toque em .
- Dispositivos que não estejam actualmente ligados à rede não irão aparecer na lista.
- Antes de utilizar esta funcionalidade, deve visitar a página web do Samsung Link no seu PC e registe um armazenamento online ou o dispositivo.

5 Seccione ficheiros a transferir e seccione **Transferir**.

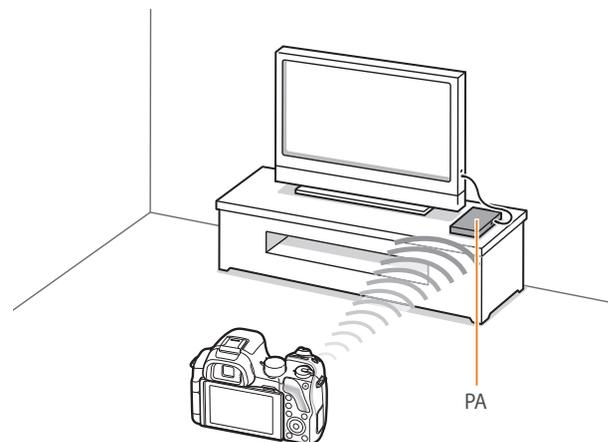


- Não pode transferir ficheiros de vídeo para o armazenamento online Samsung Link.
- Quando não houver ficheiros na memória da câmara, esta função não poderá ser utilizada.
- Pode transferir até 20 ficheiros.
- Pode também transferir fotografias no modo Reprodução premindo [**MENU**] e seleccionando **Partilhar (Wi-Fi)** → **Samsung Link** ou seleccionando  → **Samsung Link**.

Ver fotografias ou vídeos em dispositivos compatíveis com Samsung Link

- 1 Rode o disco de selecção de modo para **Wi-Fi**.
- 2 Seleccione  → **Dispositivos próximos**.
 - A câmara irá tentar automaticamente ligar uma WLAN através do último dispositivo PA, mais recentemente utilizado.
 - Se a câmara não se tiver ligado à WLAN, os dispositivos PA disponíveis serão pesquisados automaticamente. (p. 135)
 - Pode escolher entre permitir que apenas os dispositivos seleccionados se liguem ou todos os dispositivos, premindo **[Fn]** e seleccionando **Controlo de Acesso DLNA** no ecrã.
 - É criada uma lista de ficheiros para partilha. Aguarde até que os outros dispositivos possam encontrar a câmara.
- 3 Ligue o dispositivo Samsung Link a uma rede e ligue a funcionalidade Samsung Link.
 - Leia o manual do utilizador do seu dispositivo, para mais informações.
- 4 Na câmara, permita que o dispositivo Samsung Link se ligue à câmara.

- 5 No dispositivo Samsung Link, seleccione uma câmara para se ligar.
- 6 No dispositivo Samsung Link, navegue pelas fotografias ou vídeos partilhados.
 - Para obter informações sobre como procurar a câmara e navegar nas fotografias ou nos vídeos utilizando o dispositivo Samsung Link, consulte o manual do utilizador do dispositivo.
 - Os vídeos poderão não ser correctamente reproduzidos, dependendo do tipo de dispositivo Samsung Link ou das condições da rede. Para uma reprodução suave, utilize um dispositivo PA banda dupla de 5 GHz.



▲ A câmara está ligada a uma TV compatível com Samsung Link através de WLAN.



- Pode partilhar até 1 000 ficheiros recentes.
- No dispositivo Samsung Link é possível exibir apenas as fotografias ou vídeos capturados com sua câmara.
- A distância da ligação sem fios entre a câmara e o dispositivo Samsung Link pode variar dependendo das especificações do PA.
- Se a câmara estiver ligada a 2 dispositivos Samsung Link, a reprodução poderá ser mais lenta.
- As fotografias ou vídeos serão partilhados nos tamanhos originais.
- Pode utilizar esta funcionalidade apenas em dispositivos compatíveis com Samsung Link.
- As fotografias ou vídeos partilhados não serão armazenados no dispositivo Samsung Link, mas eles podem ser armazenados na câmara de acordo com as especificações do dispositivo.
- Transferir fotografias ou vídeos para o dispositivo Samsung Link poderá demorar algum tempo, dependendo da ligação à rede, do número de ficheiros a serem partilhados ou da sua dimensão.
- Se desligar a câmara abruptamente enquanto exibe fotografias ou vídeos em um dispositivo Samsung Link (por exemplo, ao remover a bateria), o dispositivo considerará a câmara como ainda ligada.
- A ordem das fotografias ou vídeos na câmara poderá ser diferente daquela do dispositivo Samsung Link.
- Dependendo do número de fotografias ou vídeos que deseja partilhar, poderá levar algum tempo para transferir todas as fotografias ou vídeos e concluir o processo de configuração inicial.
- Durante a exibição de fotografias ou vídeos no dispositivo Samsung Link, o uso contínuo remoto deste dispositivo ou a execução de operações adicionais poderão impedir que este recurso funcione correctamente.

- Se reordenar ou ordenar os ficheiros na câmara ao exibi-los no dispositivo Samsung Link, será necessário repetir o processo de configuração inicial para actualizar a lista de ficheiros no dispositivo.
- Quando não houver ficheiros na memória da câmara, esta função não poderá ser utilizada.
- Recomendamos que utilize um cabo de rede para ligar o seu dispositivo Samsung Link ao PA. Isso irá minimizar qualquer disformidade de vídeo que possa ocorrer em conteúdos streaming.
- Para visualizar ficheiros em um dispositivo Samsung Link utilizando a funcionalidade **Dispositivos próximos**, active o modo multi-difusão no seu PA.
- Vídeos em 1920X1080 (60 fps) apenas podem ser reproduzidos em TVs de muito alta definição, capazes de reproduzir a 60 fps.
- Pode ver ficheiros 3D apenas em TVs ou monitores que suportem 3D.

Capítulo 5

Menu de opções da câmara

Aprenda sobre o menu de definições do utilizador e definições gerais.
As definições podem ser ajustadas para melhor se adequarem às suas necessidades e preferências.

Definições do utilizador

O ambiente do utilizador pode ser definido com estas definições.

Para definir opções do utilizador,

No modo Fotografia, prima [MENU] → → uma opção.



Os itens disponíveis e a sua ordem podem diferir dependendo das condições de fotografia.

Gerir o Modo de Personalização

Crie os seus próprios modos fotografia, ajustando as opções e guardando-as. Abra os modos de personalização ou elimine-os.

Personalização de ISO

Etapa ISO

Pode definir a quantidade da sensibilidade ISO em 1/3 ou 1 passo.

Faixa de ISO Automática

Pode definir o valor máximo de ISO sob o qual cada etapa de EV é escolhida quando define o ISO para **Automático**.

* Padrão

Opção	Valor
Passo 1/3	ISO 125, ISO 160, ISO 200, ISO 250, ISO 320, ISO 400, ISO 500, ISO 640, ISO 800, ISO 1000, ISO 1250, ISO 1600, ISO 2000, ISO 2500, ISO 3200*
Passo 1	ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200*

Redução de ruído

Utilize a Redução de ruído para reduzir o ruído visual nas fotografias.

* Padrão

Opção	Descrição
RR ISO alto	Esta funcionalidade reduz o ruído que poderá ocorrer quando define uma sensibilidade de ISO mais alta. (Desligado, Alto, Normal* , Baixo)
RR longo prazo	Esta função reduz o ruído quando define a câmara para uma exposição mais longa. (Desligado, Ligado*)

Definições de agrupamento

Pode definir as opções de cada agrupamento.

* Padrão

Opção	Descrição
Definições de Agrupamento AE	Defina o intervalo de exposição. Utilize o disco de comando ou o botão de navegação para seleccionar uma opção. Pode também arrastar a barra ou tocar nas setas. (-/+0.3 EV*, -/+0.7 EV, -/+1.0 EV, -/+1.3 EV, -/+1.7 EV, -/+2.0 EV, -/+2.3 EV, -/+2.7 EV, -/+3.0 EV)
Definições Suporte do Equilíbrio do Branco	Ajuste o intervalo de alcance do Equilíbrio do branco das 3 fotografias com agrupamento. Utilize o disco de comando ou o botão de navegação para seleccionar uma opção. Pode também tocar nas setas da esquerda/direita para ajustar os valores Âmbar/Azul ou toque nas setas para cima/para baixo para ajustar os valores Magenta/Verde. (AB-/ +3*, AB-/ +2, AB-/ +1, MG-/ +3, MG-/ +2, MG-/ +1) Por exemplo, AB-/ +3 ajusta o valor de âmbar em três incrementos ou decrementos. MG-/ +3 ajusta o valor de magenta da mesma forma.
Definição do suporte de assistente de imagem	Selecione 3 definições de Assistente Imagem que a câmara utiliza para tirar 3 fotografias com agrupamento.
Definições de Agrupamento de Profundidade	Defina o intervalo de profundidade. Utilize o disco de comando ou o botão de navegação para seleccionar uma opção. Pode também arrastar a barra ou tocar nas setas para seleccionar uma opção. (-/+0.3, -/+0.7, -/+1.0*, -/+1.3, -/+1.7, -/+2.0, -/+2.3, -/+2.7, -/+3.0)

DMF (Foco manual directo)

Pode ajustar o foco manual rodando o anel de foco, depois de obter o foco, premindo o [Obturador] até meio. Esta funcionalidade poderá não estar disponível em algumas objectivas.

Resposta DMF

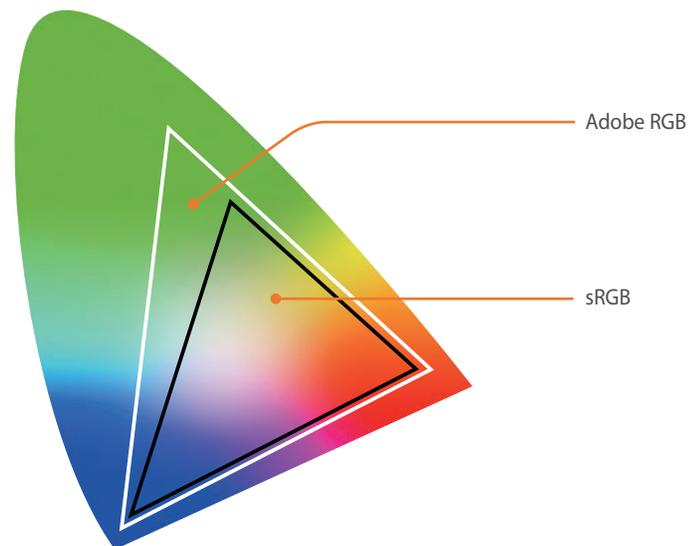
Defina a resposta do anel de foco quando utilizar a função DMF. Se seleccionar **Alto**, são feitas pequenas rotações no anel de foco para ajustar o foco. Se seleccionar **Baixo** são feitas maiores rotações no anel de foco para ajustar o foco. Esta funcionalidade é suportada apenas quando coloca uma objectiva que possua essa funcionalidade. (**Alto**, **Meio***, **Baixo**)

Espaço de cor

A opção espaço da cor permite que seleccione métodos para representar cores. Os dispositivos digitais de imagem, como câmeras, monitores e impressoras possuem os seus próprios métodos para representar as cores, os quais são conhecidos como espaços da cores.

* Padrão

Opção	Descrição
sRGB*	sRGB (RGB padrão) é uma especificação internacional para definir o espaço da cor criado pelo IEC (International Electrotechnical Commission). É geralmente utilizado para criar cores em monitores de PCs e também é o espaço da cor padrão do formato Exif. sRGB é recomendado para imagens convencionais e imagens que pretende publicar na Internet.
Adobe RGB	Adobe RGB é usado na impressão comercial e possui uma faixa de cores superior ao sRGB. A faixa de cores mais ampla permite editar facilmente as fotografias num PC. Tenha em conta que os programas individuais são, em geral, compatíveis com um número limitado de espaços de cores.



Quando o espaço de cor estiver definido para Adobe RGB, as fotografias serão guardadas como "_SAMXXXX.JPG".

Correção da distorção

Pode corrigir a distorção da objectiva que pode ocorrer em função da objectiva. Esta funcionalidade poderá não estar disponível em algumas objectivas.

Operação de toque

Defina para activar a operação de toque no modo Fotografia.

Opção	Descrição
Desligado	Não utilizar operações de toque no modo Fotografia. (Pode utilizar operações de toque em outras situações.)
Ligado*	Utilizar operações de toque no modo Fotografia.

* Padrão

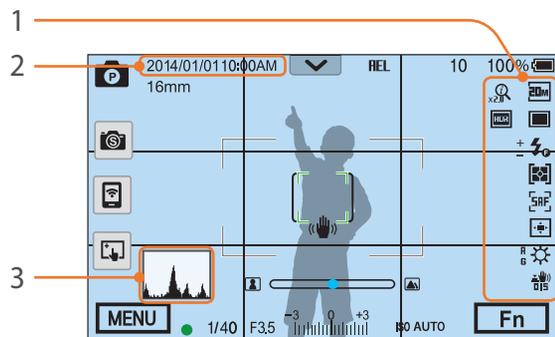
Definições iFn

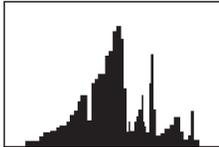
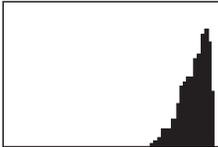
Pode seleccionar opções que podem ser ajustadas quando prime **[i-Function]** numa objectiva i-Function.

Opção	Descrição
Modo	<ul style="list-style-type: none"> • iFn Padrão: ajuste a velocidade do obturador, valor da abertura e outras opções na objectiva premindo [i-Function]. • iFn Mais: numa objectiva i-Function, prima [i-Function] e um botão na câmara ao mesmo tempo para atribuir a função ao botão.
iFn Padrão	Selecione opções que podem ser ajustadas quando prime [i-Function] .
iFn Mais	<ul style="list-style-type: none"> • Medição: seleccione uma opção que pode ser ajustada quando prime [i-Function] e  ao mesmo tempo. • EV: seleccione uma opção que pode ser ajustada quando prime [i-Function] e  ao mesmo tempo. • AEL: seleccione uma opção que pode ser ajustada quando prime [i-Function] e [AEL] ao mesmo tempo.

Exibição utilizador

Informações de fotografia podem ser adicionadas ou removidas do visor.



Número	Descrição
1	Ícones Defina para exibir ícones à direita no modo Fotografia.
2	Data e Hora Defina para exibir a data e hora.
3	<p>Histograma Activa ou desactiva o histograma.</p> <p>Sobre histogramas Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição do brilho de uma fotografia. Um histograma inclinado para a esquerda indica uma fotografia escura. Um histograma inclinado para a direita indica uma fotografia clara. A altura do gráfico está relacionada com as informações de cores. O gráfico tornar-se-á mais alto se uma cor específica for mais comum.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>Exposição insuficiente</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Exposição equilibrada</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Exposição excessiva</p> </div> </div>

Mapeamento de teclas

Pode alterar a função atribuída ao botão Pré-visualização, o botão Personalizar, o botão AEL ou o botão DIRECT LINK.

* Padrão

Botão	Função
Pré-visualização	Definir a função do botão de visualização de profundidade. <ul style="list-style-type: none"> • Pré-visualização óptica*: executa a Pré-visualização de profundidade de campo para o valor da abertura actual. (p. 24) • Equilíbrio do Brancos com um Toque (Equilíbrio do branco): executa a função Equilíbrio do branco personalizado. • One Touch RAW +: salva um ficheiro no formato RAW+JPEG. Para guardar um ficheiro no formato JPEG, prima o botão novamente.
Personalizado	Definir a função do botão de personalização. <ul style="list-style-type: none"> • Definições da unidade*: seleccione um método de fotografia. • Área AF: seleccione directamente uma opção da área de foco. • Reiniciar: reinicie algumas definições.

* Padrão

Botão	Função
AEL	Definir a função do botão AEL. Pode alterar a função atribuída ao botão de bloqueio de foco ou bloqueio de exposição. As funções AEL e AFL guardam o valor da exposição ou a área de foco, respetivamente quando tira uma fotografia. A função executada quando prime o [Obturador] até meio, varia de acordo com a função que foi atribuída a [AEL] . <ul style="list-style-type: none"> • AEL*: executa a função de bloqueio de exposição automática. (Premir o [Obturador] até meio executa a função de bloqueio do foco automático.) • AEL premido: continue a executar a função de bloqueio de exposição automática depois de fotografar. (A exposição permanece bloqueada mesmo depois de tirar uma fotografia.) • AFL: executa a função de bloqueio de foco automático. (Premir o [Obturador] até meio executa a função de bloqueio de exposição automática.) • AEL + AFL: executa em conjunto as funções de bloqueio de exposição automática e bloqueio de foco automático. (Premir o [Obturador] até meio não executa nenhuma função.)
DIRECT LINK	Definir a função do botão DIRECT LINK. (AutoShare, MobileLink, Remote Viewfinder, Group Share, Monitor do bebé, Backup automático, E-mail, SNS & Nuvem, Samsung Link)

NFC ao vivo

No modo Fotografia, active a função NFC em um smartphone com NFC activo e coloque a antena NFC do smartphone junto da etiqueta NFC da câmara para iniciar o AutoShare ou o Remote Viewfinder. Esta funcionalidade é suportada por smartphones com NFC activo com SO Android instalado. Recomendada-se a uso da versão mais recente. Esta funcionalidade não está disponível para dispositivos iOS.

Mobile Link/NFC Tamanho da imagem

Defina o tamanho das fotografias para transferir para um smartphone utilizando o MobileLink ou a função NFC.

* Padrão

Opção	Descrição
Redimensionar para 2M ou inferior	Se o tamanho da fotografia for superior a 3M, ela será transferida depois de redimensionada para 2M ou inferior.
Original*	A fotografia será transferida no seu tamanho original.

Seleccção do ecrã

Definir como é a selecção do ecrã e a função do visor da câmara.

* Padrão

Opção	Descrição
Automático*	Defina o sensor de proximidade para seleccionar automaticamente o ecrã ou o visor.
Somente EVF	Defina para utilizar o visor.
Ecrã principal	Defina para utilizar o ecrã.



- Funções Wi-Fi, funções de apresentações de slides e as **Gerir o modo de Personalização, Editar imagem** não estão disponíveis quando utiliza o visor.
- A câmara não selecciona automaticamente o ecrã ou o visor quando grava ou reproduz vídeos. Por exemplo, se iniciar a gravação ou reprodução através do visor, o ecrã principal não está disponível durante a gravação ou reprodução.

Miras

Selecione uma mira para o ajudar a compor uma cena.
(**Desligado***, **4 X 4**, **3 X 3**, **Cruzado**, **Diagonal**)

Lâmpada AF

Active a Lâmpada AF para obter um melhor foco automático em locais escuros. O Foco automático funciona de forma mais precisa em locais escuros quando a Lâmpada AF está ligada.

Obturador electrónico

* Padrão

Opção	Descrição
Desligado	Defina para utilizar o obturador mecânico. A velocidade máxima do obturador está limitada para 1/6 000 s.
Ligado*	Defina para utilizar o obturador electrónico em primeiro e posteriormente o obturador mecânico. Isso permite que utilize velocidades de obturador superiores desde 1/6 000 a 1/8 000 s.



- Esta funcionalidade está disponível apenas quando liga uma objectiva Samsung com encaixe Samsung NX.
- Quando utilizar uma objectiva de grande diâmetro e uma velocidade de obturador rápida, poderá existir um efeito "desfocado" (um desfoque pouco estético nas áreas fora de foco) que afectará o sujeito ou as condições de fotografia. Para que o efeito desfocado apareça correctamente, defina o **Obturador electrónico** para **Desligado**.
- Quando altera as definições do Obturador electrónico, a primeira cortina do obturador é ajustada e irá ouvir um ruído enquanto o obturador é ajustado. Esta é uma situação normal quando prepara a câmara para usar o Obturador electrónico.
- Esta funcionalidade não está disponível quando coloca um flash externo (SEF-580A).

Definições de Velocidade do Botão Lens

Defina a velocidade do zoom para a objectiva Power Zoom tanto para velocidade rápida, média ou lenta. A velocidade rápida, o ruído do zoom aumenta e pode ser gravado nos vídeos. Esta função está disponível apenas quando coloca a objectiva Power Zoom.

Definições

Saiba como definir as definições da sua câmara.

Para definir as opções da Definição,

No modo Fotografia ou Reprodução, prima [MENU] →  → uma opção.

Item	Descrição
	* Padrão
Som	<ul style="list-style-type: none"> • Volume do sistema: defina o volume do som ou desactive o som completamente. (Desligado, Baixo, Meio*, Alto) <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;">  Mesmo que o volume do sistema esteja desativado, a câmara emite som quando reproduzir um vídeo ou apresentação de slides. </div>
	<ul style="list-style-type: none"> • Som AF: defina o som que a câmara emite quando prime o botão do obturador até meio para ligar ou desligar. (Desligado, Ligado*) • Botão de som: defina o som que a câmara emite quando prime os botões ou toca no ecrã para ligar ou desligar. (Desligado, Ligado*) • Som obturador electrónico: defina para emitir um som quando utilizar o obturador electrónico. (Desligado*, Ligado) <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;">  <ul style="list-style-type: none"> • A câmara emite um som apenas quando a velocidade do obturador é superior a 0,5 segundos. • Esta opção poder não estar disponível em algum modo Inteligente. </div>
Visualização rápida	Definir o período de tempo da Visualização rápida – a quantidade de tempo que a câmara exhibe a fotografia, logo após a fotografia ser tirada. (Desligado, 1 seg* , 3 seg, 5 seg, Esperar)

* Padrão

Item	Descrição
Ajuste do ecrã	<p>Ajuste o brilho do ecrã, a definição do brilho automático, a cor do ecrã ou o indicador de nível.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brilho: pode ajustar o brilho do ecrã manualmente. • Brilho automático: ative ou desactive o brilho automático. (Desligado, Ligado*) • Cor da tela: pode ajustar a cor do ecrã manualmente. • Calibração horizontal: calibre o indicador de nível. Se o indicador de nível não estiver de nível, posicione a câmara em relação à superfície e siga as instruções no ecrã. <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;">  <ul style="list-style-type: none"> • Não pode aceder à opção Calibração horizontal no modo Reprodução. • Não poderá calibrar o indicador nível na orientação do retrato. </div>
Ecrã desligado automático	Defina a hora para desligar o ecrã. O ecrã irá desligar-se se não utilizar a câmara por um período de tempo que tenha definido. (Desligado, 30 seg* , 1 min, 3 min, 5 min, 10 min)

* Padrão

Item	Descrição
Economia de energia	<p>Defina o tempo até desligar. A câmara será desligada se não utilizá-la pelo tempo especificado. (30 seg, 1 min*, 3 min, 5 min, 10 min, 30 min)</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; background-color: #f9f9f9;">  <ul style="list-style-type: none"> A câmara reterá a definição de tempo até desligar se substituir a bateria. A economia de energia poderá não funcionar se a câmara estiver ligada a um PC ou TV ou reproduzindo uma apresentação de slides ou filme. </div>
Exibir manual de ajuda	<ul style="list-style-type: none"> Manual de Ajuda de Modo: defina para exibir texto de ajuda sobre o modo seleccionado quando alterar os modos fotografia. (Desligado, Ligado*) Manual de ajuda das funções: defina para exibir texto de ajuda sobre menus e funções. (Desligado, Ligado*) <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; background-color: #f9f9f9;">  <p>Prima [] para ocultar o texto de ajuda.</p> </div>
Visor do Painel Rápido (Ligado)	<p>Defina para ver o painel de notificação quando a câmara for ligada. (Desligado*, Ligado)</p>
Language	<p>Defina o idioma que a câmara exibe no ecrã.</p>

* Padrão

Item	Descrição
Data e hora	<p>Defina a data, a hora, o formato de data, o fuso horário e se a data deverá ser impressa nas fotografias. (Fuso horário, Definições de data, Definições de hora, Tipo de data, Tipo de hora, Imprimir)</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; background-color: #f9f9f9;">  <ul style="list-style-type: none"> A data é mostrada no canto inferior direito da fotografia. Ao imprimir uma fotografia, talvez algumas impressoras não imprimam a data correctamente. </div>
Saída vídeo	<p>Defina o sinal de saída de vídeo para o país quando ligar a câmara num dispositivo de vídeo externo, como um monitor ou TV de alta definição.</p> <ul style="list-style-type: none"> NTSC: EUA, Canadá, Japão, Coreia, Taiwan, México, etc. PAL (suporta apenas PAL B, D, G, H, ou I): Austrália, Áustria, Bélgica, China, Dinamarca, Finlândia, França, Alemanha, Inglaterra, Itália, Kuwait, Malásia, Nova Zelândia, Cingapura, Espanha, Suécia, Suíça, Tailândia, Noruega, etc.
Anynet+ (HDMI-CEC)	<p>Quando ligar a câmara numa TV de alta definição que suporta Anynet+ (HDMI-CEC), poderá controlar a função de reprodução da câmara com o controlo remoto da TV.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desligado: não pode controlar a função de reprodução da câmara com o controlo remoto da TV. Ligado*: pode controlar a função de reprodução da câmara com o controlo remoto da TV.

* Padrão

Item	Descrição
Saída HDMI	<p>Ao ligar a câmara a uma TV de alta definição com um cabo HDMI, poderá alterar a resolução da imagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • NTSC: Automático*, 1080p, 720p, 480p, 576p (activa somente quando PAL é seleccionado) <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;">  <p>Se a TV de alta definição ligada não for compatível com a resolução seleccionada, a câmara configurará a resolução como um nível abaixo.</p> </div>
Saída 3D HDMI	<p>Selecione uma opção para reproduzir ficheiros numa TV 3D.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lado a lado*: exhibe duas imagens uma ao lado da outra. • Pacote de quadros: exhibe as imagens para o olho esquerdo e direito alternadamente em quadros.
Nome do ficheiro	<p>Defina o método de criação de nomes de ficheiros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padrão*: SAM_XXXX.JPG (sRGB)/_SAMXXXX.JPG (Adobe RGB) • Data: <ul style="list-style-type: none"> - Ficheiros sRGB - MMDDXXXX.JPG. Por exemplo, para uma fotografia tirada em 01 de Jan., o nome do ficheiro será 0101XXXX.jpg. - Ficheiros Adobe RGB - _MDDXXXX.JPG para os meses de Jan a Set. Para os meses de Out a Dez, o número do mês é substituído pelas letras A (Out.), B (Nov.) e C (Dez.). Por exemplo, para uma fotografia tirada em 03 de Fev., o nome do ficheiro será _203XXXX.jpg. Para uma fotografia tirada a 05 de Out, o nome do ficheiro será _A05XXXX.jpg.

* Padrão

Item	Descrição
Número do ficheiro	<p>Defina o método de numeração de ficheiros e pastas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reiniciar: após utilizar a função de reinício, o próximo nome de ficheiro será iniciado em 0001. • Série*: novos números de ficheiros continuarão a sequência numérica existente, mesmo se você tiver instalado um novo cartão de memória, formatado o cartão ou excluído todas as fotografias. <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;">  <ul style="list-style-type: none"> • O nome da primeira pasta é 100PHOTO, se seleccionou o espaço da cor sRGB e nome de ficheiro Padrão, o nome do primeiro ficheiro será SAM_0001. • Os números do nome dos ficheiros irão aumentar em 1 de SAM_0001 até SAM_9999. • Os números das pastas irão aumentar em 1 de 100PHOTO até 999PHOTO. • O número máximo de ficheiros que podem ser guardados numa pasta é 9 999. • Os números nos ficheiros são atribuídos de acordo com as especificações DCF (Design rule for Camera File system). • Se alterar um nome de ficheiro (por exemplo, num PC), a câmara não será capaz de reproduzir o ficheiro. </div>
Tipo de pasta	<p>Defina o tipo de pasta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padrão*: XXXPHOTO • Data: XXX_MMDD

* Padrão

Item	Descrição
Formatar	<p>Formate o cartão de memória. A formatação elimina todos os ficheiros existentes, incluindo ficheiros protegidos. (Não*, Sim)</p> <p> Poderão ocorrer erros se utilizar um cartão de memória formatado por outra marca de câmara, leitor de cartão de memória ou PC. Formate os cartões de memória na câmara antes de usá-los para tirar fotografias.</p>
Informação do dispositivo	<p>Ver a versão do firmware do corpo e da objectiva, endereço Mac, e o número do certificado de rede ou actualizar o firmware.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actualização do software: actualiza o firmware do corpo da câmara ou da objectiva. (Firmware do corpo, Firmware da objectiva) <p> <ul style="list-style-type: none"> • Pode actualizar o firmware ligando a câmara ao computador e iniciando o i-Launcher. Para mais informações, consulte a página 197. • Não poderá actualizar o firmware sem que a bateria esteja completamente carregada. Recarregue a bateria totalmente antes de fazer a actualização do firmware. • Se actualizar o firmware, as definições de utilizador e valores serão reiniciadas. (Data, hora, idioma e saída de vídeo não serão alteradas.) • Não desligue a câmara enquanto a actualização estiver em andamento. </p>

* Padrão

Item	Descrição
PA móvel dual-band	<p>Defina uma frequência para utilizar a câmara como um PA para as funcionalidades AutoShare, MobileLink, Remote Viewfinder ou Monitor do bebé. (2,4 GHz*, 5 GHz)</p> <p> Se utilizar a câmara num país que não seja aquele onde a comprou, a funcionalidade 5 GHz Wi-Fi poderá não funcionar correctamente, devido às diferenças nas frequências de rádio. Nesse caso, utilize a funcionalidade 2,4 GHz Wi-Fi instalada.</p>
Limpeza do sensor	<ul style="list-style-type: none"> • Limpeza do sensor: remove o pó do sensor. • Ação de iniciar: quando activo, a câmara limpa o sensor de cada vez que for ligada. (Desligado*, Ligado) • Ação desligar: quando activo, a câmara limpa o sensor de cada vez que for desligada. (Desligado*, Ligado) <p> Uma vez que este produto utiliza objectivas intercambiáveis, o sensor poderá apanhar pó quando muda de objectivas. Isso pode fazer com que apareçam partículas de pó nas fotografias que tira. Recomenda-se que não troque de objectiva quando estiver em locais com pó. Certifique-se também que coloca o protector de objectiva, quando não estiver a usá-la.</p>
Reiniciar	<p>Redefina o menu de definição e as opções de fotografia para os padrões de fábrica. (As definições de data, hora, idioma e saída vídeo não são alteradas.) (Não*, Sim)</p>
Licença Open Source	<p>Ver licenças fonte aberta.</p>

Capítulo 6

Ligue-se com dispositivos externos

Aproveite todos os recursos da câmara ao ligá-la a dispositivos externos, tais como um PC, uma TV de alta definição ou uma TV 3D.

Visualizar ficheiros numa TV de alta definição ou numa TV 3D

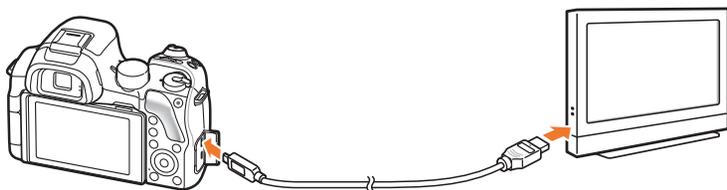
Reproduza fotografias ou vídeos ligando a sua câmara numa TV de alta definição (TV 3D) utilizando um cabo HDMI opcional.

Visualizar ficheiros em uma TV de alta definição

1 No modo Fotografia ou Reprodução, prima **[MENU]** →  → **Saída HDMI** → uma opção. (p. 173)

2 Desligue a câmara e a TV de alta definição.

3 Ligue a câmara à sua TV de alta definição utilizando o cabo HDMI opcional.



4 Ligue a sua TV de alta definição e seleccione a fonte de vídeo HDMI.

5 Ligue a câmara.

6 Ver fotografias ou reproduzir vídeos utilizando os botões da câmara.

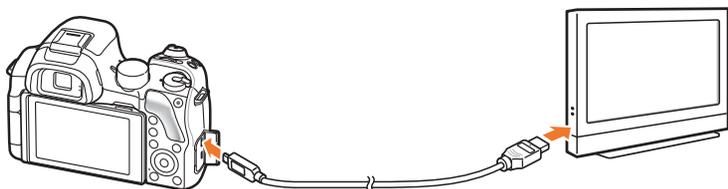


- Quando utiliza um cabo HDMI, pode ligar a câmara numa TV de alta definição utilizando o método Anynet+(CEC).
- As funções Anynet+(CEC) permitem controlar dispositivos ligados utilizando o controlo remoto da TV.
- Se a TV de alta definição suportar Anynet+(CEC), a TV ligará automaticamente quando usada em conjunto com a câmara. Esta função poderá não estar disponível em algumas TVs de alta definição.
- Pode tirar uma fotografia ou gravar um vídeo quando a câmara estiver ligada numa TV de alta definição mas algumas funções são limitadas. As opções de fotografia são suportadas apenas quando a **Saída HDMI** está definida para **1080p** ou **Automático** na câmara e a opção de saída HDMI da TV está definida para 1080p.
- Quando estiver ligada a uma TV de alta definição, talvez algumas funções de reprodução da câmara não estejam disponíveis.
- O período de tempo após o qual a câmara e uma TV de alta definição se ligam poderá variar depende do cartão de memória que estiver a utilizar. Uma vez que a característica principal de um cartão de memória é aumentar a velocidade de transferência, o que não quer dizer que um cartão de memória com uma velocidade de transferência mais rápida, o seja também utilizando a função HDMI.
- Vídeos em 1920X1080 (60 fps) apenas podem ser reproduzidos em TVs de muito alta definição, capazes de reproduzir a 60 fps.
- Para visualizar fotografias 3D numa TV que não suporte a função 3D, prima a tecla **▼** e altere para o modo anaglifo.
- Pode também reproduzir ou capturar fotografias ou vídeos quando ligado a um monitor com HDMI. As ligações podem variar dependendo do monitor. Leia o manual de monitor para mais informações.

Visualizar ficheiros numa TV 3D

Pode ver fotografias ou vídeos capturados no modo 3D ou com a opção Panorama 3D no modo Inteligente em uma TV 3D.

- 1 No modo Fotografia ou Reprodução, prima **[MENU]** →  → **Saída HDMI** → uma opção. (p. 173)
- 2 Seleccione **Saída 3D HDMI** → uma opção. (p. 173)
- 3 Desligue a câmara e a TV 3D.
- 4 Ligue a câmara à sua TV 3D utilizando o cabo HDMI opcional.



- 5 Ligue a sua TV 3D e seleccione a fonte de vídeo HDMI.
- 6 Ligue a câmara.

- 7 Mova para um ficheiro 3D e prima **[ISO]** para alterar para o modo 3D.
 - Prima **[ISO]** novamente para mudar para o modo 2D.
- 8 Ligar a função 3D da TV.
 - Leia o manual de utilizador da sua TV, para mais informações.
- 9 Ver fotografias 3D ou reproduzir vídeos 3D utilizando os botões da câmara.



- Não poderá visualizar ficheiros MPO com efeito 3D, em TVs incompatíveis com esse formato de ficheiro.
- Utilize óculos 3D apropriados quando assiste a um ficheiro MPO ou ficheiro de vídeo 3D numa TV 3D.
- Tirar fotografias no modo Panorama 3D poderá criar um efeito 3D mais suave do que aquelas tiradas no modo 3D com uma objectiva 3D.



Não assista por longos períodos de tempo às fotografias ou vídeos 3D capturadas pela sua câmara, em uma TV 3D ou monitor 3D. Pois poderá causar sintomas desagradáveis, como fadiga ocular, náuseas, fadiga e mais.

Transferir ficheiros para o seu PC

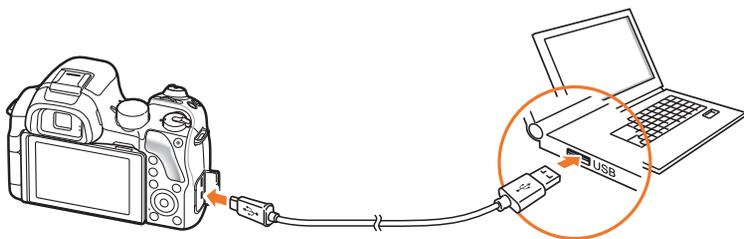
Transfira ficheiros de um cartão de memória para o seu PC ao ligar a câmara ao PC.

Transferir ficheiros para seu PC com SO Windows

Ligar a câmara como um disco amovível

Pode ligar a câmara ao seu PC como um disco amovível. Abra o disco amovível e transfira os ficheiros para o seu PC.

- 1 Desligue a câmara.
- 2 Ligue a câmara ao seu PC com um cabo USB.



- Deve ligar o terminal mais pequeno do cabo USB na câmara. Se o cabo for invertido, os ficheiros poderão ser danificados. O fabricante não se responsabiliza pela perda de dados.
- Se tentar ligar o cabo USB na porta HDMI, a câmara poderá não funcionar correctamente.

- 3 Ligue a câmara.
 - O PC reconhece a câmara automaticamente.
- 4 No seu PC, seleccione **O meu PC** → **Disco amovível** → **DCIM** → **100PHOTO** ou **101_0101**.
- 5 Seleccione os ficheiros desejados e arraste-os ou guarde-os no seu PC.



Se o **Tipo de pasta** estiver definido para **Data**, o nome da pasta surge como "XXX_MMDD". Por exemplo, se tirar uma fotografia no dia 1 de Janeiro, o nome da pasta será "101_0101".

Desligar a câmara (para Windows XP)

Para Windows Vista, Windows 7 e Windows 8, as formas de desligar a câmara são as mesmas.

- 1 Certifique-se que não existem dados a serem transferidos entre a câmara e o PC.
 - Se o Indicador luminoso de estado na sua câmara estiver a piscar, há uma transferência de dados em andamento. Aguarde até que o indicador luminoso de estado pare de piscar.
- 2 Clique em  na barra de ferramentas em baixo à direita no ecrã do PC.

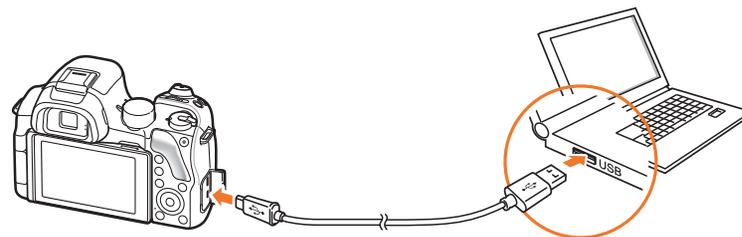
- 3 Clique na mensagem pop-up.
- 4 Clique na caixa de mensagem indicando a remoção segura.
- 5 Remova o cabo USB.

Transferir ficheiros para o seu SO Mac



Há suporte ao SO Mac 10.5 e posterior.

- 1 Desligue a câmara.
- 2 Ligue a câmara a um PC Macintosh com o cabo USB.



- Deve ligar o terminal mais pequeno do cabo USB na câmara. Se o cabo for invertido, os ficheiros poderão ser danificados. O fabricante não se responsabiliza pela perda de dados.
- Se tentar ligar o cabo USB na porta HDMI, a câmara poderá não funcionar correctamente.

3 Ligue a câmara.

- O PC reconhece a câmara automaticamente e exibe o ícone de disco amovível.

4 Abrir o disco amovível.

5 Transfira as fotografias ou os vídeos para o PC com SO Mac.



Utilizar programas num PC

Pode ver e editar ficheiros utilizando os programas fornecidos. Pode também enviar os ficheiros para um PC sem fios.

Instalar programas a partir do CD fornecido

- 1 Insira o CD de instalação no seu PC.
- 2 Seleccione um idioma.
- 3 Seleccione um programa para instalar.
- 4 Siga as instruções no ecrã.
- 5 Clique em **Exit** para concluir a instalação.

Programas disponíveis quando usar o i-Launcher

Item	Descrição
Firmware Upgrade	Pode actualizar o firmware da câmara.
PC Auto Backup	i-Launcher fornece uma ligação para transferir o programa PC Auto Backup quando ligar a câmara ao u PC. Pode enviar fotografias ou vídeos que tirou ou gravou com a câmara para o PC através da rede sem fios.

Utilizar i-Launcher

O i-Launcher permite que actualize o firmware da câmara ou da objectiva ou oferece uma ligação para transferir o programa PC Auto Backup.

Requisitos para SO Windows

Item	Requisitos
CPU	Intel® i5 3,3 GHz ou superior/ AMD Phenom™ IIx4 3,2 GHz ou superior
RAM	Mínimo 512 MB RAM (1 GB ou superior recomendado)
SO*	Windows 7, Windows 8
Capacidade do disco rígido	250 MB ou mais (1 GB e superior recomendado)
Outros	<ul style="list-style-type: none"> • Unidade de CD-ROM • Ecrã colorido de 16 bits com 1024X768 pixels (monitor colorido de 32 bits com 1280X1024 pixels recomendado) • Porta USB 2.0 • nVIDIA Geforce 7600GT ou superior/ Série ATI X1600 ou superior • Microsoft DirectX 9.0c ou superior

* Uma versão de 32-bits do i-Launcher será instalada mesmo nas versões de 64 bits do Windows 7 e Windows 8.



- Os requisitos na página a seguir são apenas recomendações. i-Launcher poderá não funcionar correctamente no PC, mesmo correspondendo aos requisitos, dependendo das condições do seu PC.
- Se o seu PC não corresponder aos critérios, os vídeos poderão ser reproduzidos incorrectamente.



O fabricante não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes do uso inadequado de PC, tais como PC montados por você mesmo.

Requisitos para SO Mac

Item	Requisitos
SO	SO Mac 10.5 ou posterior
RAM	Mínimo 256 MB RAM (512 MB ou superior recomendado)
Capacidade do disco rígido	Mínimo 110 MB
Outros	Porta USB 2.0, drive CD-ROM

Abrindo i-Launcher

No seu PC, seleccione **Iniciar** → **Todos os programas** → **Samsung** → **i-Launcher** → **Samsung i-Launcher**. Ou, clique em **Aplicações** → **Samsung** → **i-Launcher** no seu PC com SO Mac.

Transferir firmware

A partir do ecrã do Samsung i-Launcher, clique em **Firmware Upgrade**. Para informação acerca da actualização do firmware, consulte a página 197.

Transferir o programa PC Backup Automático

A partir do ecrã do Samsung i-Launcher clique em **PC Auto Backup**. Para informação sobre como instalar o programa PC Backup Automático, consulte a página 151.

Instalando Adobe Photoshop Lightroom

- 1 Insira o DVD-ROM Adobe Photoshop Lightroom no seu PC.
- 2 Seleccione um idioma.
- 3 Siga as instruções no ecrã.

Utilizar Adobe Photoshop Lightroom

Fotografias tiradas pela câmara são geralmente transformadas em formato JPEG e guardadas na memória de acordo com as definições da câmara no momento da fotografia. Arquivos RAW não são transformados em formato JPEG e são guardadas na memória sem qualquer alteração. Com Adobe Photoshop Lightroom, pode calibrar exposições, equilíbrios dos brancos, tons, contrastes e cores das fotografias. Pode também editar ficheiros JPEG ou TIFF assim como ficheiros RAW. Para mais detalhes, consulte o guia do programa.



- Dependendo da versão do Adobe Photoshop Lightroom, poderá não conseguir abrir ficheiros RAW. Nesse caso, actualize o programa a partir da página web Adobe.
- No Adobe Photoshop Lightroom, o brilho, a cor e outros efeitos na imagem podem ser exibidos de forma diferente. Isso ocorre porque as definições e opções originais da câmara, que foram aplicadas durante a captura da imagem são removidas, preparando-a para ser processada no Adobe Photoshop Lightroom.



Capítulo 7

Apêndice

Obtenha informação sobre as mensagens de erro, manutenção da câmara, dicas de solução de problemas, especificações e acessórios opcionais.

Mensagens de erro

Quando a mensagem de erro seguinte surgir, tente estas correcções.

Mensagens de erro	Correcções sugeridas
Objectiva bloqueada	A objectiva está bloqueada. Gire a objectiva no sentido contrário aos ponteiros do relógio até ouvir um clique. (p. 50)
Erro no cartão	<ul style="list-style-type: none"> • Desligue a câmara e volte a ligá-la novamente. • Retire o cartão de memória e insira-o novamente. • Formate o cartão de memória.
Bateria descarregada	Insira uma bateria carregada ou recarregue a bateria.
Nenhum ficheiro de imagem	Tire fotografias ou insira um cartão de memória que contenha fotografias.
Erro no ficheiro	Elimine os ficheiros danificados ou contate o centro de assistência.
Memória cheia	Elimine ficheiros desnecessários ou insira um novo cartão de memória.
Cartão bloqueado	Pode bloquear o cartão SD, SDHC, ou SDXC para evitar a eliminação dos ficheiros. Ao tirar fotografias, desbloqueie o cartão. (p. 189)

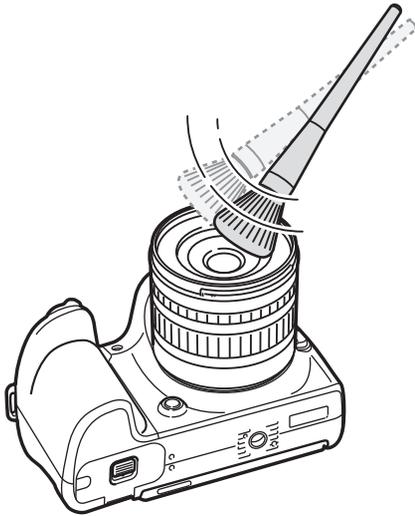
Mensagens de erro	Correcções sugeridas
O número da pastas e ficheiros atingiu o máximo. Substitua o cartão.	O nome dos ficheiros não correspondem à norma DCF. Transfira os ficheiros do cartão de memória para o seu PC e formate o cartão. (p. 174)
Erro 00	Desligue a câmara e recolque a objectiva. Caso a mensagem ainda apareça, contate um centro de assistência.
Error 01/02	Desligue a câmara, retire a bateria, e volte a inseri-la. Caso a mensagem ainda apareça, contate um centro de assistência.

Manutenção da câmara

Limpar a câmara

Objectiva e ecrã da câmara

Utilize um soprador para remover o pó e limpe a objectiva gentilmente com um pano macio. Caso o pó persista, aplique um pouco de líquido de limpeza para objectivas num pano e limpe suavemente.



Sensor de imagens

Dependendo das diferentes condições de fotografia, poderá surgir pó nas fotografias, uma vez que o sensor de imagem está exposto ao ambiente exterior. Esse problema é normal e a exposição ao pó poderá ocorrer no dia a dia enquanto utiliza a câmara. Pode remover o pó do sensor, activando a função de limpeza do sensor. (p. 174) Se o pó se mantiver após a limpeza do sensor, contacte um centro de assistência. Não insira o soprador na abertura de montagem da objectiva.

Corpo da câmara

Limpe suavemente com um pano seco.



Nuca utilize gasolina, redutores ou álcool para limpar o dispositivo. Essas soluções poderão danificar a câmara ou causar mau funcionamento.

Utilizar ou guardar a câmara

Locais inapropriados para utilizar e guardar a câmara

- Evite expôr a câmara a temperaturas extremas, muito frias ou muito quentes.
- Evite utilizar a câmara em áreas com muita humidade ou onde a humidade muda drasticamente.
- Evite expôr a câmara directamente à luz solar e guardá-la em locais quentes, áreas pouco ventiladas, como dentro do carro durante o verão.
- Proteja a câmara e o ecrã dos impactos, manuseio brusco e vibração excessiva, para evitar danos graves.
- Evite utilizar ou guardar a câmara em áreas com pó, sujidade, com humidade ou pouco ventiladas para prevenir que as peças móveis e componentes internos se danifiquem.
- Não utilize a câmara próximo de combustíveis ou químicos inflamáveis. Não guarde ou carregue líquidos inflamáveis, gases ou material explosivo no mesmo compartimento que a câmara ou os seus acessórios.
- Não guarde a câmara junto de bolas de naftalina.

Utilizar a câmara na praia ou junto ao mar

- Proteja a câmara da areia e sujidade quando a utilizar na praia ou áreas semelhantes.
- A sua câmara não é resistente à água. Não manuseie a bateria, o adaptador ou cartão de memória com as mãos molhadas. Utilizar a câmara com as mãos molhadas pode causar danos na câmara.

Guardar a câmara por longos períodos de tempo

- Quando guardar a câmara por longos períodos de tempo, arrume-a selada com material desumidificante, como gel de sílica.
- Com o tempo, as baterias não utilizadas descarregam e deve recarregá-las antes de as utilizar.
- A data e hora actuais podem ser inicializadas quando a câmara for ligada depois de estar separada da bateria por um longo período de tempo.

Utilizar a câmara com cuidado em ambientes de humidade

Ao mover a câmara de ambientes frios para outros mais quentes, pode se formar condensação na objectiva ou em peças internas da câmara. Nessa situação desligue a câmara e espere pelo menos 1 hora. Se se formar condensação no cartão de memória, remova o cartão de memória da câmara e espere até que toda a humidade se evapore antes de colocá-lo novamente.

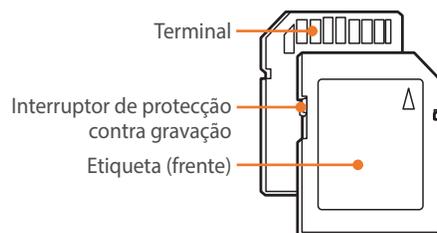
Outros cuidados

- Não balance a câmara pela alça. Isso pode causar ferimentos em si ou outros danos na câmara.
 - Não pinte a câmara, a tinta pode bloquear pequenas peças e criar anomalias.
 - Desligue a câmara quando não estiver em uso.
 - A sua câmara é constituída por peças delicadas. Evite impactos na câmara.
 - Proteja o ecrã de pancadas externas, mantendo a câmara na bolsa, quando não a utilizar. Proteja a câmara dos riscos, mantendo-a longe de areia, pontas afiadas ou moedas soltas no bolso.
 - Não utilize a câmara se o ecrã estiver rachado ou quebrado. O vidro ou acrílico quebrado pode causar ferimentos nas mãos ou no rosto. Entregue a câmara num Centro de Assistência Samsung para que seja reparada.
 - Nunca coloque câmaras, baterias, carregadores ou acessórios junto de dispositivos de aquecimento, como fornos de micro-ondas, fogões ou radiadores. O calor pode deformar ou sobre aquecer estes dispositivos, o que pode causar um incêndio ou explosão.
- Não exponha a objectiva à luz directa do sol, pois pode causar descoloração ou anomalia do sensor de imagem.
 - Proteja a objectiva dos seus dedos e de riscos. Limpe a objectiva com um pano limpo e suave.
 - A sua câmara pode-se desligar se for atingida pelo exterior. De maneira a proteger o cartão de memória. Ligue a câmara para voltar a utilizar.
 - Ao utilizar a câmara, ela poderá aquecer. Isso é normal e não afeta a vida útil ou o desempenho da câmara.
 - Em temperaturas baixas, a câmara poderá levar mais tempo para ligar, as cores do ecrã poderão estar diferentes, temporariamente e poderão aparecer imagens. Estas condições não são anomalias e irão normalizar quando a câmara voltar para uma temperatura normal.
 - Tinta ou metal no exterior da câmara pode causar alergias, vermelhidão, eczema ou inchaço nas pessoas com pele sensível. Se tem algum destes sintomas, não utilize mais a câmara e vá ao médico.
 - Não insira objectos estranhos em nenhum dos compartimentos, slots ou pontos de acesso da câmara. Danos causados pelo mau uso não serão abrangidos pela garantia.
 - Não permita que pessoas não qualificadas façam a manutenção da câmara nem tente fazê-lo você mesmo. Danos resultantes da manutenção não qualificada não são cobertos pela garantia.

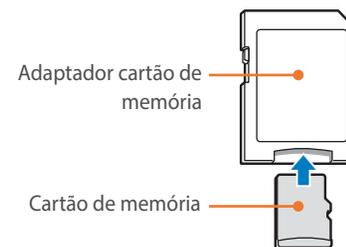
Sobre cartões de memória

Cartão de memória com suporte

Este produto é compatível com cartões de memória SD (Secure Digital), SDHC (Secure Digital High Capacity), SDXC (Secure Digital eXtended Capacity), microSD, microSDHC, ou microSDXC.



Pode impedir a eliminação de ficheiros ao utilizar o interruptor de protecção contra gravação nos cartões SD, SDHC, ou SDXC. Deslize o interruptor para baixo para bloquear ou para cima para desbloquear. Desbloqueie o cartão antes de tirar fotografias ou gravar vídeos.



Para utilizar cartões de memória micro com este produto, um PC ou um leitor de cartão de memória, insira o cartão no adaptador.

Capacidade do cartão de memória

A capacidade de memória pode diferir dependendo das cenas ou das condições de fotografia. Estas capacidades baseiam-se em cartões SD de 2 GB.

	Tamanho	Qualidade						
		Super fino	Fino	Normal	RAW	RAW + S.Fino	RAW + Fino	RAW + Normal
Foto	20.0M (5472X3648)	150	180	224	57	41	43	45
	10.1M (3888X2592)	271	325	405	-	52	53	55
	5.9M (2976X1984)	411	492	613	-	58	60	61
	2.0M (1728X1152)	797	952	1180	-	66	67	68
	Disparo contínuo	464	555	690	-	-	-	-
	16.9M (5472X3080)	174	209	261	-	44	46	48
	7.8M (3712X2088)	335	401	499	-	55	57	58
	4.9M (2944X1656)	471	564	701	-	60	61	63
	2.1M (1920X1080)	781	933	1158	-	66	66	67
	13.3M (3648X3648)	214	257	321	-	48	50	52
	7.0M (2640X2640)	363	435	542	-	56	58	59
	4.0M (2000X2000)	538	643	800	-	62	63	64
	1.1M (1024X1024)	1030	1227	1519	-	68	69	69

Tamanho		Qualidade	
		HQ	Normal
Vídeo	1080 60P 1920X1080 (60 fps)	Aprox. 10' 10"	Aprox. 12' 43"
	1080 30P 1920X1080 (30 fps)	Aprox. 17' 41"	Aprox. 22' 09"
	1080 * 15P 1920X1080 (15 fps)	Aprox. 23' 38"	Aprox. 29' 24"
	810 24P 1920X810 (24 fps)	Aprox. 21' 35"	Aprox. 27' 02"
	720 60P 1280X720 (60 fps)	Aprox. 16' 51"	Aprox. 21' 06"
	720 30P 1280X720 (30 fps)	Aprox. 29' 11"	Aprox. 36' 35"
	480 30P 640X480 (30 fps)	Aprox. 120' 47"	Aprox. 153' 30"
	240 WEB Para Partilhar (30 fps)	Aprox. 218' 48"	Aprox. 278' 24"

* **1080 15P** está disponível apenas em algumas opções de Filtro Inteligente.

- Estes valores acima são medidos sem utilizar a função zoom.
- O tempo disponível para gravação poderá variar se o zoom for utilizado.
- Vários vídeos foram gravados em sequência para determinar o tempo total de gravação.
- O tempo máximo de gravação por ficheiro é de 29 minutos e 59 segundos.
- O tempo máximo de reprodução de vídeos Para Partilhar é de 30 segundos por ficheiro.

Cuidados quando utilizar cartões de memória

- Evite expor os cartões de memória a temperaturas demasiado frias ou demasiado quentes (abaixo de 0 °C/32 °F ou acima de 40 °C/104 °F). Temperaturas extremas poderão causar mau funcionamento dos cartões.
 - Insira o cartão de memória na direcção correcta. Inserir o cartão de memória na direcção errada pode causar danos na câmara ou cartão de memória.
 - Não utilize cartões de memória que tenham sido formatados por outras câmaras ou num PC. Reformate o cartão de memória na câmara.
 - Desligue a câmara quando inserir ou remover cartões de memória.
 - Não retire o cartão de memória ou desligue a câmara se a luz estiver a piscar, pois pode danificar os seus dados.
 - Quando o tempo de vida de um cartão de memória expirar, não pode guardar mais fotografias no cartão. Utilize um novo cartão de memória.
 - Não dobre, deixe cair, ou sujeite os cartões de memória a pressões ou impactos fortes.
 - Evite utilizar ou guardar cartões de memória junto de campos magnéticos fortes.
 - Evite utilizar ou manter os cartões de memória em áreas com temperaturas altas, muita humidade ou substâncias corrosivas.
- Evite que o cartão de memória toque em líquidos, sujidade ou substâncias estranhas. Caso o cartão de memória esteja com sujidade, limpe com um pano suave e insira o cartão na câmara.
 - Não permita que líquidos, sujidade ou substâncias estranhas entrem em contacto com cartões de memória ou com a ranhura do cartão de memória. Isso fará com que haja anomalias no cartão de memória ou na câmara.
 - Ao transportar um cartão de memória, utilize uma bolsa para proteger das descargas electrostáticas.
 - Transfira dados importantes para outro multimédia, como disco rígido, CD ou DVD.
 - Ao utilizar a câmara durante algum tempo, o cartão de memória poderá aquecer. Isso é normal e não indica anomalia.
 - Utilize um cartão de memória que atenda aos requisitos padrão.



O fabricante não se responsabiliza pela perda de dados.

Sobre a bateria

Utilize apenas baterias recomendadas pela Samsung.

Especificações da bateria

Item	Descrição
Modelo	BP1410
Tipo	Bateria de íons de lítio
Capacidade da célula	1 410 mAh
Voltagem	7,6 V
Tempo de gravação* (Quando a bateria estiver totalmente descarregada.)	Aprox. 200 min

* Os números acima baseiam-se em quando utiliza o cabo USB e Adaptador CA. Carregar a bateria através do PC poderá demorar mais tempo.



Ferimentos ou morte poderão ocorrer se a bateria for manuseada sem cuidado ou de forma inadequada. Para sua segurança, siga estas instruções para manusear a bateria correctamente:

- A bateria poderá pegar fogo ou explodir se não for manuseada correctamente. Se observar deformidades, rachaduras ou outras anomalias na bateria, interrompa imediatamente o seu uso e entre em contato com o fabricante.
- Utilize apenas carregadores de bateria originais recomendados pelo fabricante e carregue a bateria apenas de acordo com as instruções descritas neste manual de usuário.
- Não coloque a bateria próxima a dispositivos de aquecimento nem a exponha a ambientes excessivamente quentes, como o interior de um carro no verão.
- Não coloque a bateria num micro-ondas.
- Evite armazenar ou utilizar a bateria em lugares quentes e húmidos, como saunas ou chuveiros.

- Não coloque o dispositivo sobre superfícies inflamáveis, como lençóis, tapetes ou cobertores eléctricos por um período prolongado.
- Quando o dispositivo estiver ligado, não o deixe num espaço confinado por períodos prolongados.
- Não permita que haja contato entre os terminais da bateria e objectos metálicos, como colares, moedas, chaves e relógios.
- Utilize apenas baterias de reposição de íons de lítio originais e recomendadas pelo fabricante.
- Não desmonte nem perfure a bateria com objectos afiados.
- Evite expor a bateria a altas pressões ou forças esmagadoras.
- Evite expor a bateria a grandes impactos, como deixá-la cair de lugares altos.
- Não exponha a bateria a temperaturas de 60 °C (140 °F) ou superiores.
- Não permita que a bateria entre em contato com humidade ou líquidos.
- A bateria não deve ser exposta a fontes de calor excessivo, como luz solar, fogo ou semelhantes.

Directrizes de descarte

- Descarte a bateria com cuidado.
- Não descarte a bateria no fogo.
- As leis de descarte podem variar dependendo do país ou região. Descarte a bateria de acordo com as leis locais e federais.

Directrizes de carregamento da bateria

Carregue a bateria apenas de acordo com o método descrito neste manual do utilizador. A bateria poderá pegar fogo ou explodir se não for carregada correctamente.

Vida da bateria

Modo fotografia	Tempo médio / Número de fotografias
Fotografias	Aprox. 180 min/Aprox. 360 fotografias
Vídeos	Aprox. 145 min (Grave vídeos com resolução 1920X1080 e 60 fps.)

- Os números acima são baseados em padrões de teste da CIPA. Os resultados podem ser diferentes dependendo do uso real.
- O tempo disponível para fotografia varia em função do plano de fundo, do intervalo entre fotografias e das condições de uso.
- Vários vídeos foram gravados em sequência para determinar o tempo total de gravação.

Mensagem de bateria descarregada

Quando a bateria descarregar totalmente, o ícone de bateria ficará vermelho e a mensagem "**Bateria descarregada**" surgirá.

Notas sobre como utilizar a bateria

- Evite expor as baterias a temperaturas demasiado frias ou demasiado quentes (abaixo de 0 °C/32 °F ou acima de 40 °C/104 °F). Temperaturas extremas podem reduzir a capacidade de carga das baterias.
- Ao utilizar a câmara durante algum tempo, a área em redor da bateria poderá aquecer. Isso não afeta o funcionamento normal da câmara.
- Não puxe pelo cabo do carregador para o desligar da tomada eléctrica, pois pode causar incêndio ou choque eléctrico.
- Com temperaturas inferiores a 0 °C/32 °F, a capacidade e vida da bateria poderão diminuir.
- Capacidade da bateria pode diminuir em temperaturas baixas, mas voltará a normalizar com temperaturas médias.
- Retire as baterias da câmara quando a guardar por longos períodos. As baterias podem verter ou corroer e causar danos graves na câmara. Armazenar a câmara por longos períodos de tempo com a bateria colocada fará com que a bateria descarregue. Não conseguirá carregar a bateria se totalmente descarregada.
- Se não utilizar a câmara por um longo período de tempo (3 meses ou mais), verifique a bateria e recarregue-a regularmente. Se deixar a bateria descarregar continuamente, a sua capacidade e vida podem diminuir, o que pode causar mau funcionamento, incêndio ou explosão.

Atenções ao utilizar a bateria

Proteja as baterias, os carregadores e os cartões de memória contra danos.

Evite que as baterias entrem em contato com objectos de metal, pois isso pode criar uma ligação entre seus pólos positivo (+) e negativo (-) e causar danos temporários ou permanentes a elas, além de causar um incêndio ou choques eléctricos.

Notas sobre como carregar a bateria

- Se o indicador luminoso de estado estiver apagado, certifique-se de que a bateria está colocada correctamente.
- Se a câmara estiver ligada enquanto carrega, a bateria poderá não carregar totalmente. Desligue a câmara antes de carregar a bateria.
- Não utilize a câmara quando estiver a carregar a bateria. Correndo o risco de choque eléctrico ou incêndio.
- Não puxe pelo cabo do carregador para o desligar da tomada eléctrica, pois pode causar incêndio ou choque eléctrico.
- Deixe a bateria carregar por pelo menos 10 minutos antes de ligar a câmara.

- Se ligar a câmara a uma tomada eléctrica externa quando a bateria estiver descarregada, utilizar funções que consomem muita energia farão com que a câmara se desligue. Para utilizar a câmara normalmente, recarregue a bateria.
- Se voltar a ligar o cabo do carregador com a bateria totalmente carregada, o indicador luminoso de estado liga-se por aproximadamente 30 minutos.
- Usar o flash ou gravar vídeos consome rapidamente a carga da bateria. Carregue a bateria até que o Indicador luminoso de estado vermelho se desligue.
- Se o Indicador luminoso de estado piscar em vermelho, reconecte o cabo ou remova a bateria e insira-a novamente.
- Se você carregar a bateria quando o cabo estiver superaquecido ou a temperatura estiver muito alta, o indicador luminoso de estado poderá piscar a vermelho. O carregamento será iniciado quando a bateria arrefecer.
- Sobrecarregar as baterias pode reduzir as suas vidas úteis. Após o término da recarga, desligue o cabo da câmara.
- Não dobre ou coloque objectos pesados sobre o cabo CA. Fazer isso poderá danificá-lo.

Notas sobre como carregar com um PC ligado

- Utilize apenas o cabo USB fornecido.
- A bateria poderá não carregar quando:
 - utilizar uma hub USB
 - outros dispositivos USB estarem ligados ao seu PC
 - liga o cabo à porta na parte frontal do seu PC
 - a porta USB do seu PC não suporta a norma de saída de energia de (5 V, 500 mA)

Manuseie e descarte baterias e carregadores com cuidado

- Nunca descarte baterias para o fogo. Siga todas as normas locais ao descartar as baterias usadas.
- Nunca coloque baterias ou câmaras em ou dentro de dispositivos de aquecimento, tal como microondas, fornos ou aquecedores. As baterias poderão explodir se forem superaquecidas.



Actualizar o firmware

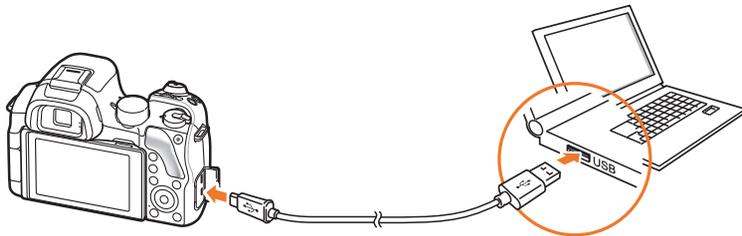
Ligue a câmara ao computador e actualize o firmware da câmara da objectiva.



- Não poderá actualizar o firmware sem que a bateria esteja completamente carregada. Recarregue a bateria totalmente antes de fazer a actualização do firmware.
- Se actualizar o firmware, as definições de utilizador e valores serão reiniciadas. (Data, hora, idioma e saída de vídeo não serão alteradas.)
- Não desligue a câmara enquanto a actualização estiver em andamento.

1 Desligue a câmara.

2 Ligue a câmara ao seu PC com um cabo USB.



- Deve ligar o terminal mais pequeno do cabo USB na câmara. Se o cabo for invertido, os ficheiros poderão ser danificados. O fabricante não se responsabiliza pela perda de dados.
- Se tentar ligar o cabo USB na porta HDMI, a câmara poderá não funcionar correctamente.

3 Ligue a câmara.

4 No computador, seleccione **i-Launcher** → **Firmware Upgrade**.

5 Siga as instruções no ecrã para transferir o firmware da câmara.

- Pode transferir o firmware da câmara ou da objectiva.

6 Desligue a câmara quando a transferência terminar.

7 Remova o cabo USB.

8 Ligue a câmara.

9 Prima **[MENU]** →  → **Informação do dispositivo** → **Actualização do software** → **Firmware do corpo** ou **Firmware da objectiva**.

10 Seleccione **Sim** na janela pop-up na câmara para actualizar o firmware.

Antes de contatar um centro de assistência

Se sentir problemas com a câmara, experimente estes procedimentos de solução de problemas antes de entrar em contato com a assistência técnica.



Ao deixar a câmara na assistência técnica, certifique-se de deixar também outros componentes que possam ter contribuído para o mau funcionamento, como o cartão de memória e a bateria.

Situação	Correcções sugeridas
Não é possível ligar a câmara	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique se inseriu a bateria. • Verifique se inseriu a bateria correctamente. • Carregue a bateria.
A câmara desliga repentinamente	<ul style="list-style-type: none"> • Carregue a bateria. • A câmara poderá estar no modo de economia de energia ou o ecrã desliga-se automaticamente. (p. 172) • A câmara pode desligar automaticamente para impedir que o cartão de memória seja danificado devido ao calor excessivo. Ligue a câmara novamente.
A bateria da câmara está a descarregar muito rapidamente	<ul style="list-style-type: none"> • A bateria pode gastar energia mais rapidamente em baixas temperaturas (abaixo 0 °C/32 °F). Coloque a bateria no bolso para mantê-la aquecida. • Usar o flash ou gravar vídeos consome rapidamente a carga da bateria. Recarregue-a se for necessário. • As baterias são peças consumíveis que devem ser substituídas com o tempo. Adquira uma nova bateria se a sua duração estiver diminuindo rapidamente.

Situação	Correcções sugeridas
Não consegue tirar fotografias	<ul style="list-style-type: none"> • Não há espaço no cartão de memória. Elimine ficheiros desnecessários ou insira um novo cartão. • Formate o cartão de memória. • O cartão de memória está com defeito. Adquira um novo cartão de memória. • O cartão de memória está bloqueado. Desbloquear o cartão de memória. (p. 189) • Certifique-se que a câmara está ligada. • Carregue a bateria. • Verifique se inseriu a bateria correctamente.
A câmara deixa de responder	Remova a bateria e insira-a novamente.
A câmara aquece	A câmara pode aquecer durante o uso. Isso é normal e não afeta a vida útil ou o desempenho da câmara.
O flash dispara inesperadamente	O flash pode disparar devido à electricidade estática. A câmara funciona bem.
O flash não funciona	<ul style="list-style-type: none"> • A opção de flash pode estar definida como Desligado. (p. 101) • Em alguns modos não poderá utilizar o flash.
A data e a hora estão incorrectas	Defina a data e a hora no menu  . (p. 172)
O ecrã ou os botões não funcionam	Remova a bateria e insira-a novamente.

Situação	Correcções sugeridas
Há um erro no cartão de memória	<ul style="list-style-type: none"> • Desligue a câmara e volte a ligá-la novamente. • Retire o cartão de memória e insira-o novamente. • Formate o cartão de memória. <p>Consulte “Cuidados quando utilizar cartões de memória” para mais informação. (p. 192)</p>
O seu computador não reconhece um cartão de memória SDXC ou UHS-1	<p>Cartões de memória SDXC utilizam o sistema de ficheiros do tipo exFAT. Para utilizar cartões de memória SDXC ou UHS-1 formatados com o sistema de ficheiro tipo exFAT num PC Windows XP, transfira e actualize a unidade de sistema de ficheiro tipo exFAT na página web da Microsoft.</p>
A sua TV ou PC não exibem fotografias e vídeos que estão armazenados num cartão de memória SDXC ou UHS-1	<p>Cartões de memória SDXC utilizam o sistema de ficheiros do tipo exFAT. Para utilizar cartões de memória SDXC ou UHS-1 formatados com o sistema de ficheiro tipo exFAT, certifique-se que o dispositivo é compatível com o sistema de ficheiro tipo exFAT, antes de ligar a câmara ao dispositivo.</p>
Não exhibe os ficheiros	<p>Se alterar o nome de um ficheiro, é possível que a câmara não o reproduza (o nome do ficheiro deve atender à norma DCF). Se isso acontecer, reproduza os seus ficheiros num PC.</p>
A fotografia está desfocada	<ul style="list-style-type: none"> • Certifique-se que a opção de foco que definiu é a mais correta para a fotografia que quer tirar. • Utilize um tripé para manter a câmara firme. • Certifique-se que a objectiva está limpa. Caso contrário, limpe a objectiva. (p. 186)

Situação	Correcções sugeridas
As cores da fotografia não correspondem às cores da cena real	<p>Um Equilíbrio do Branco incorrecto poderá criar cores pouco reais. Selecione a opção de Equilíbrio do Branco que mais se adapta à fonte de luz. (p. 81)</p>
A fotografia está demasiado clara ou demasiado escura.	<p>A sua fotografia foi sobre-exposta ou sub-exposta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste o valor da abertura ou a velocidade do obturador. • Ajustar a sensibilidade ISO. (p. 79) • Ligue ou desligue o flash. (p. 101) • Ajuste o valor da exposição. (p. 111)
As fotografias estão distorcidas	<p>Esta câmara possui distorção de minuto ao utilizar uma objectiva grande-angular que possibilita fotografias com um ângulo maior de exibição. Isso é normal e não causa mau funcionamento.</p>
O ecrã de reprodução não surge no dispositivo externo ligado	<ul style="list-style-type: none"> • Certifique-se que o cabo HDMI está correctamente ligado ao monitor externo. • Certifique-se que o cartão de memória está correctamente gravado.
O PC não reconhece a câmara	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique se o cabo USB está ligado correctamente. • Certifique-se que a câmara está ligada. • Verifique se está a utilizar um sistema operativo suportado.
O PC desliga a câmara durante a transferência de ficheiros	<p>A transferência de ficheiros pode ser interrompida por electricidade estática. Desligue o cabo USB e ligue-o novamente.</p>

Situação	Correcções sugeridas
i-Launcher não funciona correctamente	<ul style="list-style-type: none"> • Termine o i-Launcher e reinicie o programa. • Dependendo das especificações do seu PC e ambiente, o programa poderá não iniciar automaticamente. Neste caso, clique em Iniciar → Todos os programas → Samsung → i-Launcher → Samsung i-Launcher no seu PC Windows. (Para Windows 8, abra o ecrã Iniciar e seleccione Todas as Aplicações → Samsung i-Launcher.) Ou, clique em Aplicações → Samsung → i-Launcher no seu PC com SO Mac.
O Foco Automático não funciona	<ul style="list-style-type: none"> • O objecto não está focado. Quando o sujeito estiver fora da área AF, fotografe o sujeito em movimento dentro da área AF e prima o [Obturador] até meio. • O objecto está muito próximo. Afaste-se do objecto e tire a fotografia. • O modo de foco é definido como MF. Alterne para o modo AF.

Situação	Correcções sugeridas
A funcionalidade AEL não funciona	A funcionalidade AEL não funciona nos modos AUTO , M , i , e S . Seleccione um outro modo para utilizar essa função.
A objectiva não funciona	<ul style="list-style-type: none"> • Certifique-se que a objectiva está correctamente montada. • Retire a objectiva da câmara e volte a colocá-la.
O flash externo não funciona	Certifique-se que o dispositivo externo está colocado correctamente e está ligado.
O ecrã das definições de data & hora surge quando liga a câmara	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a data e a hora novamente. • Este ecrã é mostrado quando a fonte de alimentação interna da câmara está totalmente descarregada. Insira uma bateria totalmente carregada e aguarde pelo menos 72 horas com a câmara desligada para que a fonte de alimentação interna seja recarregada.

Especificações da câmara

Sensor de imagens	
Tipo	CMOS
Tamanho do sensor	23,5X15,7 mm
Pixeis efectivos	Aprox. 20,3 megapixels
Total de pixeis	Aprox. 21,6 megapixels
Filtro de cores	Filtro de cores primárias RGB
Encaixe da objectiva	
Tipo	Encaixe Samsung NX
Objectiva disponível	Objectiva Samsung
Estabilização de imagem	
Tipo	Deslocamento da objectiva (depende da objectiva)
Modo	Desligado/Modo 1/Modo 2
Correção da distorção	
Desativado/ativo (depende da objectiva)	
i-Function	
ⓘ Depth , ⓘ Zoom (X1.2, 1.4, 1.7, 2.0), ⓘ Contrast	
Redução do pó	
Tipo	Direcção supersónica

Ecrã	
Tipo	Super AMOLED com Painel de toque (Tipo-C Controlo de toque activado)
Tamanho	3,0" (Aprox. 76,7 mm)
Resolução	FVGA (720X480) 1 037 k pontos (S-Stripe)
Campo de visão	Aprox. 100 %
Ângulo	Swivel (Horizontal 180°, Vertical 270°)
Exibição utilizador	Miras, Ícones, Histograma, Escala de distância, Nível de inclinação, Guia de Superexposição
Visor	
Elementos em Grupo	3 objectivas esféricas
Resolução	XGA (1024X768) 2 359 k pontos
Protector de olho	Aprox. 18,5 mm
Ajuste de dioptria	Aprox. -4,0~+1,0 m ⁻¹
Campo de visão	Aprox. 100 %
Ampliação	Aprox. 0,96 X (APS-C, 50 mm)

Foco	
Tipo	Híbrido AF (Detecção fases & Contraste)
Ponto focal	<ul style="list-style-type: none"> • Ponto Af total: 105 pontos (Detecção fase AF), 247 pontos (Contraste AF) • Selecção: 1 ponto (Selecção livre) • Multi: Normal 21 (3X7) pontos (Ponto transversal 1), Primeiro Plano 35 pontos • Detecção Faces: máx. 10 faces
Modo	AF Individual, AF Contínuo, Foco manual, Toque af & Obturador
Lâmpada de assistência AF	Sim
Obturador	
Tipo	Obturador de plano focal de execução vertical controlado electronicamente
Velocidade	<ul style="list-style-type: none"> • Auto: 1/8 000 – 1/4 seg. (EFS disponível) • Manual: 1/8 000 – 30 seg. (Etapa 1/3 EV) (EFS disponível) • Bulb (tempo limite: 4 min) <p>A velocidade máxima do obturador está limitada para 1/6 000 seg. quando utiliza o obturador mecânico.</p>

Exposição	
Sistema de medição	TTL 221 (17X13) Segmento em bloco
	Medição: Multi, Centralizada, Pontual
	Alcance de medição: EV 0 – 18 (ISO100 · 30 mm, F2)
Compensação	±3 EV (1/3 Etapa de EV)
Bloqueio de AE	Botão AEL
Equivalência ISO	<ul style="list-style-type: none"> • Passo 1: Automático, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12800, ISO 25600 • Passo 1/3: Automático, ISO 100, ISO 125, ISO 160, ISO 200, ISO 250, ISO 320, ISO 400, ISO 500, ISO 640, ISO 800, ISO 1000, ISO 1250, ISO 1600, ISO 2000, ISO 2500, ISO 3200, ISO 4000, ISO 5000, ISO 6400, ISO 8000, ISO 10000, ISO 12800, ISO 16000, ISO 20000, ISO 25600 <p>* Definições ISO automáticas são seleccionáveis até ISO 3200.</p>

Modo de direcção	
Modo	Único, Contínuo, Disparo contínuo (apenas 5M), Temporizador, Agrupamento (Exposição automática, Equilíbrio do Branco, Assistente Imagem, Profundidade)
Captura contínua	9 fps * A velocidade máxima de fotografia são 9 frames por segundo. Irá abrandar depois de aprox. 27 fotografias JPEG, 11 fotografias RAW. (Pode variar dependendo das espec. do cartão de memória.)
Fotografia com agrupamento	Suporte auto de exposição (± 3 EV), Suporte de Equilíbrio do branco, Suporte Assistente Imagem, Suporte de profundidade
Temporizador automático	2 – 30 seg. (1 segundo de intervalo)
Accionador do obturador	através de porta Micro USB
Flash	
Tipo	Flash pop-up A-TTL
Modo	Smart Flash, Automático, Olhos vermelhos automático, Preenchido, Preenchimento Vermelho, 1.ª Cortina, 2.ª Cortina, Desligado, Auto FP Sync (disponível apenas com os flashes externos suportados)
Número guia	11 (baseado em ISO 100)
Ângulo de visão	28 mm (equivalente a filme de 35 mm)

Velocidade de sincronização	Menos de 1/200 seg.
Flash EV	-2 – +2 EV (Etapa 0,5 EV)
Flash externo	Flashes externos opcionais Samsung
Terminal de sincronização	Suporte de flash
Equilíbrio do branco	
Modo	Eb auto, Luz dia, Nublado, Branco fluorescente, BN fluorescente, Luz do dia fluorescente, Tungstênio, Equilíbrio do branco do flash, Definição personalizada, Temperatura da cor (Manual)
Micro ajuste	Âmbar/Azul/Verde/Magenta 7 etapas respectivamente
Faixa dinâmica	
Desligado/Smart Range+/HDR	
Assistente Imagem	
Modo	Padrão, Vívido, Retrato, Paisagem, Floresta, Retro, Fantástico, Calmo, Clássico, Personalizar 1, Personalizar 2, Personalizar 3
Parâmetro	Cor, Saturação, Nitidez, Contraste

Fotografia	
Modo	Smart Auto, Programa, Prioridade da Abertura, Prioridade do Obturador, Manual, Personalizar 1, Personalizar 2, Prioridade da Objectiva, Inteligente
Modo Inteligente	Embelezar rosto, Melhor face, Paisagem, Macro, Congelar acção, Tom forte, Panorama, Queda de água, Silhueta, Pôr-do-sol, Noite, Fogo de Artífício, Traço de luz, Fotografia criativa, Múltip. expos., Foto salto inteligente
Filtro inteligente	Vinhetas, Miniatura, Lápis colorido, Aguarela, Pintura a lápis molhado, Esboço a óleo, Esboço a tinta, Acrílico, Negativo, Vermelho, Verde, Azul, Amarelo
Tamanho	<ul style="list-style-type: none"> • JPEG (3:2): 20.0M (5472X3648), 10.1M (3888X2592), 5.9M (2976X1984), 5.0M (2736X1824) (somente Disparo contínuo), 2.0M (1728X1152) • JPEG (16:9): 16.9M (5472X3080), 7.8M (3712X2088), 4.9M (2944X1656), 2.1M (1920X1080) • JPEG (1:1): 13.3M (3648X3648), 7.0M (2640X2640), 4.0M (2000X2000), 1.1M (1024X1024) • RAW: 20.0M (5472X3648) <p>* modo 3D com objectiva 3D está disponível apenas com JPEG (16:9) 4.1M (2688X1512) ou 2.1M (1920X1080).</p>
Qualidade	Super fino, Fino, Normal

RAW padrão	SRW (ver.2.0.0)
Espaço de cor	sRGB, Adobe RGB
Vídeo	
Tipo	MP4 (H.264)
Formato	Filme: H.264, Som: AAC
Modo Filme AE	Programa, Prioridade da Abertura, Prioridade do Obturador, Manual
Filmes	Áudio ativo/desativado (Tempo de gravação: Máx. 29' 59")
Filtro inteligente	Vinhetas, Miniatura, Lápis colorido, Aguarela, Pintura a lápis molhado, Esboço a óleo, Esboço a tinta, Acrílico, Negativo, Vermelho, Verde, Azul, Amarelo
Tamanho	1920X1080, 1920X810, 1280X720, 640X480, 320X240 (Para Partilhar)
Frequência de imagem	60 fps, 30 fps, 24 fps (disponível apenas com 1920X810) (3D: apenas 30 fps está disponível)
Diversos movimentos	x0.25 (apenas 640X480, 320X240), x0.5 (apenas 1280X720, 640X480, 320X240), x5, x10, x20
Qualidade	HQ, Normal
Som	Estéreo (com Introdução de Ajuste do Nível, Nível Áudio do Ecrã)
Editar	Captura de imagem estática, Corte de tempo

Reprodução	
Tipo	Imagem única, Miniaturas (15/24), Apresentação de slides, Filme
Editar	Filtro Inteligente, Redimensionar, Rodar, Retoque da face, Brilho do ecrã, Contraste
Filtro inteligente	Vinhetas, Miniatura, Lápis colorido, Aguarela, Pintura a lápis molhado, Pintura a óleo, Pintura a tinta, Acrílico, Negativo, Vermelho, Verde, Azul, Amarelo
Armazenamento	
Multimédia	Memória externa (opcional): cartão SD (2 GB garantidos), cartão SDHC (até 32 GB garantido), cartão SDXC (até 64 GB garantidos, UHS-1 suportado) - Classe 6 e superior recomendado
Formato de ficheiro	RAW (SRW (ver.2.0.0)), JPEG (EXIF 2.3), MPO (3D), DCF
Rede sem fios	
Tipo	IEEE 802.11b/g/n suporta Banda dupla
Função	MobileLink, Remote Viewfinder, Monitor do bebé, Backup automático, E-mail, SNS & Nuvem, Samsung Link, AutoShare, Group Share, Partilha de fotos (Photo Beam), HomeSync
NFC	
	Sim

Interface	
Saída digital	USB 2.0 (entrada micro USB)
Saída de vídeo	<ul style="list-style-type: none"> • NTSC, PAL (seleccionável) • HDMI
Interface áudio	Entrada 3,5 mm micro estéreo
Libertação externa	Sim
Microfone externo	Sim
Entrada de alimentação CC	DC 5,0 V, 1 A através de micro USB
Fonte de alimentação	
Tipo	Bateria recarregável: BP1410 (1 410 mAh, 7,6 V) * A fonte de alimentação poderá variar em função da sua região.
Dimensões (L X A X D)	
	127 X 95,5 X 57,1 mm
Peso	
	375 g (sem bateria e cartão de memória)
Temperatura de operação	
	0 – 40 °C
Humidade de operação	
	5 – 85%
Software	
	i-Launcher, Adobe Photoshop Lightroom 5

* As especificações podem mudar sem aviso prévio para melhorar o desempenho.

* Outras marcas e nomes de produtos são marcas comerciais dos seus respectivos proprietários.

PA (Ponto de acesso)

Um ponto de acesso é um dispositivo que permite que dispositivos sem fios se liguem a uma rede por fio.

Rede Ad-Hoc

Uma rede ad-hoc é uma ligação temporária para partilha de ficheiros ou uma ligação de internet e entre PC e dispositivos.

AdobeRGB

Adobe RGB é usado na impressão comercial e possui uma faixa de cores superior ao sRGB. A faixa de cores mais ampla permite editar facilmente as fotografias num PC.

AEB (Suporte Auto de Exposição)

Esta função tira várias fotografias automaticamente com exposições diferentes para o ajudar a tirar uma fotografia com exposição correta.

AEL/AFL (Bloqueio de exposição automática/Bloqueio de foco automático)

Estas funcionalidades ajudam a bloquear a exposição ou foco, no qual quer focar ou calcular a exposição.

AF (Auto Foco)

Um sistema que foca automaticamente a câmara no objecto. A câmara utiliza o contraste para focar automaticamente.

AMOLED (Matriz activa de díodos orgânicos emissores de luz)/ LCD (Visor de Cristais Líquidos)

AMOLED é um ecrã bastante fino e leve, e não necessita de luz de fundo. LCD é um ecrã usado geralmente em artigos para o consumidor. O ecrã requer uma luz de fundo separada, como CCFL ou LED, para reproduzir cores.

Abertura

A abertura controla a quantidade de luz que chega no sensor da câmara.

Vibração da câmara (Desfocar)

Se a câmara se mexer enquanto o obturador estiver aberto, a fotografia ficará desfocada. Ocorre com mais frequência quando a velocidade do obturador é baixa. Evite a trepidação da câmara aumentando a sensibilidade, utilizando flash, ou aumentando a velocidade do obturador. Em alternativa, utilize tripé ou a função OIS para estabilizar a câmara.

Computação Nuvem

Computação nuvem é uma tecnologia que permite que você armazene dados em servidores remotos e a utilizá-los num dispositivo com acesso à internet.

Espaço de cor

O leque de cores que a câmara pode reconhecer.

Temperatura da cor

A Temperatura da Cor é uma medição em graus Kelvin (K) que indica a tonalidade de um tipo específico da fonte de luz. À medida que a temperatura da cor aumenta, a cor da fonte de luz tem uma qualidade mais azulada. À medida que a temperatura da cor diminui, a cor da fonte de luz tem uma qualidade mais avermelhada. A 5 500 graus Kelvin, a cor da fonte de luz é semelhante ao sol do meio dia.

Composição

Composição em fotografia significa ordenar os objectos na fotografia. Geralmente, respeitando a lei dos terços levará a uma boa composição.

DCF (Norma de Design de Sistema de Ficheiro para câmara)

Uma especificação para definir o formato do ficheiro para câmaras digitais criadas pela Associação das Indústrias Electrónicas e de Tecnologia de Informação do Japão (JEITA).

Profundidade de campo

Distância entre os pontos mais próximo e mais longe que podem ser focados na fotografia. A profundidade de campo varia dependendo da abertura, distância focal, e distância entre a câmara e objecto. Escolhendo uma abertura mais pequena, como exemplo, irá aumentar a profundidade de campo e desfocar o fundo da composição.

EV (Valor de Exposição)

Todas as combinações da velocidade de obturador e abertura de objectiva de a câmara resultam na mesma exposição.

Compensação EV

Esta função permite que rapidamente ajuste o valor de exposição medido pela câmara, em incremento limitado, para melhorar a exposição das fotografias.

Exif (Exchangeable Image File Format)

Uma especificação para configurar o formato de ficheiro de imagem criado por câmaras digitais da Associação Electrónica do Desenvolvimento das Indústrias de Japão (JEIDA).

Exposição

A quantidade de luz permitida para chegar ao sensor de a câmara. Exposição é controlada pela combinação da velocidade de obturador, valor de abertura e sensibilidade ISO.

Flash

Uma luz rápida que ajuda a criar a exposição adequada em condições de pouca luz.

Distância Focal

A distância a partir do centro da objectiva até ao ponto de foco (em milímetros). Distâncias focais mais longas resultam em ângulos mais estreitos e aumenta o sujeito. Distância focal mais curta resulta em ângulos mais largos de visão.

Histograma

Uma representação gráfica do brilho de uma imagem. O eixo horizontal representa o brilho e o eixo vertical representa o número de pixels. Pontos mais altos na esquerda (muito escuro) e na direita (muito claro) do histograma indicam que a fotografia está incorrectamente exposta.

H.264/MPEG-4

Um formato de alta-compressão de vídeo definido por organizações de normalização internacional ISO-IEC e ITU-T. Este codec gera uma boa qualidade de vídeo em taxas de bites baixas desenvolvidas pela Joint Video Team (JVT).

Sensor de imagens

A parte física de a câmara digital que contém fotosítios para cada pixel da imagem. Cada fotosítio grava o brilho da luz que chega até ele durante a exposição. Os sensores comuns são CCD (Dispositivo de carga acoplada) e CMOS (Semicondutor Metal-Óxido Complementar).

Endereço de IP (Protocolo de internet)

Um endereço de IP é um número único que é atribuído a todos os dispositivos que se conectem à internet.

Sensibilidade ISO

A sensibilidade da câmara à luz, baseada no equivalente da velocidade do filme, utilizada em câmaras de filme. Com definições de ISO mais altas, a câmara utiliza uma velocidade de obturador mais rápida, o que pode reduzir o desfoque causado pela vibração da câmara e pouca luz. Contudo, imagens com mais sensibilidade são mais suscetíveis ao ruído.

JPEG (Joint Photographic Experts Group)

Um método de compressão, com perdas, para imagens digitais. Imagens JPEG são comprimidas para reduzir o seu tamanho de ficheiro com deterioração mínima da resolução da imagem.

Medição

A medição refere-se à maneira como a câmara mede a quantidade de luz para definir a exposição.

MF (Foco Manual)

Um sistema que foca manualmente a objectiva da câmara no objecto. Pode utilizar o anel de foco para focar o sujeito.

MJPEG (JPEG Movimento)

Um formato de vídeo comprimido como imagem JPEG.

MPO (Multi Picture Object)

Um formato de ficheiro de imagem que contém múltiplas imagens num ficheiro. Um ficheiro MPO permite um efeito 3D em ecrãs compatíveis com MPO, tal como TVs 3D ou monitores 3D.

Ruído

Pixeis incorrectos numa imagem digital que podem estar em sítios errados ou ao acaso, e são brancos. O ruído aparece quando fotografa em alta sensibilidade ou quando a sensibilidade é definida automaticamente em locais escuros.

NFC (Comunicações de campo próximo)

NFC é um conjunto de normas para comunicação rádio a uma proximidade muito próxima. Pode utilizar dispositivos com NFC activo para activar funcionalidades ou trocar dados com outros dispositivos.

NTSC (Comité Nacional do Sistema de Televisão)

Uma norma de codificação de cor de vídeo usado mais geralmente na América do Norte, América do Sul, Coreia do Sul, Filipinas, Japão e Taiwan.

Zoom óptico

Este é um zoom que pode aumentar imagens com a objectiva e não deteriora a qualidade das imagens.

PAL (Linha de fase Alternada)

Uma norma de codificação de cor de vídeo usado em vários países de África, Ásia, Europa e Médio Oriente.

Qualidade

Uma expressão da taxa de compressão usada em imagem digital. Imagens com qualidade mais alta têm menos taxa de compressão, o que representa um maior tamanho do ficheiro.

RAW (CCD dados raw)

O original, sem dados processados, recolhido directamente do sensor de imagem da câmara. Equilíbrio do Branco, contraste, saturação, nitidez, e outros dados podem ser manipulados quando edita software antes da imagem ser comprimida num formato padrão.

Resolução

O número de pixels presentes em uma imagem digital. Imagens de alta resolução contêm mais pixels e geralmente mostram mais detalhes do que imagens de baixa resolução.

Velocidade do obturador

A velocidade do obturador refere-se à quantidade de tempo que leva a abrir e fechar o obturador, e é um factor muito importante no brilho da fotografia, uma vez que controla a quantidade de luz que passa pela abertura até chegar no sensor de imagem. Uma velocidade de obturador mais rápida permite que entre menos luz, tornando as fotografias mais escuras e congela mais rapidamente objectos em movimento.

sRGB (Padrão RGB)

Norma internacional de espaço da cor estabelecido pelo IEC (International Electrotechnical Commission). Isso é definido pelo espaço da cor para monitores de PC e também é usado como norma de espaço da cor para Exif.

Vinhetas

Redução do brilho ou saturação de uma imagem na periferia (nas margens) em comparação com o centro da imagem. As vinhetas podem realçar mais os objectos posicionados no centro da imagem.

Equilíbrio do Branco (equilíbrio das cores)

O ajuste da intensidade das cores (geralmente as cores primárias, vermelho, verde, e azul) em uma imagem. O objectivo do ajuste do equilíbrio do branco, ou das cores, é de corrigir as cores de uma imagem.

Wi-Fi

Wi-Fi é uma tecnologia que permite dispositivos electrónicos trocarem dados sem fios através de uma rede.

WPS (Configuração protegida de Wi-Fi)

WPS é uma tecnologia que torna seguras redes sem fios domésticas.

Acessórios opcionais

Pode comprar os seguintes itens opcionais:

Objectivas, Flash externo, Liberação do obturador (tipo micro USB), Microfone externo, Bateria recarregável, Carregador de bateria, Saco da câmara, Bolsa da câmara, Cartão de memória, Filtro, Cabo USB, Cabo HDMI, Alça



- Para localizar o tipo, imagens e acessórios disponíveis, visite a página web da Samsung.
- Antes de comprar acessórios, certifique-se que eles são compatíveis com a câmara. GPS10 e EM10 não são compatíveis com esta câmara.
- Utilize apenas acessórios recomendados pela Samsung. A Samsung não é responsável por danos causados pelo uso de acessórios de outros fabricantes.



A**Abertura 16, 20****Acessórios opcionais**

Desenho do flash 53

Ligar o flash 54

Acompanhamento de AF 90**Adobe Photoshop Lightroom 183****Ajustar a imagem**

Ajustar fotografias 131

Retocar faces 132

Apresentação de slides 124**Assistência de foco 92****Assistente Imagem 83****Aumentar 124****B****Backup Automático 151****Bateria**

Atenção 193

Carregar 35

Inserir 34

Bracketing 98**Brilho do ecrã 171****C****Câmara**

Desenho 30

Desligar (Windows) 179

Ligar ao PC 178

Ligar como um disco amovível 178

Carregar 35**Cartão de memória**

Atenção 189

Inserir 34

Centro de assistência 198**D****Data & Hora 172****Definições 171****Desembalar 29****Direcção 95****DIRECT LINK 33****Distância Focal 21****E****Ecrã táctil 38****Efeito de olhos vermelhos 102****Equilíbrio do Branco 81****Esmaecedor 116****Espaço de cor 165****Especificações da câmara 201****Estabilização óptica de imagens (OIS) 94****EV (Valor da Exposição) 16, 111****F****Ficheiros**

Eliminar 123

Proteger 122

Tipo de fotografia 78

Tipo de vídeo 114

Filtro inteligente

Modo fotografia 110

Modo reprodução 133

Flash

Fotografia com ricochete 27

Intensidade 103

Número guia 26

Opções de flash 101

F-número 16**Foco automático 84****Focus Peaking 93****Fotografia com um toque 91**

Fotografias

- Aumentar 124
- Editar 129
- Opções de fotografia 77
- Visualizar em TV de alta definição 176
- Visualizar na câmara 119
- Visualizar numa TV 3D 177

Fotografia salto inteligente 71

I

Ícones

- Modo fotografia 45
- Modo reprodução 47

i-Launcher 182

M

Manutenção 186

Medição 106

Miniaturas 119

MobileLink 143

Modo 3D 73

Modo Economia de energia 172

Modo Melhor face 68

Modo Panorama 69

Modos fotografia

- Gravar 72
- Inteligente 66
- Manual 61
- Personalizado 63
- Prioridade da Abertura 59
- Prioridade do Obturador 60
- Programa 57
- Smart Auto 55

Monitor do bebé 149

N

NFC (Tag & Go) 140

O

Objectiva

- Bloqueio 50
- Desbloquear 51
- Desenho 49
- Marcações 52

P

Painel Inteligente 40

Postura 13

Profundidade de campo (DOF) 17, 22

R

Rede sem fios 135

Regra dos terços 24

Remote Viewfinder 147

Resolução

- Modo Fotografia (filme) 114
- Modo Fotografia (fotografia) 77
- Modo reprodução 130

Retocar faces 132

Rodar 130

S

Saída de vídeo 172

Samsung Link 159

Sensibilidade ISO 79

T

Temporizador 97

Tipo de ecrã 48

Toque AF 90

Transferir ficheiros

- Mac 179
- Windows 178

TV 176

V

Velocidade do obturador 18, 20

Vídeos

- Capturando 128
- Gravar 72
- Opções 114
- Visualizar 126



**O descarte correto deste produto
(Lixo Eléctrico e Equipamento Electrónico)**

(Aplicável nos países com sistemas de recolha separados)

Esta marca no produto, nos acessórios ou na documentação indica que o produto e os seus acessórios electrónicos (ex: carregador, auricular, cabo USB) não devem ser descartados com lixo doméstico no fim das suas vidas úteis. Para evitar possíveis danos ao ambiente ou à saúde humana causados pelo descarte de lixo sem controle, separe este produto de outros tipos de lixo e recicle-o de forma responsável para promover a reutilização sustentável dos recursos materiais.

Os utilizadores domésticos devem entrar em contato com o revendedor onde adquiriram o produto ou com as autoridades locais para obter detalhes de onde e como este item pode ser reciclado de forma segura para o ambiente.

Os utilizadores comerciais devem entrar em contato com seus fornecedores e verificar os termos e as condições do contrato de compra. Este produto e os seus acessórios electrónicos não devem ser misturados a outros tipos de lixo comercial para descarte.



Descarte correto das baterias do produto

(Aplicável nos países com sistemas de recolha separados)

Esta marca na bateria, no manual ou na embalagem indica que as baterias deste produto não devem ser descartadas no lixo doméstico ao final das suas vidas úteis. Onde assinalado, os símbolos químicos Hg, Cd ou Pb indicam que a bateria contém mercúrio, cádmio ou chumbo acima dos níveis de referência da Directiva EC 2006/66. Se as baterias não forem descartadas correctamente, estas substâncias podem provocar danos na saúde do homem como do ambiente.

Para proteger os recursos naturais e promover a reutilização de material, separe as baterias dos demais tipos de lixo e recicle-os por meio do seu programa local gratuito de devolução de baterias usadas.

ATENÇÃO

**RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR
UM TIPO INCORRECTO.**

**DESCARTE AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM
AS INSTRUÇÕES.**

Este equipamento pode ser utilizado em todos os países da UE.

Na França, este equipamento apenas pode ser utilizado no interior.



Por favor consulte a garantia que está junto com o produto ou visite nossa página web, www.samsung.com, para serviços pós-venda ou questões.

