

Manual del usuario



SHOOT WOW!
SHARE NOW!



NX30

SPA Este manual del usuario contiene instrucciones detalladas para el uso de la cámara. Lea atentamente el manual.

Información sobre los derechos de autor

- Microsoft Windows y el logotipo de Windows son marcas registradas de Microsoft Corporation.
- Mac y Apple App Store son marcas comerciales registradas de Apple Corporation.
- Google Play Store es una marca comercial registrada de Google, Inc.
- Adobe, el logotipo de Adobe, Photoshop y Lightroom son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/o en otros países.
- microSD™, microSDHC™, y microSDXC™ son marcas comerciales registradas de SD Association.
- HDMI, el logotipo de HDMI y el término "High Definition Multimedia Interface" son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Wi-Fi®, el logotipo de Wi-Fi CERTIFIED, y el logotipo de Wi-Fi son marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance.
- Las marcas registradas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.



- En caso de que se actualicen las funciones de la cámara, es posible que las especificaciones o el contenido de este manual se modifiquen sin previo aviso.
- No puede reutilizar ni distribuir ninguna parte de este manual sin una autorización previa.
- Recomendamos utilizar la cámara dentro del país en el cual la compró.
- Use la cámara en forma responsable y respete todas las leyes y normas que rigen su uso.



PlanetFirst constituye el compromiso de Samsung Electronics con el desarrollo sostenido y la responsabilidad social mediante actividades de gestión y los negocios ecológicos.

Información sobre salud y seguridad

Respete siempre las siguientes precauciones y sugerencias de uso para evitar situaciones peligrosas y garantizar un rendimiento óptimo de la cámara.



Advertencia: Situaciones que pueden provocarle lesiones a usted y a otras personas

No desarme ni intente reparar su cámara.

Podría dañar la cámara y exponerse al riesgo de sufrir una descarga eléctrica.

Esto podría provocar una descarga eléctrica o dañar la cámara.

Esto podría provocar un incendio o una explosión.

No inserte materiales inflamables en la cámara, ni guarde estos materiales cerca de la cámara.

Esto puede provocar un incendio o un cortocircuito.

No manipule la cámara si tiene las manos mojadas.

Esto podría provocar una descarga eléctrica.

Evite dañar la vista del objetivo.

No utilice el flash si está a una distancia corta (menos de 1 m) de las personas o los animales. Si utiliza el flash cuando está demasiado cerca de los ojos del objetivo, puede producirle daños temporales o permanentes a su vista.

Mantenga la cámara alejada del alcance de los niños y las mascotas.

Mantenga la cámara y todos los accesorios fuera del alcance de los niños y los animales. Es posible que se traguen las piezas más pequeñas y, como consecuencia, se asfixien o sufran graves lesiones. Los accesorios y las piezas móviles también pueden causar daños físicos.

No exponga la cámara a la luz directa del sol ni a altas temperaturas durante un período prolongado.

La exposición prolongada a los rayos del sol o a temperaturas extremas puede provocar daños permanentes en los componentes internos de la cámara.

Evite cubrir la cámara o el cargador con mantas o prendas.

La cámara podría recalentarse, lo cual podría afectarla o provocar un incendio.

No manipule el cable de alimentación o el cargador durante una tormenta eléctrica.

Esto podría provocar una descarga eléctrica.

Si algún líquido u objeto externo entra en su cámara, desconecte inmediatamente todas las fuentes de energía, tales como la batería o el cargador, y luego comuníquese con un centro de servicios de Samsung.

Respete cualquier norma que limite el uso de una cámara en ciertos lugares.

- Evite la interferencia con otros dispositivos electrónicos.
- Apague la cámara cuando se encuentre en un avión. La cámara puede provocar interferencia con los equipos del avión. Respete todas las normas de la aerolínea y apague la cámara cuando el personal se lo indique.
- Apague la cámara cuando se encuentre cerca de equipos médicos. La cámara puede interferir con los equipos médicos de hospitales o centros de salud. Respete todas las normas, advertencias publicadas e instrucciones del personal médico.

Evite la interferencia de la cámara con marcapasos.

Mantenga una distancia segura entre la cámara y cualquier marcapasos a fin de evitar posibles interferencias, según la recomendación del fabricante y los grupos de investigación. Si tiene algún motivo para sospechar que la cámara está interfiriendo con un marcapasos u otro dispositivo médico, apáguela inmediatamente y comuníquese con el fabricante del marcapasos o el dispositivo médico para solicitar instrucciones.



Precaución: Situaciones que pueden provocar daños a la cámara o a otros equipos

Quite las baterías de la cámara cuando decida guardarla durante un período prolongado.

Es posible que las baterías instaladas presenten pérdidas o se desgasten con el tiempo y provoquen graves daños en la cámara.

Utilice sólo baterías de repuesto de litio auténticas recomendadas por el fabricante. No dañe ni caliente la batería.

Las baterías falsas, dañadas o sobrecalentadas podrían provocar un incendio o lesiones personales.

Utilice únicamente baterías, cargadores, cables y accesorios aprobados por Samsung.

- Las baterías, cargadores, cables o accesorios no autorizados podrán provocar la explosión de la batería, daño a su cámara o lesiones personales.
- Samsung no se hace responsable por daños o lesiones provocados por baterías, cargadores, cables o accesorios no aprobados.

Utilice la batería sólo para el fin indicado.

Si la utiliza de manera incorrecta, esto puede provocar un incendio o un cortocircuito.

No toque el flash mientras esté disparándose.

El flash se calienta mucho al disparar y podrá quemar su piel.

Al usar el cargador AC, apague la cámara antes de desconectar la fuente de energía del cargador AC.

Si no lo hace, podría provocar un incendio o una descarga eléctrica.

Desconecte el cargador de la pared cuando no lo use.

Si no lo hace, podría provocar un incendio o una descarga eléctrica.

No utilice cables de alimentación, tomacorrientes o enchufes dañados cuando cargue la batería.

Esto puede provocar un incendio o un cortocircuito.

No permita que el cargador AC entre en contacto con las terminales +/- de la batería.

Esto puede provocar un incendio o un cortocircuito.

No deje caer la cámara ni la someta a golpes excesivos.

Si lo hace, podría dañar la pantalla o los componentes externos o internos.

Tenga cuidado al conectar los cables y al instalar las baterías y las tarjetas de memoria.

Si ejerce demasiada fuerza sobre los conectores, conecta de manera inapropiada los cables o instala de manera inadecuada las baterías y las tarjetas de memoria, puede dañar los puertos, los conectores y los accesorios.

Mantenga las credenciales con cintas magnéticas lejos del estuche de la cámara.

La información almacenada en la credencial podría dañarse o perderse.

Nunca use baterías o tarjetas de memoria dañadas.

Esto podría provocar una descarga eléctrica, un funcionamiento incorrecto de la cámara o un incendio.

No coloque la cámara sobre campos magnéticos o cerca de ellos.

Esto podría afectar el funcionamiento de la cámara.

No use la cámara si la pantalla está dañada.

Si las partes de vidrio o acrílico se rompen, diríjase a un centro de servicios de Samsung para reparar la cámara.

Compruebe que la cámara funcione correctamente antes de usarla.

El fabricante no se hace responsable por la pérdida de archivos o por los daños provocados a causa del funcionamiento defectuoso o del uso inadecuado de la cámara.

Deberá conectar el extremo más pequeño del cable USB en la cámara.

Si invierte el cable, puede dañar los archivos. El fabricante no se hace responsable de las pérdidas de datos.

No exponga la lente a la luz directa del sol.

Esto puede decolorar el sensor de imagen o provocar un funcionamiento incorrecto.

Si la cámara se calienta, extraiga la batería y permita que se enfríe.

- Es posible que con el uso prolongado de la cámara se sobrecaliente la batería y aumente la temperatura interna de la cámara. Si la cámara deja de funcionar, extraiga la batería y permita que se enfríe.
- Las altas temperaturas internas podrían provocar ruidos al sacar fotos. Esto es normal y no afecta el rendimiento general de la cámara.

Evite la interferencia con otros dispositivos electrónicos.

La cámara emite señales de radiofrecuencia (RF) que pueden interferir con equipos electrónicos no protegidos o con la protección incorrecta, tales como marcapasos, audífonos, dispositivos médicos y otros dispositivos electrónicos en hogares y vehículos. Comuníquese con los fabricantes de sus dispositivos electrónicos para resolver cualquier problema de interferencia que se presente. A fin de evitar interferencias no deseadas, utilice solo dispositivos y accesorios aprobados por Samsung.

Utilice la cámara en la posición normal.

Evite el contacto con la antena interna de la cámara.

Transferencia de datos y las responsabilidades del usuario

- Los datos transferidos mediante WLAN pueden filtrarse, por lo tanto evite transferir datos confidenciales en lugares públicos o redes abiertas.
- El fabricante de la cámara no se hace responsable por ninguna transferencia de datos que viole las leyes sobre derecho de autor, marcas comerciales o propiedad intelectual, o los decretos sobre decencia en público.

Indicaciones usadas en este manual

Iconos usados en este manual

Icono	Función
	Información adicional
	Precauciones y advertencias de seguridad
[]	Botones de la cámara. Por ejemplo, [Obturador] representa el botón del obturador.
()	Número de página de información relacionada.
→	El orden de las opciones o menús que debe seleccionar para realizar un paso; por ejemplo: Seleccione  → Calidad (significa seleccione  y, luego, seleccione Calidad).
*	Comentario

Indicaciones de modo

Modo	Indicación
Auto inteligente	
Programa	P
Prioridad de apertura	A
Prioridad de obturador	S
Manual	M
Personalizar 1	C1
Personalizar 2	C2
Prioridad de lente	
Smart	
Red inalámbrica	Wi-Fi

Contenido

Sugerencias

Conceptos de fotografía

Posturas de disparo	13
Cómo sostener la cámara	13
Fotografía de pie	13
Fotografía en cuclillas	14
Utilizar la pantalla	14
Toma de ángulo bajo.....	15
Toma de ángulo alto.....	15
Apertura	16
Valor de apertura y profundidad del campo	17
Velocidad del obturador	18
Sensibilidad ISO	19
De qué manera la configuración de apertura, la velocidad del obturador y la sensibilidad ISO controla la exposición	20
Correlación entre distancia focal, ángulo y perspectiva	21
Profundidad del campo	22
¿Qué controla los efectos fuera de foco?	22
Vista previa de Do.....	24
Composición	24
Regla de los tercios	24
Fotografías con dos objetivos	25
Flash	26
Número guía del flash	26
Fotografía con rebote de flash	27

Capítulo 1

Mi cámara

Para comenzar	29
Desembalaje	29
Diseño de la cámara	30
Ajustar el ángulo del visor y el ajuste de dióptrica.....	33
Usar el botón DIRECT LINK.....	33
Colocación de la batería y la tarjeta de memoria	34
Retirar la batería y la tarjeta de memoria.....	34
Usar el adaptador de la tarjeta de memoria	34
Carga de la batería y encendido de la cámara	35
Cargar la batería.....	35
Encender la cámara	35
Realización de la configuración inicial	36
Selección de funciones (opciones)	38
Seleccionar con botones	38
Seleccionar mediante tacto.....	38
Utilizar MENU	39
P. ej.: Seleccionar el tamaño de la fotografía en el modo P	39
Uso del panel inteligente	40
P. ej.: Ajustar el valor de exposición en el modo P	40
Uso de iFn.....	41
Uso de la función iFn estándar.....	42
Uso de la función iFn plus.....	44

Iconos de pantalla	45
En el modo Disparo.....	45
Capturar fotografías.....	45
Grabando vídeos.....	46
Acerca del medidor de nivel.....	46
En el modo Reproducción.....	47
Ver fotografías.....	47
Reproducir vídeos.....	47
Cambiar la información de la pantalla.....	48
Ver el panel de notificaciones.....	48
Lentes	49
Diseño de la lente.....	49
Bloquear o desbloquear la lente.....	50
Marcas de la lente.....	52
Accesorios	53
Diseño del flash externo.....	53
Colocar un flash externo.....	54
Modos de disparo	55
AUTO Modo Auto inteligente.....	55
P Modo Programa.....	57
Cambio de programa.....	58
Velocidad mínima del obturador.....	58
A Modo Prioridad apertura.....	59
S Modo Prioridad de obturador.....	60
M Modo Manual.....	61
Utilizar el Modo enmarcar.....	61
Usar la función Bulb.....	62
C1 C2 Modo Personalizar.....	63
Guardar modos personalizados.....	63
Seleccionar modos personalizados.....	63
Eliminar modos personalizados.....	64

<i>i</i> Modo Prioridad de lente.....	64
S Modo Smart.....	66
Usar el modo Mejor rostro.....	68
Capturar fotografías panorámicas.....	69
Uso del modo Auto Toma de salto inteligente.....	71
Grabar un vídeo.....	72
Modo 3D.....	73
Funciones disponibles según el modo de disparo.....	75

Capítulo 2

Funciones de disparo

Tamaño y resolución	77
Tamaño foto.....	77
Calidad.....	78
Sensibilidad ISO	79
Color OLED	80
Balance de blancos	81
Personalizar opciones predeterminadas de balance de blancos.....	82
Asistente de imágenes (estilos de fotografías)	83
Modo AF	84
AF individual.....	85
AF continuo.....	85
Enfoque manual.....	86

Área de AF	87	Flash	101
Selección AF.....	87	Reducir el efecto de ojos rojos.....	102
Multi af.....	88	Utilizar el flash incorporado.....	102
Detecc. rostro AF.....	88	Ajustar la intensidad del flash.....	103
Autorretrato AF.....	89	Ajustes del flash.....	104
AF táctil	90	Configurar el flash externo.....	104
AF táctil.....	90	Configurar la sincronización inalámbrica para el flash externo o interno.....	105
Punto AF.....	90	Medición	106
Estabilización AF.....	90	Multi.....	106
Disparo un toque.....	91	Al centro.....	107
Asistencia de enfoque	92	Puntual.....	107
Asistente MF.....	92	Medir el valor de exposición del área de enfoque.....	108
Focus Peaking.....	93	Rango dinámico	109
DMF (Enfoque manual directo).....	93	Filtro inteligente	110
Configurar la respuesta DMF.....	93	Compensación de exposición	111
Estabilización de imagen óptica (OIS)	94	Ver la guía de sobreexposición.....	111
Fotografía (método de disparo)	95	Bloqueo de exposición/enfoque	112
Individual.....	96	Separación de exposición/enfoque	113
Continuo.....	96	Funciones de vídeo	114
Ruptura.....	97	Tamaño de la película.....	114
Temporizador.....	97	Calidad de película.....	114
Horquillado de exposición automática (Horquillado de AE).....	98	Multi movimiento.....	115
Horquillado de balance de blancos (Horquillado de BB).....	98	DIS (Antimovimiento).....	115
Valor de asistente de imágenes		Atenuador.....	116
(Horquillado de asistente de imágenes).....	99	Voz.....	116
Horquillado de profundidad.....	99	Eliminación del ruido del viento.....	116
Configuración de horquillado.....	99	Nivel del micrófono.....	117
Captura de intervalo	100		

Capítulo 3

Reproducción y edición

Búsqueda y administración de archivos	119
Ver fotografías	119
Ver imágenes en miniatura.....	119
Ver archivos por categoría	120
Ver archivos como una carpeta.....	121
Proteger archivos	122
Bloquear/desbloquear todos los archivos.....	122
Eliminar archivos	123
Eliminar un solo archivo.....	123
Eliminar varios archivos.....	123
Eliminar todos los archivos.....	123
Ver fotografías	124
Ampliar una fotografía	124
Ver una presentación de diapositivas.....	124
Ver la guía de sobreexposición	125
Ver fotos con intervalo	125
Rotación automática.....	125
Reproducir vídeos	126
Avanzar o retroceder.....	126
Ajustar el brillo de un vídeo	127
Ajustar el volumen de un vídeo.....	127
Recortar un vídeo durante la reproducción	128
Capturar una imagen durante la reproducción	128

Editar fotografías.....	129
Recortar una fotografía	129
Rotar una fotografía	130
Cambiar el tamaño de las fotografías	130
Ajustar las fotografías	131
Retocar rostros	132
Aplicar efectos de Filtro inteligente	133

Capítulo 4

Red inalámbrica

Conexión a una WLAN y configuración de ajustes de red	135
Conectarse a una WLAN	135
Configurar opciones de red	136
Configurar la dirección IP manualmente	136
Usar el navegador para inicio de sesión	137
Sugerencias para conexión a la red	138
Introducir texto	139
Uso de la función NFC (Tag & Go)	140
Uso de las funciones NFC en el modo Disparo.....	140
Uso de las funciones NFC en el modo Reproducción (Photo Beam)...	140
Uso de las funciones NFC en el modo Wi-Fi	140

Guardado automático de archivos en un smartphone	141
Envío de fotografías o vídeos a un smartphone	143
Envío de fotografías o vídeos a varios smartphones	145
Utilizar un smartphone como un disparador remoto	147
Uso de la función Baby Monitor	149
Ajustar el nivel de sonido para la activación de la alarma.....	150
Uso de la copia de seguridad automática para enviar fotografías o vídeos	151
Instalar el programa para realizar copias de seguridad automáticas en su ordenador	151
Enviar fotografías y vídeos a un ordenador	151
Envío de fotografías o vídeos por correo electrónico	153
Cambiar los ajustes de correo electrónico	153
Almacenar información	153
Configurar una contraseña de correo electrónico.....	154
Cambiar la contraseña de correo electrónico	155
Envío de fotografías o vídeos por correo electrónico	155
Utilizar servicios para compartir fotos o vídeos	157
Acceder a un servicio para compartir	157
Cargar fotografías o vídeos.....	158
Uso de Samsung Link para enviar archivos	159
Cargar fotos en un almacenamiento en línea o en dispositivos registrados	159
Ver fotografías o vídeos en dispositivos que admiten Samsung Link.	160

Capítulo 5

Menú de ajustes de la cámara

Ajustes de usuario	163
Administrar modo personalizado	163
Personalización ISO	163
Paso ISO.....	163
Rango ISO auto.....	163
Reducción de ruido	163
Configuración de horquillado	164
DMF (Enfoque manual directo).....	164
Respuesta DMF	164
Espacio de color.....	165
Corrección distorsión.....	166
Operación táctil	166
Ajustes de iFn.....	166
Pantalla de usuario	167
Mapeado de llaves	168
NFC en vivo.....	169
Mobile Link/Tamaño de imagen NFC	169
Pantalla Selección	169
Cuadrícula.....	169
Lámpara af	170
Obturador E.....	170
Configuración de velocidad del botón de la lente.....	170
Ajustes	171

Capítulo 6

Conexión a dispositivos externos

Visualización de archivos en un HDTV o un TV 3D.....	176
Visualizar archivos en un HDTV.....	176
Ver archivos en un TV 3D.....	177
Transferir archivos al ordenador.....	178
Transferir archivos al ordenador con sistema operativo Windows.....	178
Conectar la cámara como un disco extraíble.....	178
Desconectar la cámara (para Windows XP).....	179
Transferir archivos al ordenador con sistema operativo Mac.....	179
Uso de los programas en un PC.....	181
Instalar programas del CD proporcionado.....	181
Programas disponibles al usar i-Launcher.....	181
Usar i-Launcher.....	182
Requisitos para el sistema operativo Windows.....	182
Requisitos para el sistema operativo Mac.....	182
Abrir i-Launcher.....	182
Descargar el firmware.....	183
Descargar el programa PC Auto Backup.....	183
Instalar Adobe Photoshop Lightroom.....	183
Usar Adobe Photoshop Lightroom.....	183

Capítulo 7

Apéndice

Mensajes de error.....	185
Mantenimiento de la cámara.....	186

Limpiar la cámara.....	186
Lente y pantalla de la cámara.....	186
Sensor de imágenes.....	186
Cuerpo de la cámara.....	186
Uso o almacenamiento de la cámara.....	187
Sitios incorrectos para utilizar o almacenar la cámara.....	187
Uso en playas o zonas costeras.....	187
Almacenar durante un largo período de tiempo.....	187
Utilizar la cámara con precaución en ambientes húmedos.....	188
Otras precauciones.....	188
Acerca de la tarjeta de memoria.....	189
Tarjeta de memoria compatible.....	189
Capacidad de la tarjeta de memoria.....	190
Cuidados al utilizar tarjetas de memoria.....	192
Acerca de la batería.....	193
Especificaciones de la batería.....	193
Duración de la batería.....	194
Mensaje de batería baja.....	194
Notas acerca del uso de la batería.....	194
Precauciones acerca del uso de la batería.....	195
Notas sobre la carga de la batería.....	195
Notas acerca de la carga con un ordenador conectado.....	196
Utilice y deseche las baterías y los cargadores con cuidado.....	196
Actualizar el firmware.....	197
Antes de ponerse en contacto con el centro de servicios.....	198
Especificaciones de la cámara.....	201
Glosario.....	206
Accesorios opcionales.....	212
Índice.....	213

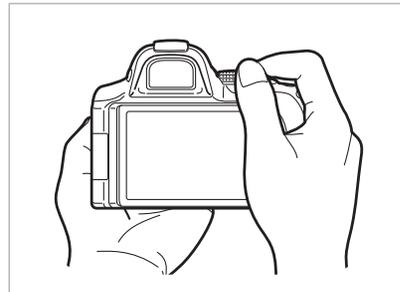
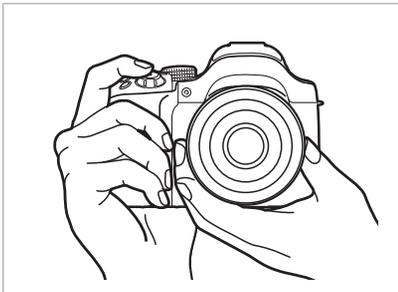
Conceptos de fotografía

Posturas de disparo

Para tomar una buena fotografía es necesario adoptar una postura en la que la cámara permanezca estable. Incluso si sostiene la cámara correctamente, una postura inadecuada puede hacer que la cámara se mueva. Manténgase de pie y erguido para brindarle un soporte firme a la cámara. Cuando la velocidad del obturador sea lenta, contenga la respiración a fin de reducir al mínimo el movimiento corporal.

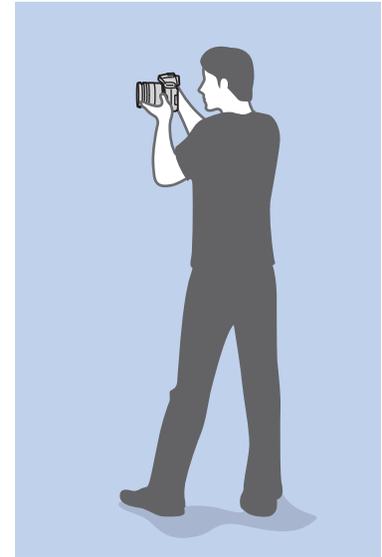
Cómo sostener la cámara

Sostenga la cámara con su mano derecha y coloque su dedo índice derecho en el botón obturador. Coloque su mano izquierda debajo de la lente para tener apoyo.



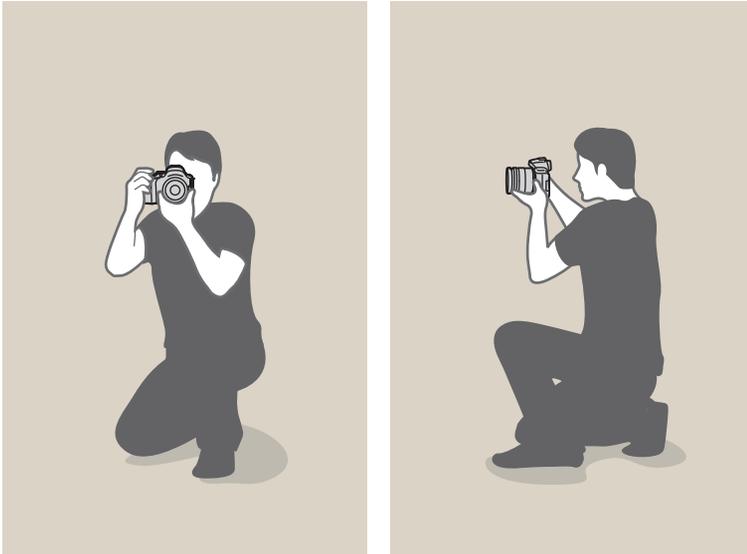
Fotografía de pie

Prepare su disparo; manténgase de pie, erguido, con los pies a una distancia que no supere el ancho de hombros y con los codos hacia abajo.



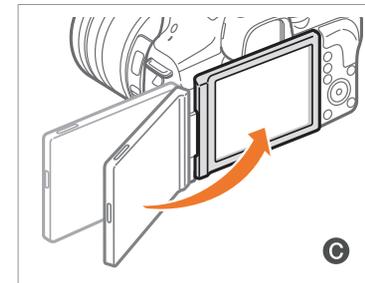
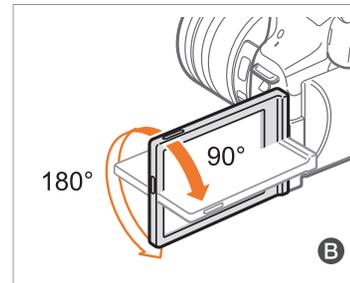
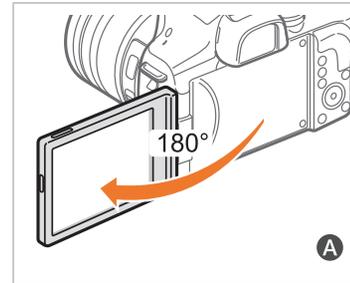
Fotografía en cuclillas

Prepare su disparo; arrodílese con una rodilla de modo que una rodilla quede apoyada en el suelo y mantenga una posición erguida.



Utilizar la pantalla

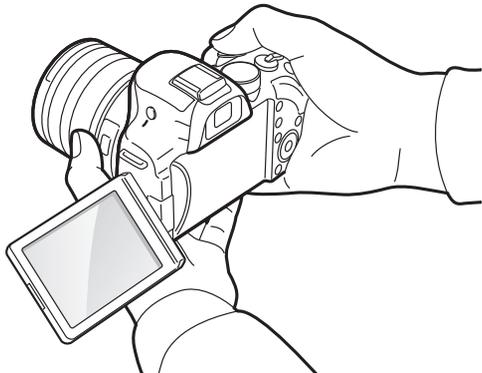
Abra la pantalla 180° y gírela hacia arriba o hacia abajo para tomar fotografías o autorretratos de ángulo alto y bajo (A). Puede girar la pantalla un máximo de 90° hacia abajo o 180° hacia arriba (B). También puede girar la pantalla 180° hacia arriba y flexionarla (C).



- Mantenga la pantalla cerrada cuando no esté usando la cámara.
- Incline la pantalla solo dentro del ángulo permitido. Si no lo hace, puede dañar la cámara.
- Utilice las funciones Wi-Fi cuando la pantalla esté configurada como se muestra en las ilustraciones A y C.

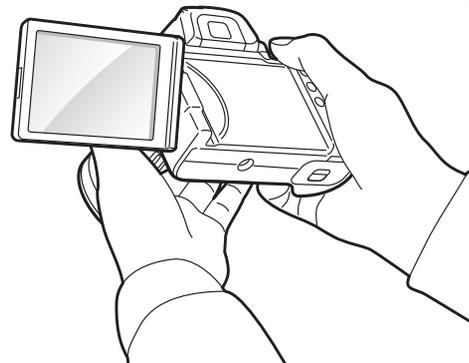
Toma de ángulo bajo

Una toma de ángulo bajo es una toma que se realiza desde una cámara ubicada por debajo de la línea de los ojos y mirando hacia el objetivo.



Toma de ángulo alto

Una toma de ángulo alto es una toma que se realiza desde una cámara ubicada por encima de la línea de los ojos y mirando hacia el objetivo.



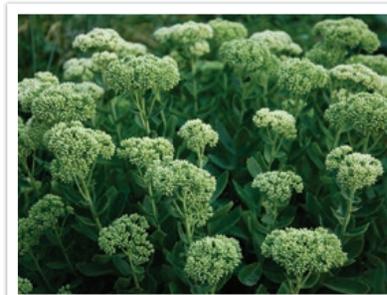
Apertura

La apertura es uno de los tres factores que determinan la exposición. La carcasa de la apertura contiene placas de metal delgadas que se abren y cierran para dejar entrar la luz en la cámara, a través de la apertura. El tamaño de la apertura se relaciona con la cantidad de luz: Una apertura mayor permite el paso de más luz, y una apertura menor permite el paso de menos luz.

Tamaños de la apertura



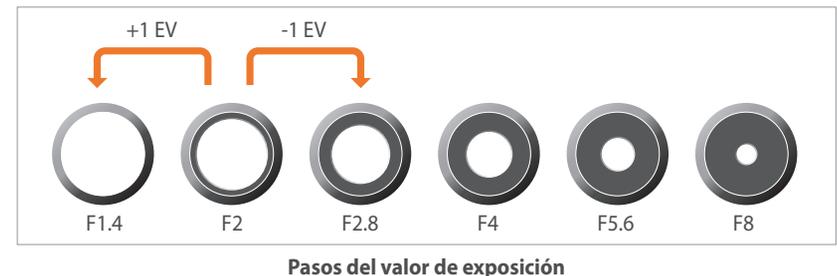
Apertura levemente abierta



Apertura completamente abierta

El tamaño de la apertura está representado por un valor que se conoce como "número F". Este número F representa la distancia focal dividida por el diámetro de la lente. Por ejemplo, si una lente con una distancia focal de 50 mm tiene un número F de F2, el diámetro de la apertura es de 25 mm ($50 \text{ mm} / 25 \text{ mm} = F2$). Cuanto menor sea el número F, mayor será el tamaño de la apertura.

La apertura de ésta se define como el valor de exposición (EV). Al aumentar el valor de exposición (EV +1) se duplica la cantidad de luz. Al disminuir el valor de exposición (EV -1) la cantidad de luz se reduce a la mitad. También puede utilizar la función de compensación de exposición para ajustar con precisión la cantidad de luz, si subdivide los valores de exposición por EV 1/2, 1/3, y así sucesivamente.



Valor de apertura y profundidad del campo

Al ajustar la apertura puede hacer que el fondo de la fotografía se vea más borroso o más nítido. La apertura está estrechamente relacionada con la profundidad del campo (DOF), que se puede definir como pequeña o amplia.



Una fotografía con Do amplia



Una fotografía con Do pequeña



La carcasa de la apertura contiene varias hojas. Estas hojas se mueven en conjunto y controlan la cantidad de luz que pasa por el centro de la apertura. La cantidad de hojas también afecta la forma de la luz cuando se dispara en escenas nocturnas. Si la apertura tiene un número par de hojas, la luz se divide en la misma cantidad de secciones. Si la cantidad de hojas es impar, la cantidad de secciones duplica la cantidad de hojas.

Por ejemplo, una apertura con 8 hojas divide la luz en 8 secciones; una apertura con 7 hojas, en 14.



7 hojas

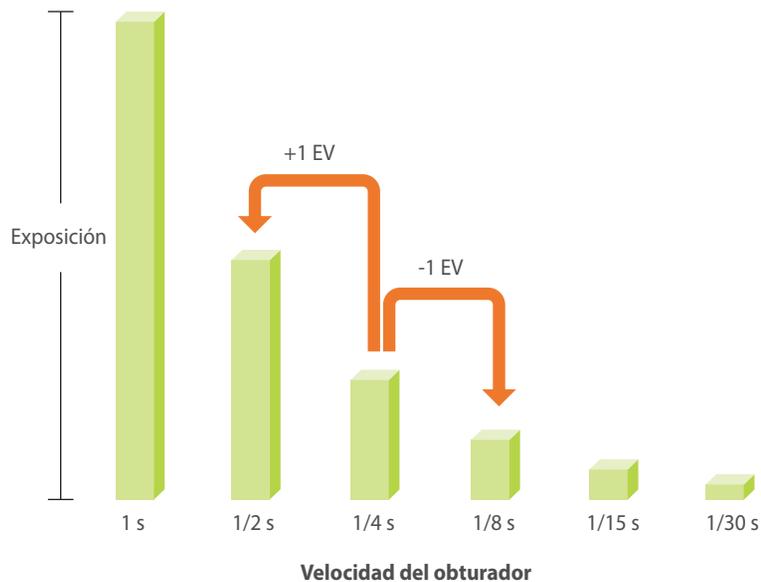


8 hojas

Velocidad del obturador

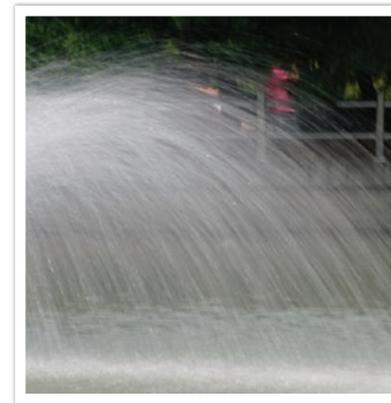
La velocidad del obturador se refiere a la cantidad de tiempo que lleva abrir y cerrar el obturador. Controla la cantidad de luz que pasa a través de la apertura antes de llegar al sensor de imagen.

En general, la velocidad del obturador se puede ajustar manualmente. La medida de la velocidad del obturador se denomina "Valor de exposición" (EV), y se marca en intervalos de 1 s, 1/2 s, 1/4 s, 1/8 s, 1/15 s, 1/1.000 s, 1/2.000 s y así sucesivamente.

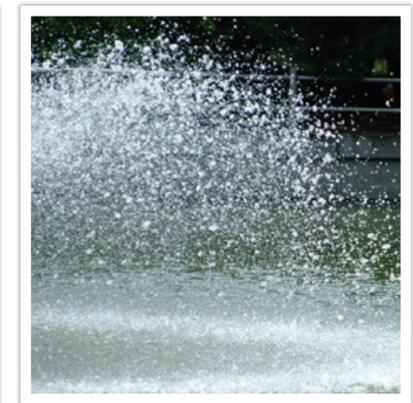


Es decir, cuanto más rápido sea la velocidad del obturador, menos luz se dejará entrar.

Las siguientes fotos demuestran que una velocidad de obturador lenta permite más tiempo para que la luz entre en la cámara. Esto añade un efecto borroso a los objetos en movimiento. Por otra parte, una velocidad del obturador alta permite menos tiempo para que entre la luz, y la foto congela más rápidamente a los objetivos en movimiento.



0,8 s



0,004 s

Sensibilidad ISO

La exposición de una imagen está determinada por la sensibilidad de la cámara. Esta sensibilidad se basa en los estándares internacionales de películas (estándares ISO). En el caso de las cámaras digitales, esta calificación de sensibilidad se utiliza para representar la sensibilidad del mecanismo digital que captura imágenes.

La sensibilidad ISO se duplica cuando se duplica el número. Por ejemplo, un ajuste ISO 200 permite capturar imágenes al doble de la velocidad que con un ajuste ISO 100. Sin embargo, el ajuste ISO más alto puede provocar "ruido" en las fotografías. Sin embargo, el ajuste ISO más alto puede provocar "ruido" (pequeñas marcas, puntos y otros fenómenos que le dan a la toma un aspecto sucio). Como regla general, es mejor usar un ajuste ISO bajo para evitar el ruido en las fotografías, a menos que las tome en ambientes oscuros o de noche.



Cambios en la calidad y el brillo de acuerdo con la sensibilidad ISO

Dado que una sensibilidad ISO baja significa que la cámara será más sensible a la luz, se necesita más luz para obtener una exposición óptima. Cuando use una sensibilidad ISO baja, abra más la apertura o reduzca la velocidad del obturador para permitir que ingrese más luz en la cámara. Por ejemplo, en un día soleado en que la luz es abundante, una sensibilidad ISO baja no requiere una velocidad lenta del obturador. Sin embargo, en un lugar oscuro o a la noche, una sensibilidad ISO baja producirá una fotografía borrosa. Por lo tanto, se recomienda reducir la sensibilidad ISO en forma moderada.



Una fotografía capturada con un trípode y una sensibilidad ISO alta



Fotografía borrosa con sensibilidad ISO baja

De qué manera la configuración de apertura, la velocidad del obturador y la sensibilidad ISO controla la exposición

La configuración de apertura, la velocidad del obturador y la sensibilidad ISO están íntimamente relacionadas en fotografía. La configuración de apertura permite controlar la apertura que regula el ingreso de luz a la cámara, mientras que la velocidad del obturador determina la cantidad de tiempo que este permanece abierto para que entre la luz. La sensibilidad ISO determina la velocidad con la que la película reacciona por la acción de la luz. En conjunto, estos tres aspectos se describen como el triángulo de exposición.

Cualquier cambio que se produzca en la velocidad del obturador, el valor de apertura o la sensibilidad ISO puede compensarse ajustando otros componentes con el fin de mantener la cantidad de luz. Sin embargo, los resultados cambiarán en función de los ajustes. Por ejemplo, la velocidad del obturador es útil para expresar movimiento, la apertura permite controlar la profundidad del campo y la sensibilidad ISO permite definir la textura de la fotografía.

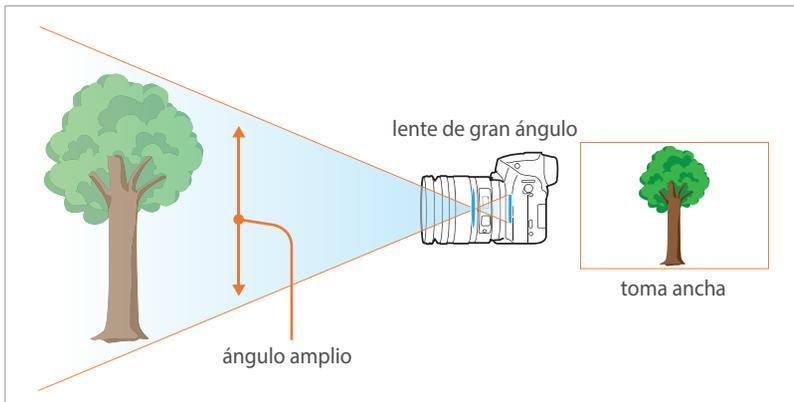
	Ajustes	Resultados
Valor de apertura	<p>Apertura amplia = más luz</p> <p>Apertura angosta = menos luz</p>	 <p>Amplia = poca profundidad de campo Angosta = mucha profundidad de campo</p>

	Ajustes	Resultados
Velocidad del obturador	<p>Velocidad alta = menos luz</p> <p>Velocidad baja = más luz</p>	 <p>Rápida = sin movimiento Lenta = borroso</p>
Sensibilidad ISO	<p>Sensibilidad alta = más sensible a la luz</p> <p>Sensibilidad baja = menos sensible a la luz</p>	 <p>Alta = más borrosa Baja = menos borrosa</p>

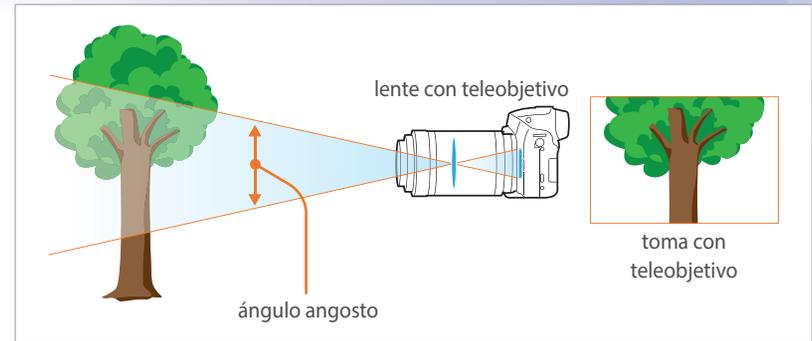
Correlación entre distancia focal, ángulo y perspectiva

La distancia focal, que se mide en milímetros, es la distancia desde el centro de la lente hasta el punto focal. Afecta el ángulo y la perspectiva de las imágenes capturadas. Una corta distancia focal se traduce en un ángulo amplio, que permite capturar una toma ancha. Una distancia focal larga se traduce en un ángulo angosto, que permite capturar tomas con teleobjetivo.

Distancia focal corta



Distancia focal larga



Mire las siguientes fotografías y compare los cambios.



Ángulo de 18 mm

Ángulo de 55 mm

Ángulo de 200 mm



Normalmente, una lente con ángulo amplio es adecuada para fotografiar paisajes y una lente con ángulo angosto es recomendable para fotografiar eventos deportivos o retratos.

Profundidad del campo

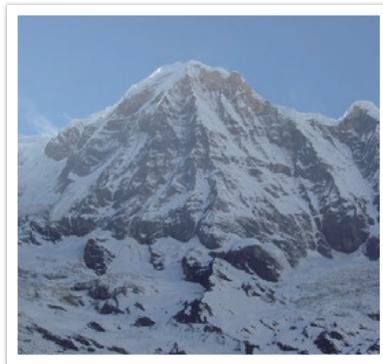
Los retratos o fotografías de objetos más aclamados son aquellos en que el fondo está fuera de foco y el objetivo se ve más prominente. En función de las áreas de enfoque, una fotografía puede ser borrosa o nítida. Esto se llama 'DOF baja' o 'DOF alta'.

La profundidad del campo es el área enfocada alrededor del objetivo. Por lo tanto, la DOF es baja cuando el área de enfoque es estrecha, mientras que es alta cuando el área de enfoque es ancha.

Una fotografía con DOF baja, que destaca el objetivo y hace que el resto se vea borroso, se puede lograr con una lente telescópica o si selecciona un valor de apertura bajo. Por el contrario, una fotografía con DOF amplia que muestre todos los elementos de la fotografía con gran nitidez se logra con una lente de gran ángulo o si selecciona un valor de apertura alto.



Profundidad del campo pequeña



Profundidad del campo grande

¿Qué controla los efectos fuera de foco?

La Do depende del valor de apertura

Cuanto más ancha es la apertura (es decir, cuanto más bajo es el valor de apertura), más baja es la DoF. Cuando la distancia focal es igual, un valor de apertura bajo produce una foto con DOF baja.



55 mm F5.7



55 mm F22

La Do depende de la distancia focal

Cuanto más larga es la distancia focal, más baja es la DOF. Para tomar una fotografía con una DOF baja, es preferible una lente telescópica con distancia focal más larga que una lente de ángulo amplio con distancia focal corta.



Fotografía tomada con una lente de ángulo amplio de 18 mm



Fotografía tomada con una lente telescópica de 100 mm

La Do depende de la distancia entre el objetivo y la cámara

Cuanto menor es la distancia entre el objetivo y la cámara, más baja es la Do. Por lo tanto, si toma una fotografía cerca del objetivo, es posible que obtenga una fotografía con Do baja.



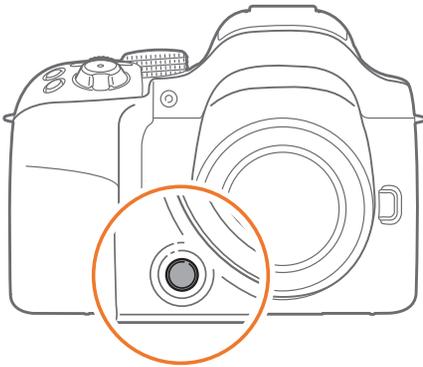
Fotografía tomada con una lente telescópica de 100 mm



Fotografía tomada cerca del objetivo

Vista previa de Do

Puede usar [**Previsualización de profundidad**] para obtener una vista aproximada de cómo se verá la fotografía antes de tomarla. La cámara ajusta la apertura a los ajustes predefinidos y muestra los resultados en la pantalla. Configure la función del botón de vista previa en profundidad como **Previsualización óptica**. (pág. 168)



Composición

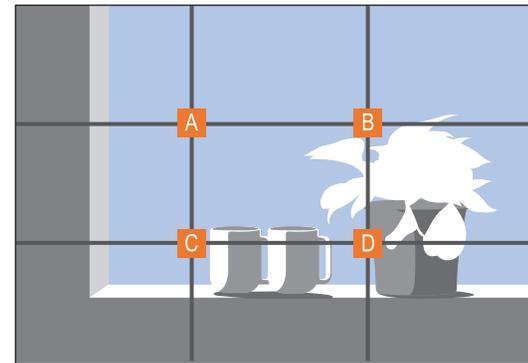
Es divertido capturar la belleza del mundo con una cámara. Pero sin importar cuán hermoso sea el mundo, con una composición pobre no podrá capturar su belleza.

En el momento de la composición, es muy importante dar prioridad a los objetivos.

En el campo de la fotografía, la composición es la forma en la que se ordenan los objetos en una fotografía. Generalmente, si se cumple la regla de los tercios se obtiene una buena composición.

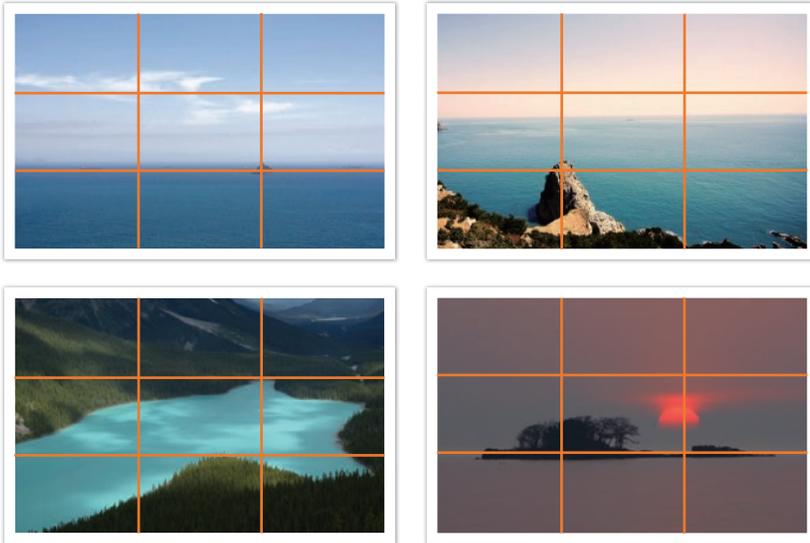
Regla de los tercios

Para utilizar la regla de los tercios, divida la imagen en una grilla de 3 x 3, con rectángulos iguales.



Para obtener fotografías que se centren en el objetivo, asegúrese de que el objetivo esté ubicado en una de las esquinas del rectángulo central.

El uso de la regla de los tercios permite crear fotografías con composiciones estables y cautivadoras. A continuación se muestran algunos ejemplos.



Fotografías con dos objetivos

Si el objetivo está en una esquina de la fotografía, se crea una composición desequilibrada. Puede estabilizar la fotografía capturando un segundo objetivo en la esquina opuesta para equilibrar el peso de la fotografía.



Inestable

Estable

Cuando se toman fotografías de paisajes, al centrar el horizonte se crea un efecto desequilibrado. Para dar más peso a la fotografía, mueva el horizonte hacia arriba o hacia abajo.



Inestable

Estable

Flash

En fotografía, la luz es uno de los componentes más importantes. Sin embargo, no es fácil contar con suficiente luz en cualquier momento y lugar. El uso del flash le permite optimizar la configuración de luz y crear varios efectos.

El flash, o luz estroboscópica, contribuye a crear una exposición adecuada en condiciones de poca luz. También es útil en situaciones en que la luz es abundante. Por ejemplo, se puede usar para compensar la exposición de la sombra de un objetivo o para capturar con claridad el objetivo y el fondo cuando hay luz de fondo.



Antes de la corrección



Después de la corrección

Número guía del flash

El número de modelo del flash hace referencia a la potencia del flash, y la cantidad máxima de luz que crea se representa con un valor conocido como "número guía". Cuanto mayor es el número guía, mayor es la cantidad de luz emitida por el flash. El número guía se obtiene multiplicando la distancia entre el flash y el objetivo por el valor de apertura cuando la sensibilidad ISO es de 100.

Número guía = distancia entre flash y objetivo X valor de apertura

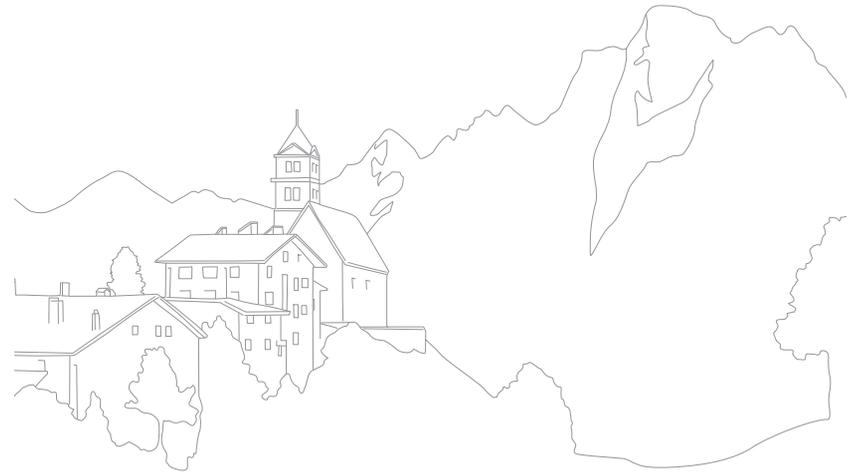
Valor de apertura = número guía / distancia entre flash y objetivo

Distancia entre flash y objetivo = número guía / valor de apertura

Por lo tanto, si conoce el número guía del flash, puede calcular la distancia óptima entre este y el objetivo cuando configura manualmente el flash. Por ejemplo, si un flash tiene un número guía NG de 20 y se encuentra a 4 metros del objetivo, el valor de apertura óptimo es F5.0.

Fotografía con rebote de flash

La fotografía de rebote implica el método por el cual la luz rebota del techo o las paredes y se dispersa de manera pareja en el objetivo. Por lo general, las fotografías tomadas con flash se ven poco naturales y con sombra. Los objetivos de las fotografías tomadas con rebote de flash no tienen sombra y se ven uniformes porque la luz se distribuye de manera pareja.





Capítulo 1

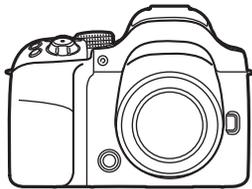
Mi cámara

Conozca el diseño de la cámara, los iconos de la pantalla, las lentes, los accesorios opcionales y las funciones básicas.

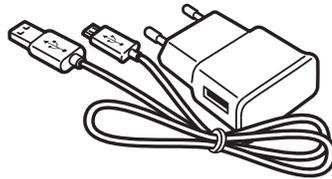
Para comenzar

Desembalaje

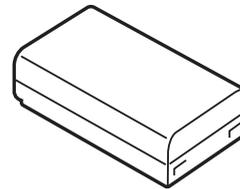
Controle que la caja del producto contenga los siguientes elementos.



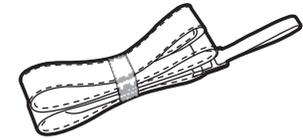
Cámara
incluyendo la cubierta para el cuerpo y
la cubierta del montaje)



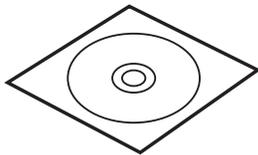
Fuente de alimentación/Cable USB



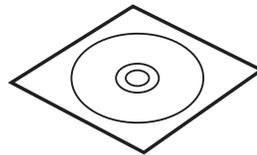
Batería recargable



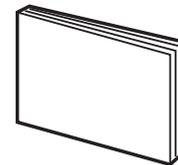
Correa



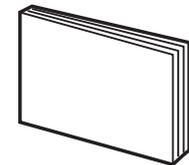
CD-ROM del software
(incluye el Manual del usuario)



Adobe Photoshop Lightroom DVD-ROM



Guía de inicio rápido

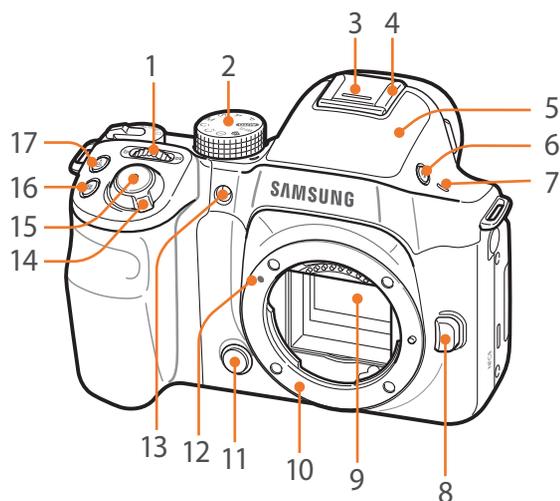


Guía de referencia rápida



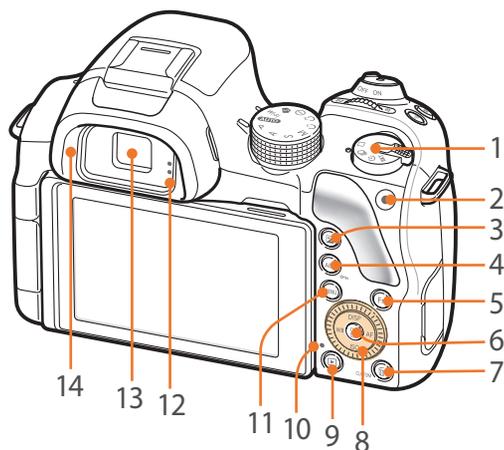
- Las ilustraciones pueden ser diferentes de los elementos reales.
- Puede adquirir accesorios adicionales en una tienda minorista o un centro de servicios de Samsung. Samsung no es responsable de los problemas ocasionados por el uso de accesorios no autorizados. Para obtener información sobre los accesorios, consulte la página 212.

Diseño de la cámara



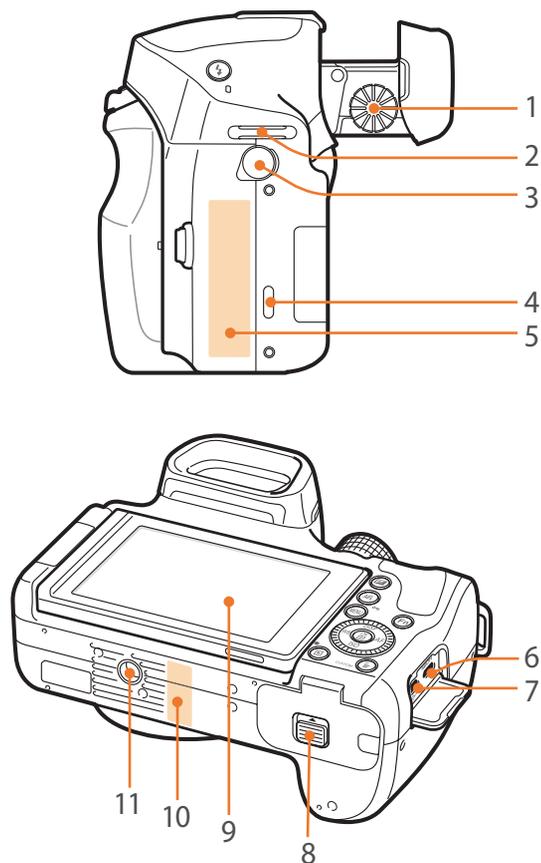
Nº	Nombre
1	<p>Selector de comandos</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la pantalla de Menú: Permite pasar a un elemento del menú que desee. • En el panel Smart: Ajuste una opción seleccionada. • En el modo Disparo: Ajuste la velocidad del obturador o el valor de apertura en algunos modos de disparo o cambie el tamaño del área de enfoque. • En el modo Reproducción: Permite ver vistas en miniatura o ampliar/reducir una foto. Permite abrir o cerrar una carpeta de tomar continuas o de ráfaga en el modo Reproducción. Permite retroceder o avanzar en un vídeo.
2	<p>Selector de modos</p> <ul style="list-style-type: none"> • AUTO: Modo Auto inteligente (pág. 55) • P: Modo Programa (pág. 57) • A: Modo Prioridad de apertura (pág. 59) • S: Modo prioridad de obturador (pág. 60) • M: Modo Manual (pág. 61) • C1: Modo Personalizar 1 (pág. 63) • C2: Modo Personalizar 2 (pág. 63) • i: Modo Prioridad de lente (pág. 64) • S: Modo Smart (pág. 66) • Wi-Fi: Wireless Network (pág. 134)
3	Cubierta del montaje

Nº	Nombre
4	Montaje
5	Flash incorporado (pág. 102)
6	Botón de salida del flash (pág. 102)
7	Micrófono
8	Botón de traba de la lente
9	Sensor de imágenes
10	Montaje de la lente
11	Botón de vista previa en profundidad (pág. 24)
12	Índice de montaje de la lente
13	Luz de AF auxiliar y luz de temporizador
14	Interruptor de encendido/apagado
15	Botón del obturador
16	Botón Medición (pág. 106)
17	Botón DIRECT LINK: Permite iniciar una función Wi-Fi predefinida. (pág. 33)

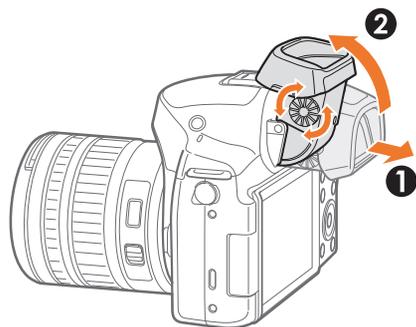


Nº	Nombre
1	Selector de fotos <ul style="list-style-type: none"> ☐: Individual (pág. 96) 📷: Continuo (pág. 96) ⌚: Temporizador (pág. 97) 📏: Horquillado (pág. 98)
2	Botón de grabación de vídeo Permite comenzar a grabar vídeo.
3	Botón de ajuste de EV (pág. 111) Mantenga pulsado el botón, y luego gire el selector de comandos para ajustar el valor de exposición.
4	Botón AEL (pág. 112) <ul style="list-style-type: none"> En el modo Disparo: Permite bloquear el valor de exposición o el enfoque ajustado. En el modo Reproducción: Permite proteger el archivo seleccionado.
5	Botón Fn Permite acceder al panel Smart y definir algunos ajustes con precisión.
6	OK botón <ul style="list-style-type: none"> En la pantalla de Menú: Permite guardar las opciones seleccionadas. En el modo Disparo: Permite seleccionar un área de enfoque manualmente en algunos modos de disparo.
7	Botón Borrar/personalizado <ul style="list-style-type: none"> En el modo Disparo: Realice la función asignada. (pág. 168) En el modo Reproducción: Elimine archivos.

Nº	Nombre
8	Botón de navegación (selector inteligente) <ul style="list-style-type: none"> En el modo Disparo <ul style="list-style-type: none"> - DISP: Permite cambiar la información de la pantalla. - ISO: Permite seleccionar el valor de ISO. - WB: Permite seleccionar una opción de balance de blancos. - AF: Permite seleccionar un modo de AF. En otras situaciones Permite moverse hacia arriba, abajo, la izquierda y la derecha respectivamente. (También puede girar el botón de navegación.)
9	Botón de reproducción Permite ingresar en el modo Reproducción para ver imágenes o vídeos.
10	Luz indicadora de estado Indica el estado de la cámara. <ul style="list-style-type: none"> Intermitente: Cuando se guarda una fotografía, se graba un vídeo, se envían datos a un ordenador, se está conectando a WLAN o enviando una fotografía. Continua: Cuando no hay transferencia de datos, cuando se completó la transferencia de datos a un ordenador o se está cargando la batería.
11	Botón MENU Permite acceder a las opciones o a los menús.
12	Sensor de proximidad (pág. 169)
13	Visor (pág. 33)
14	Cubierta de la lente



Nº	Nombre
1	Dial de ajuste de dióptrica (pág. 33)
2	Orificio para la correa de la cámara
3	Puerto del micrófono externo Permite insertar un micrófono estéreo de 3,5 mm.
4	Altavoz
5	Etiqueta NFC
6	Puerto HDMI
7	Puerto USB y de disparador Permite conectar la cámara a un ordenador o un disparador. Utilice un cable disparador con un trípode para reducir el movimiento de la cámara.
8	Compartimiento de la batería/cubierta de la tarjeta de memoria Inserte la tarjeta de memoria y la batería.
9	Pantalla (pantalla táctil) <ul style="list-style-type: none"> • Para tomar fotografías en ángulos altos o bajos, incline la pantalla hacia arriba o hacia abajo. (pág. 14) • Toque la pantalla para seleccionar un menú o una opción. (pág. 38)
10	Antena interna * Evite el contacto con la antena interna mientras utiliza la red inalámbrica.
11	Orificio para el montaje del trípode



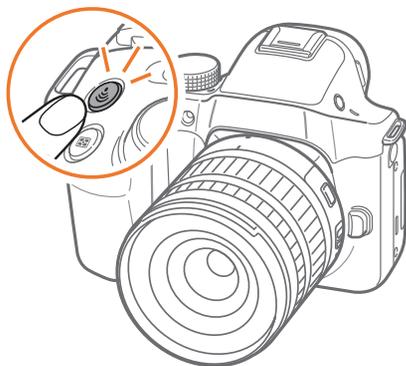
Ajustar el ángulo del visor y el ajuste de dióptrica

Permite ajustar el ángulo del visor para tomar fotos en forma conveniente. Retire el visor suavemente (1) e inclínelo para ajustar el ángulo (2).

Podrá acceder al dial de ajuste de dióptrica al retirar el visor. Si la imagen no se ve clara a través del visor, gire el dial de ajuste de dióptrica para mejorar la imagen.



No ajuste el ángulo del visor ni gire el dial de ajuste de dióptrica más allá de los límites permitidos. Si lo hace, podría dañar el visor o el dial de ajuste de dióptrica.



Usar el botón DIRECT LINK

Para activar la función Wi-Fi en forma conveniente, pulse **[DIRECT LINK]**. Pulse **[DIRECT LINK]** nuevamente para volver al modo anterior.

Configurar el botón DIRECT LINK

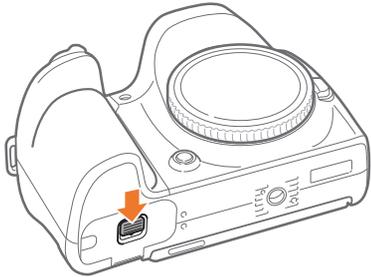
Puede seleccionar una función Wi-Fi para que se inicie cuando pulse el **[DIRECT LINK]**. (pág. 168)

Para definir una opción DIRECT LINK,

En el modo Disparo, pulse **[MENU]** →  → **Mapeado de llaves** → **DIRECT LINK** → una opción.

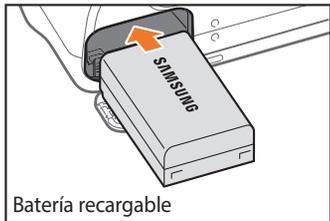
Colocación de la batería y la tarjeta de memoria

Aprenda a insertar la batería y una tarjeta de memoria opcional en la cámara.



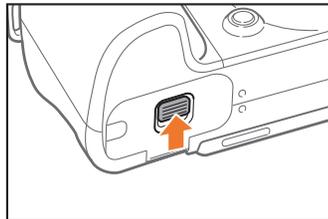
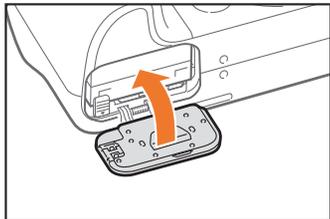
Tarjeta de memoria

Inserte una tarjeta de memoria con los contactos de color dorado hacia abajo.

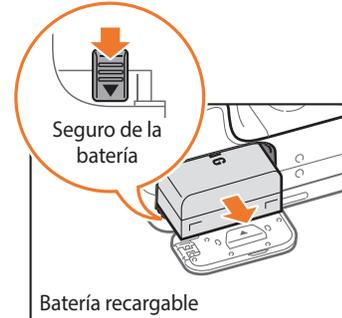


Batería recargable

Inserte la batería con el logotipo de Samsung hacia arriba.



Retirar la batería y la tarjeta de memoria



Batería recargable

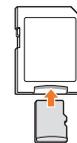
Deslice la traba hacia abajo para retirar la batería.



Tarjeta de memoria

Empuje la tarjeta suavemente hasta que se desacople de la cámara y, luego, retírela de la ranura.

Usar el adaptador de la tarjeta de memoria



Para usar tarjetas de memoria micro con este producto, un ordenador o un lector de tarjeta de memoria, inserte la tarjeta en el adaptador.

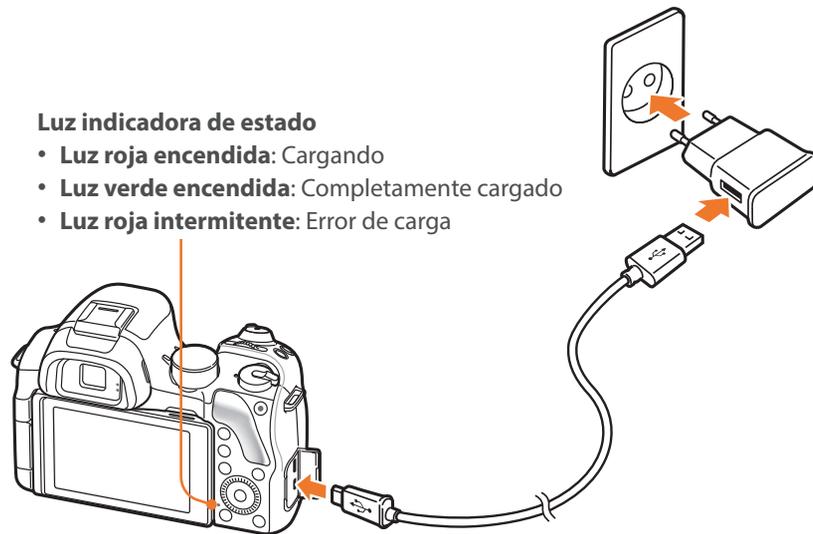


No retire la tarjeta de memoria ni la batería mientras parpadee la luz indicadora de estado de la cámara. De lo contrario, es posible que se dañen los datos almacenados en la tarjeta de memoria o en la cámara.

Carga de la batería y encendido de la cámara

Cargar la batería

Antes de utilizar la cámara por primera vez, debe cargar la batería. Conecte el extremo pequeño del cable USB en la cámara y, luego, conecte el otro extremo del cable USB en la fuente de alimentación.



Luz indicadora de estado

- **Luz roja encendida:** Cargando
- **Luz verde encendida:** Completamente cargado
- **Luz roja intermitente:** Error de carga

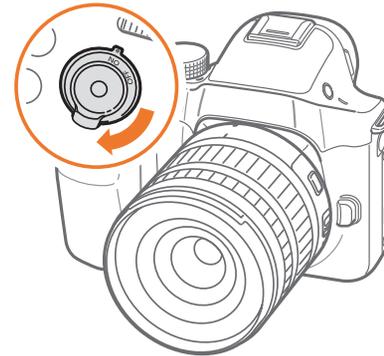


Use únicamente el adaptador para la fuente de alimentación y el cable USB que se proporcionan con la cámara. Si utiliza otro adaptador para la fuente de alimentación, es posible que la cámara no se cargue o funcione adecuadamente.

Encender la cámara

Ajuste el interruptor de encendido/apagado en **ON**.

- Para apagar la cámara, ajuste el interruptor de encendido/apagado en **OFF**.
- La pantalla de configuración inicial aparece cuando enciende la cámara por primera vez. (pág. 36)



Realización de la configuración inicial

Cuando enciende la cámara por primera vez, aparece la pantalla de configuración inicial. El idioma está predefinido según el país o la región en donde se vendió la cámara. Puede cambiar el idioma según lo desee. También puede tocar un elemento en la pantalla para seleccionarlo.

1 Pulse **[ISO]** para seleccionar **Zona horaria** y, luego, pulse **[OK]**.

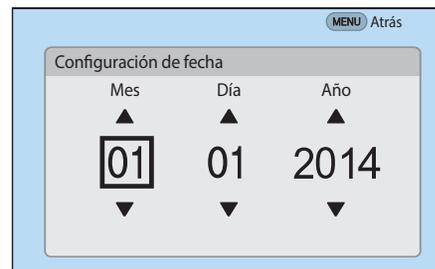
2 Pulse **[DISP/ISO]** para seleccionar una zona horaria y, luego, pulse **[OK]**.



3 Pulse **[ISO]** para seleccionar **Configuración de fecha** y, luego, pulse **[OK]**.

4 Pulse **[WB/AF]** para seleccionar un elemento (Año/Mes/Día).

5 Pulse **[DISP/ISO]** para configurar la opción y, luego, pulse **[OK]**.

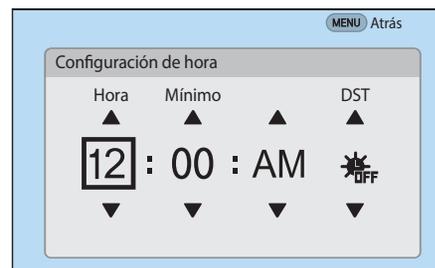


- La pantalla puede diferir según el idioma seleccionado.

6 Pulse **[ISO]** para seleccionar **Configuración de hora** y, luego, pulse **[OK]**.

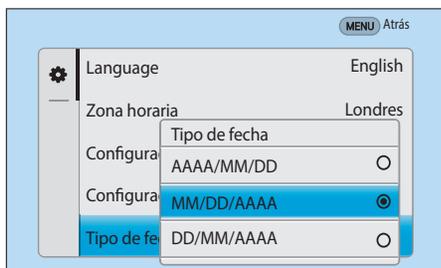
7 Pulse **[WB/AF]** para seleccionar un elemento (Hora/Mínimo/DST).

8 Pulse **[DISP/ISO]** para configurar la opción y, luego, pulse **[OK]**.



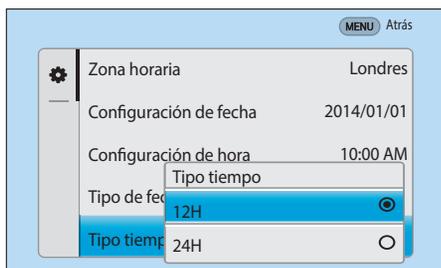
9 Pulse [**ISO**] para seleccionar **Tipo de fecha** y, luego, pulse [**OK**].

10 Pulse [**DISP/ISO**] para seleccionar un tipo de fecha y, luego, pulse [**OK**].



11 Pulse [**ISO**] para seleccionar **Tipo tiempo** y, luego, pulse [**OK**].

12 Pulse [**DISP/ISO**] para seleccionar un tipo de tiempo y, luego, pulse [**OK**].



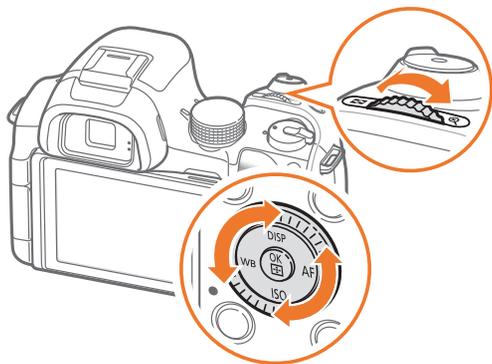
13 Pulse [**MENU**] para finalizar la configuración inicial.



Selección de funciones (opciones)

Seleccionar con botones

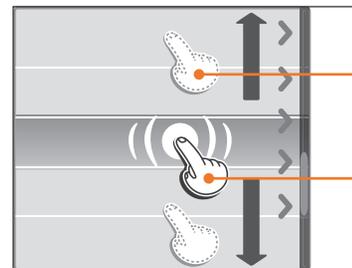
Desplace el selector de comandos o gire el botón de navegación, o pulse [DISP/ISO/WB/AF] para moverse, y después pulse [OK] para seleccionar una opción.



Seleccionar mediante tacto

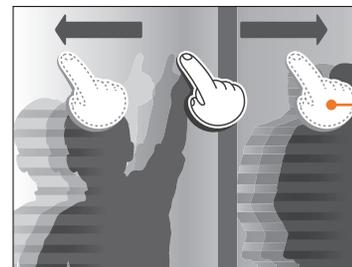


No use objetos con punta, como lápices o bolígrafos, para tocar la pantalla. Puede dañar la pantalla.



Arrastrar: Mantenga pulsada un área en la pantalla y, luego, arrastre el dedo.

Tocar: Toque un icono para seleccionar un menú o una opción.



Toque rápido: Pase rápidamente los dedos por la pantalla.



- Cuando toca o arrastra la pantalla, pueden producirse decoloraciones. Esto no representa un funcionamiento incorrecto, sino que es una característica de las pantallas táctiles. Toque o arrastre la pantalla ligeramente para minimizar las decoloraciones.
- Es posible que la pantalla táctil no funcione adecuadamente si usa la cámara en ambientes extremadamente húmedos.
- Es posible que la pantalla táctil no funcione adecuadamente si coloca una película protectora para la pantalla u otros accesorios en la pantalla.
- Según el ángulo de visualización, la pantalla puede parecer poco iluminada. Ajuste el brillo o el ángulo de visualización para mejorar la resolución.

Utilizar MENU

Pulse [MENU] o toque  en la pantalla y cambie la configuración o las opciones de disparo.

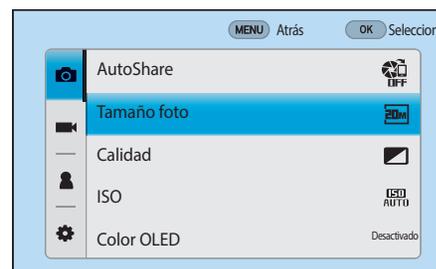
P. ej.: Seleccionar el tamaño de la fotografía en el modo P

- 1 Gire el selector de modos hasta **P**.
- 2 Pulse [MENU] o toque .
- 3 Desplace el selector de comandos o pulse [DISP/ISO] para moverse hasta , y después pulse .

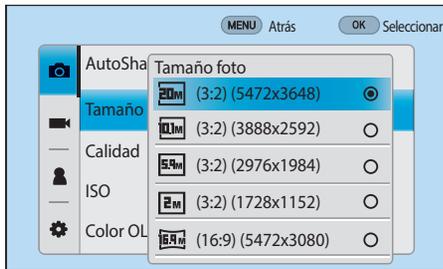
 - También puede tocar  en la pantalla.

- 4 Gire el botón de navegación o pulse [DISP/ISO] para moverse hasta **Tamaño foto**, y después pulse .

 - También puede arrastrar la lista de opciones y, luego, tocar una opción.



- 5 Gire el botón de navegación o pulse **[DISP/ISO]** para moverse hasta una opción, y después pulse **[OK]**.
- También puede arrastrar la lista de opciones y, luego, tocar una opción.
 - Pulse **[MENU]** o toque **Atrás** para volver al menú anterior.



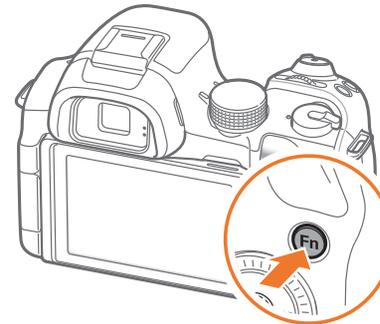
- 6 Pulse **[MENU]** o toque **Atrás** para cambiar el modo de disparo.

Uso del panel inteligente

Pulse **[Fn]** o toque **[Fn]** en la pantalla para acceder a algunas funciones, como Exposición, ISO y Balance de blancos.

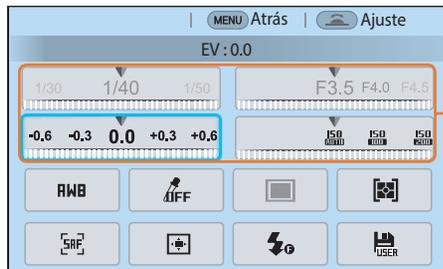
P. ej.: Ajustar el valor de exposición en el modo P

- 1 Gire el selector de modos hasta **P**.
- 2 Pulse **[Fn]** o toque **[Fn]**.



3 Gire el botón de navegación o pulse [DISP/ISO/WB/AF] para pasar a **EV**, y después pulse [OK].

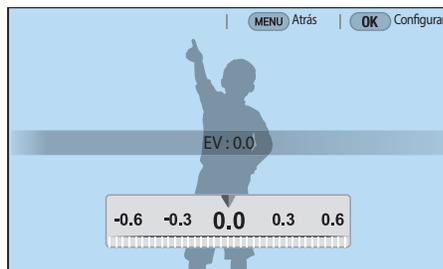
- Puede seleccionar una opción directamente desplazando el selector de comandos sin tener que pulsar [OK].
- También puede tocar una opción para seleccionarla.



Para ajustar algunas opciones, puede arrastrarlas.

4 Desplace el selector de comandos o gire el botón de navegación, o pulse [WB/AF] para ajustar el valor de exposición, y después pulse [OK].

- También puede arrastrar el selector en la pantalla, y después tocar **Configurar** para ajustar la opción.



Uso de iFn

Pulse [**i-Function**] en una lente i-Function para seleccionar y ajustar manualmente la velocidad del obturador, el valor de apertura, el valor de exposición, la sensibilidad ISO y el balance de blancos de la lente.



Seleccione una opción.

Ajuste el valor de una opción.

Uso de la función iFn estándar

Cuando usa [**i-Function**] en una lente i-Function, puede seleccionar y ajustar manualmente la velocidad del obturador, el valor de apertura, el valor de exposición, la sensibilidad ISO y el balance de blancos de la lente. También podrá usar la función **Zoom**.

- 1 Gire el selector de modos hasta **P**, **A**, **S**, o **M**.
- 2 Pulse [**MENU**] →  → **Ajustes de iFn** → **Modo** → **iFn estándar**.
- 3 Pulse [**MENU**] para volver al modo de disparo.

4 Pulse [**i-Function**] en la lente para seleccionar un ajuste.

- Para seleccionar los elementos que desea exhibir, seleccione [**MENU**] →  → **Ajustes de iFn** → **iFn estándar** → un elemento.
- También puede pulsar [**i-Function**] y, luego, pulsar [**DISP/ISO**] o arrastrar la pantalla para seleccionar un ajuste.



Opción	Descripción
Valor de apertura	Ajuste el valor de apertura.
Velocidad del obturador	Ajuste la velocidad del obturador.
EV	Ajuste el valor de exposición.
ISO	Ajuste la sensibilidad de ISO.
Balance de blancos	Permite seleccionar una opción de balance de blancos.
 Zoom	Permite hacer zoom sobre un objetivo con una menor degradación de la calidad de la fotografía que con el zoom digital. Sin embargo, la resolución o el tamaño de la foto podrían cambiar con respecto a cuando realiza un acercamiento con el anillo de zoom.

5 Permite ajustar el anillo de enfoque para seleccionar una opción.

- También puede desplazar el selector de comandos, girar el botón de navegación o arrastrar la pantalla para seleccionar una opción.



6 Pulse el [Obturador] hasta la mitad para enfocar y, luego, pulse el [Obturador] para tomar la fotografía.

Opciones disponibles

Modo de disparo	P	A	S	M	3D
Apertura	-	O	-	O	-
Velocidad del obturador	-	-	O	O	-
EV	O	O	O	-	O
ISO	O	O	O	O	-
Balance de blancos	O	O	O	O	O
📄 Zoom	O	O	O	O	-



- Esta función no está disponible al colocar una lente 3D y definir **Modo 3D Auto** en el modo 3D.
- 📄 Zoom no está disponible si define el método de disparo en **Ruptura**.
- 📄 Zoom no está disponible cuando captura fotografías en formato RAW.
- 📄 Zoom se desactiva cuando graba vídeos pulsando el botón de grabación de vídeo.

Uso de la función iFn plus

En una lente i-Function, pulse [**i-Function**], y después pulse [, [, o [**AEL**] en la cámara. Podrá iniciar las funciones asignadas o abrir el menú de ajustes con i-Function.

P. ej.: Asignar la función de calidad de fotos al botón Medición

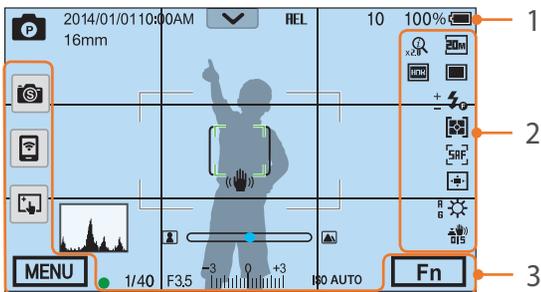
- 1 Gire el selector de modos hasta **P**, **A**, **S**, o **M**.
- 2 Pulse [**MENU**] →  → **Ajustes de iFn** → **iFn plus** → **Medición** → **Calidad**.
- 3 Pulse [**MENU**].
- 4 Seleccione **Ajustes de iFn** → **Modo** → **iFn plus**.

- 5 Pulse [**MENU**] para volver al modo de disparo.
- 6 Pulse [**i-Function**] en una lente i-Function, y después pulse [] en la cámara.
- 7 Seleccione una opción de calidad de las fotos.
- 8 Pulse el [**Obturador**] hasta la mitad para enfocar y, luego, pulse el [**Obturador**] para tomar la fotografía.

Iconos de pantalla

En el modo Disparo

Capturar fotografías



1. Información de disparo

Icono	Descripción
	Modo Disparo
2014/01/01	Fecha actual
10:00AM	Hora actual
16mm	Distancia focal*
	Barra del panel de notificaciones
	Tarjeta de memoria no insertada**
HEL	Bloqueo de exposición automático (pág. 112)
AFL	Bloqueo de enfoque automático (pág. 112)
10	Cantidad de fotografías disponibles
100%	Porcentaje de batería
	Cuadro de enfoque automático
[]	Área de medición puntual

Icono	Descripción
	<ul style="list-style-type: none"> : Batería cargada : Batería parcialmente cargada : Vacío (recargue la batería) : Cargando
	Movimiento de la cámara
	Escala de enfoque manual
	Medidor de nivel (pág. 46)
	Histograma (pág. 167)
	Enfoque
1/40	Velocidad del obturador
F3.5	Valor de apertura
	Valor de ajuste de exposición
ISO AUTO	Sensibilidad ISO (pág. 79)

* Este icono aparece al colocar la lente de Zoom de alta potencia.
 ** Si captura fotografías sin insertar una tarjeta de memoria, no podrá transferirlas a una tarjeta de memoria o un ordenador.

2. Opciones de disparo

Icono	Descripción
	Tamaño foto
	Modo de accionamiento
	Flash (pág. 101)
	Ajuste de la intensidad del flash
	Medición (pág. 106)
	Modo de AF (pág. 84)
	Área de enfoque

Icono	Descripción
	Detección de rostro
	Balance de blancos (pág. 81)
	Micro ajuste de balance de blancos
	Estabilización de imagen (OIS) (pág. 94)
	Zoom encendido
	Zoom Rango de
	Archivo RAW
	Rango dinámico (pág. 109)
	Color OLED (pág. 80)

3. Opciones de disparo (Tocar)

Icono	Descripción
	Cambiar modo Smart**
	Guardar un modo personalizado***
	Conexión móvil****
	Opciones AF táctil
	Opciones de disparo
	Panel Smart

** Este icono aparece únicamente cuando selecciona el modo Smart.

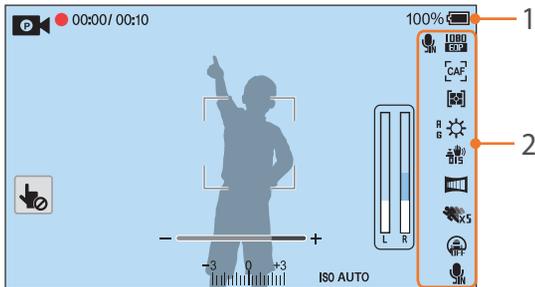
*** Este icono aparecerá al seleccionar el modo Personalizar 1, o Personalizar 2.

**** Podrá seleccionar directamente una función Wi-Fi que se conecte a un smartphone.



Los iconos que aparecen en pantalla cambian según el modo seleccionado o las opciones configuradas.

Grabando vídeos



1. Información de disparo

Icono	Descripción
	Modo Disparo
	Permite cancelar la función Af táctil.
00:00/ 00:10	Tiempo de grabación actual/ tiempo de grabación disponible
100%	Porcentaje de batería
	<ul style="list-style-type: none"> : Batería cargada : Batería parcialmente cargada (Rojo): Vacío (recargue la batería) : Cargando
	Indicador de zoom*
-3 0 +3	Valor de exposición
ISO AUTO	Sensibilidad ISO (pág. 79)

Icono	Descripción
	Nivel de sonido del vídeo

2. Opciones de disparo

Icono	Descripción
	Tamaño del vídeo
	Modo de AF (pág. 84)
	Medición (pág. 106)
	Balance de blancos (pág. 81)
	Micro ajuste de balance de blancos
	Estabilización de imagen (OIS) (pág. 94)
	Estabilización de imagen digital (DIS) (pág. 115)
	Atenuador (pág. 116)
	Multi movimiento (pág. 115)
	Apagado de grabación de voz (pág. 116)
	Micrófono internacional en uso
	Botón de zoom*
	Color OLED (pág. 80)

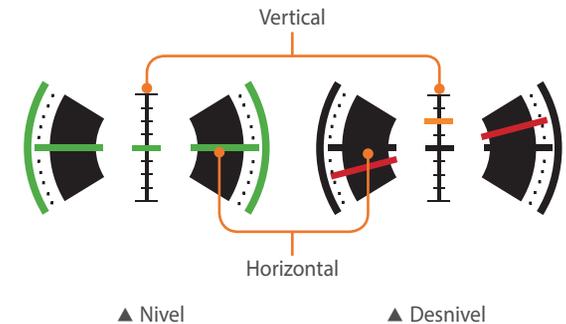
* Este icono aparece al colocar la lente de Zoom de alta potencia.



Los iconos que aparecen en pantalla cambian según el modo seleccionado o las opciones configuradas.

Acerca del medidor de nivel

El indicador de nivel ayuda a alinear la cámara con las líneas horizontales y verticales de la pantalla. Si el medidor de nivel no está nivelado, calíbrelo utilizando la función Calibración horizontal. (pág. 171)



No podrá usar el medidor de nivel al tomar fotos o vídeos con la orientación vertical.

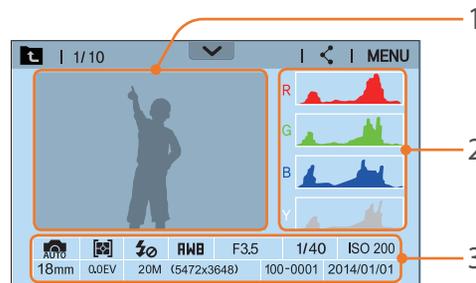
En el modo Reproducción

Ver fotografías



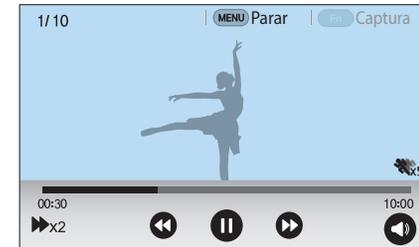
Información

Icono	Descripción
	Permite ver imágenes en miniatura. (Tocar)
1/10	Archivo actual/Cantidad total de archivos
	Barra del panel de notificaciones
	Permite compartir un archivo. (Tocar)
MENU	Menú de reproducción/edición (Tocar)
	Archivo RAW
	Archivo 3D
	Archivo protegido



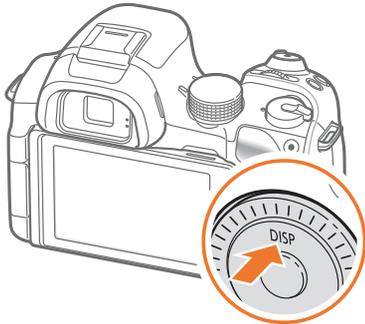
Nº	Descripción
1	Fotografía capturada
2	Histograma RGB (pág. 167)
3	Modo de disparo, Medición, Flash, Balance de blancos, Valor de apertura, Velocidad del obturador, ISO, Distancia focal, Valor de exposición, Tamaño foto, Número de carpeta-Número de archivo, Fecha

Reproducir vídeos



Icono	Descripción
	Velocidad de reproducción
	Multi movimiento
00:30	Tiempo actual de reproducción
10:00	Duración del vídeo
	Permite visualizar un archivo anterior/retroceder. (Cada vez que toca el icono para retroceder, cambia la velocidad de retroceso en este orden: 2X, 4X, 8X.)
	Permite pausar o reanudar la reproducción.
	Permite visualizar un archivo siguiente/adelantar. (Cada vez que toca el icono para adelantar, cambia la velocidad de avance en este orden: 2X, 4X, 8X.)
	Permite ajustar el volumen o desactivar el sonido.

Cambiar la información de la pantalla

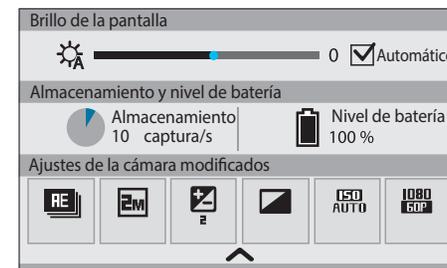


Pulse **[DISP]** varias veces para cambiar el tipo de pantalla.

Modo	Tipo de pantalla
Disparo	<ul style="list-style-type: none"> • Información básica de disparo (Modo de disparo, Velocidad del obturador, Valor de apertura, Valor de exposición, Sensibilidad ISO, etc.) • Información básica de disparo + Botones de opciones de disparo (Menú, Fn, Conexión móvil, AF táctil) + Medidor de nivel • Información básica de disparo + Botones de opciones de disparo + Información de las opciones de disparo actuales (Tamaño foto, Modo de accionamiento, Flash, Medición, Modo de AF, etc.) • Información básica de disparo + Botones de opciones de disparo + Información de opciones de disparo actuales + Histograma + Fecha y hora • No hay información (cuando se encuentra conectado con un HDTV o un monitor habilitado para HDMI)
Reproducción	<ul style="list-style-type: none"> • Información básica • Permite mostrar toda la información sobre el archivo actual. • Permite mostrar toda la información sobre los disparos, incluido el histograma RGB.

Ver el panel de notificaciones

Toque en la parte superior de la pantalla para abrir el panel de notificaciones. Podrá ajustar el brillo de la pantalla o ver la batería restante e información sobre almacenamiento de datos. Si ha cambiado los ajustes predeterminados de la cámara para el tamaño y la calidad de las fotos, el valor de exposición y la sensibilidad ISO, podrá ver los ajustes modificados. Toque la parte inferior del panel de notificaciones o pulse **[MENU]** o **[Fn]** para cerrarlo.



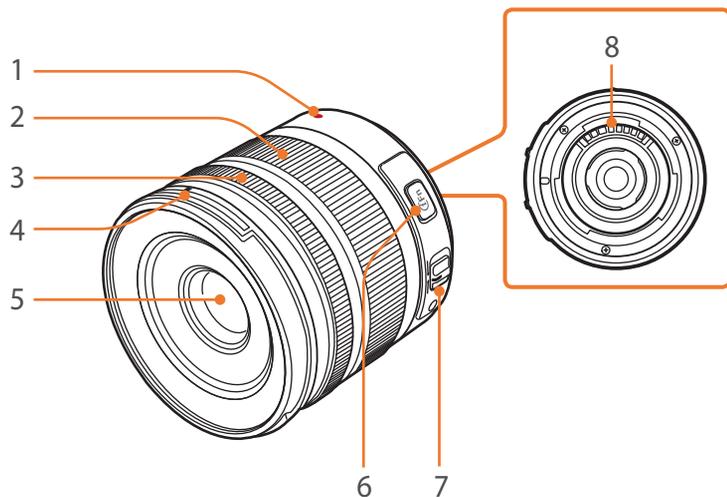
Lentes

Puede adquirir lentes opcionales fabricadas exclusivamente para la cámara serie NX.

Conozca las funciones de cada lente y seleccione la que mejor se ajuste a sus necesidades y preferencias.

Diseño de la lente

SAMSUNG 18-55 mm F3.5-5.6 OIS III (ejemplo)

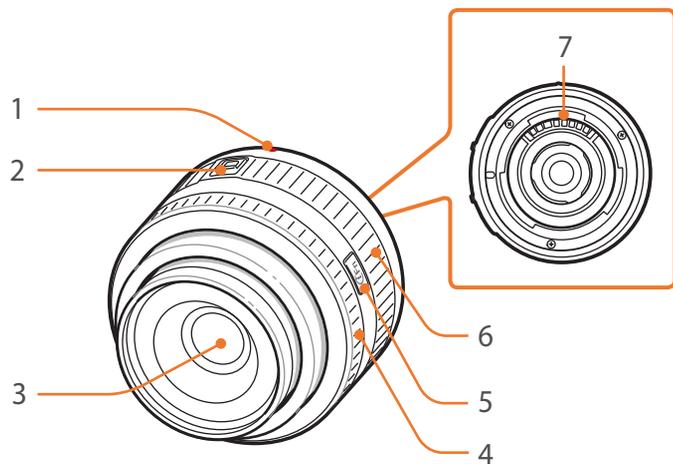


Nº	Descripción
1	Índice de montaje de la lente
2	Anillo de zoom
3	Anillo de enfoque (pág. 92)
4	Índice de montaje de la tapa de la lente
5	Lente
6	Botón i-Function (pág. 64)
7	Interruptor AF/MF (pág. 84)
8	Contactos de la lente



Si no utiliza la lente, sujete la tapa de la lente a la cubierta de montaje de la lente a fin de protegerla del polvo y los rasponazos.

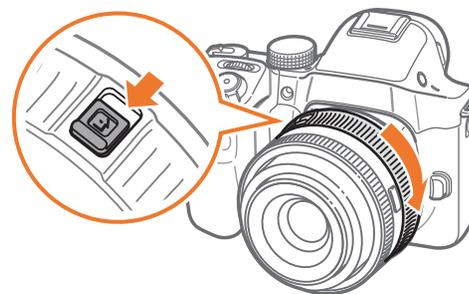
SAMSUNG 20-50 mm F3.5-5.6 ED II (ejemplo)



Nº	Descripción
1	Índice de montaje de la lente
2	Interruptor de bloqueo de zoom
3	Lente
4	Anillo de enfoque (pág. 92)
5	Botón i-Function (pág. 64)
6	Anillo de zoom
7	Contactos de la lente

Bloquear o desbloquear la lente

Para bloquear la lente, mantenga pulsado el interruptor de bloqueo de zoom hacia afuera del cuerpo de la cámara y gire el anillo de zoom como se muestra en la ilustración.

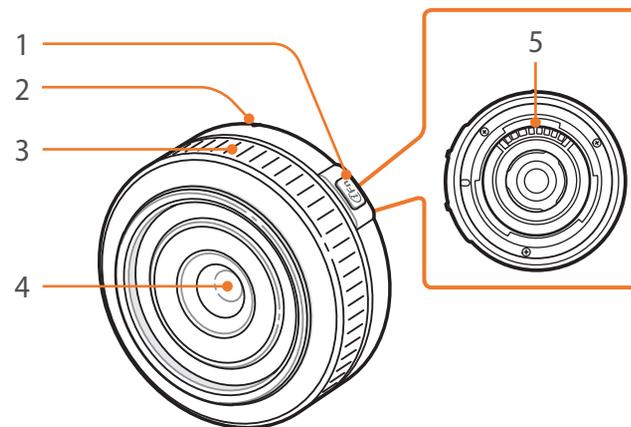


Para desbloquear la lente, gire el anillo del zoom como se muestra en la ilustración hasta que escuche el clic.



No es posible capturar una fotografía cuando la lente está bloqueada.

SAMSUNG 16 mm F2.4 (ejemplo)

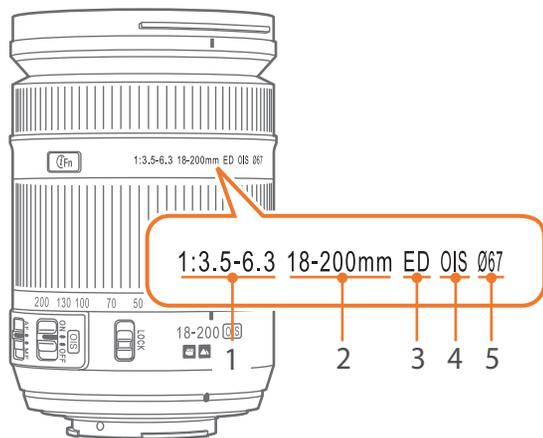


Nº	Descripción
1	Botón i-Function (pág. 64)
2	Índice de montaje de la lente
3	Anillo de enfoque (pág. 92)
4	Lente
5	Contactos de la lente

Marcas de la lente

Conozca el significado de los números que aparecen en la lente.

SAMSUNG 18-200 mm F3.5-6.3 ED OIS Ø67 (ejemplo)



Nº	Descripción
1	Valor de apertura El rango de valores de apertura admitidos. Por ejemplo, 1:3.5–6.3 quiere decir que el rango de valor de apertura máximo es de 3,5 a 6,3.
2	Distancia focal La distancia desde el centro de la lente hasta el punto focal (en milímetros). Esta cifra se expresa en un rango: Desde la distancia focal mínima hasta la distancia focal máxima de la lente. El resultado de una distancia focal más larga son ángulos de vista más angostos y un objetivo ampliado. Con una distancia focal más corta se obtienen ángulos de vista más anchos.
3	ED ED significa Extra-low Dispersion (dispersión extrabaja). El vidrio de dispersión extrabaja minimiza la aberración cromática (una distorsión que se produce cuando una lente no enfoca todos los colores en el mismo punto de convergencia).
4	OIS (pág. 94) Estabilización de imagen óptica. Las lentes con esta función pueden detectar el movimiento de la cámara y cancelarlo dentro de ella.
5	Ø El diámetro de la lente. Cuando coloque un filtro a la lente, asegúrese de que el diámetro del filtro y de la lente sean iguales.

Puede utilizar accesorios, tales como el flash externo, que pueden ayudarlo a capturar fotografías mejores y más convenientes.

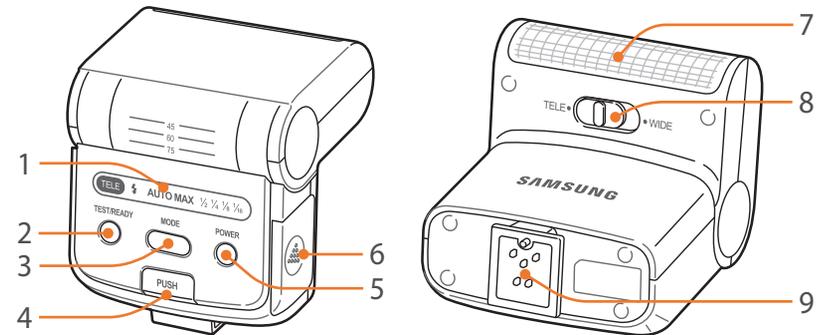
Para obtener más información acerca de los accesorios opcionales, consulte el manual de cada accesorio.



- Las ilustraciones pueden ser diferentes de los elementos reales.
- Puede adquirir accesorios aprobados por Samsung en una tienda minorista o un centro de servicios de Samsung. Samsung no es responsable de los daños ocasionados por el uso de accesorios de otros fabricantes.

Diseño del flash externo

SEF220A (ejemplo) (opcional)



Nº	Descripción
1	Iconos de pantalla
2	Luz indicadora READY/botón de prueba
3	Botón MODE
4	Botón de disparo del flash
5	Botón de encendido y apagado
6	Tapa de la batería
7	Lámpara
8	Interruptor del modo TELE/WIDE
9	Conexión de montaje

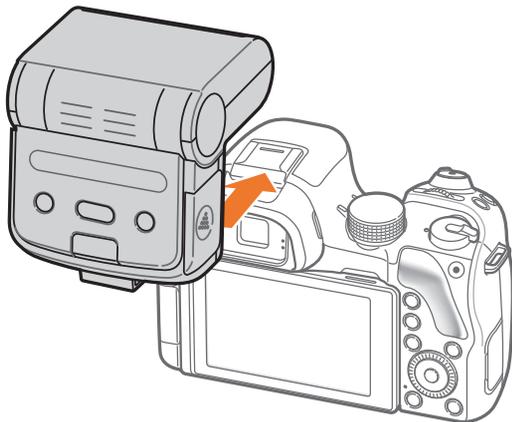
Colocar un flash externo

1 Quite la cubierta del montaje de la cámara.



2 Coloque el flash deslizándolo en el montaje.

- Para disparar el flash, tire suavemente de él mientras pulsa el botón **PUSH**.



3 Pulse el botón de encendido y apagado del flash.



- Puede capturar una fotografía con un flash que no esté completamente cargado, pero se recomienda el uso de un flash con carga completa.
- Las opciones disponibles pueden variar según el modo de disparo seleccionado.
- Hay un intervalo entre los dos disparos del flash. No se mueva hasta que el flash se dispare por segunda vez.
- Para obtener más información acerca de los flashes opcionales, consulte el manual de usuario del flash.



Utilice únicamente flashes aprobados por Samsung. La utilización de flashes no compatibles puede dañar la cámara.

Modos de disparo

Dos modos simples de disparo (Auto inteligente y Smart) lo ayudarán a tomar fotografías con diferentes ajustes automáticos. Los modos adicionales permiten personalizar los ajustes aún más.



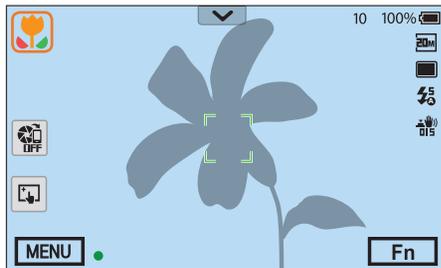
Icono	Descripción
AUTO	Modo Auto inteligente (pág. 55)
P	Modo Programa (pág. 57)
A	Modo Prioridad de apertura (pág. 59)
S	Modo prioridad de obturador (pág. 60)
M	Modo Manual (pág. 61)
C1	Modo Personalizar 1 (pág. 63)
C2	Modo Personalizar 2 (pág. 63)
i	Modo Prioridad de lente (pág. 64)
S	Modo Smart (pág. 66)
Wi-Fi	Funciones Wi-Fi (pág. 134)

AUTO Modo Auto inteligente

En el modo Auto inteligente, la cámara reconoce las condiciones del entorno y ajusta automáticamente los distintos factores que contribuyen a la exposición, incluidos la velocidad del obturador, el valor de apertura, la medición, el balance de blancos y la compensación de exposición. Algunas funciones de disparo están limitadas, ya que la cámara controla la mayoría de las funciones. Este modo es útil para capturar imágenes rápidamente con el menor ajuste.



- 1 Gire el selector de modos hasta **AUTO**.
- 2 Alinee el objetivo en el cuadro.
- 3 Pulse **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar.
 - La cámara selecciona una escena. Aparece el icono de escena apropiado en la pantalla.



Escenas reconocibles

Icono	Descripción
	Paisajes
	Escenas con fondos blancos brillantes
	Paisajes nocturnos
	Retratos nocturnos

Icono	Descripción
	Paisajes con luz de fondo
	Retratos con luz de fondo
	Retratos
	Fotos en primer plano de objetos
	Fotos en primer plano de texto
	Ocasos
	En interiores, oscuro
	Parcialmente iluminado
	Primer Plano con iluminación puntual
	Retratos con iluminación puntual
	Cielos azules
	Las zonas boscosas suelen consistir en objetivos de color verde
	Fotografías en primer plano de objetivos coloridos
	La cámara está estabilizada en un trípode y el objetivo no se mueve durante cierto período de tiempo. (al tomar fotos en la oscuridad)
	Objetivos que se mueven activamente
	Fuegos artificiales (cuando se usa un trípode)

- 4 Pulse el **[Obturador]** para capturar la fotografía.

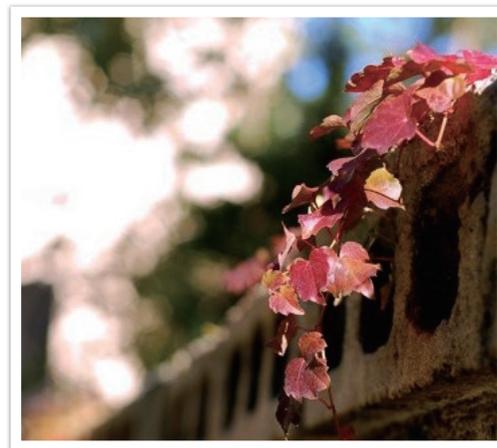


- Es posible que la cámara detecte escenas diferentes, incluso con los mismos objetivos, a causa de factores externos, como el movimiento de la cámara, la iluminación y la distancia del objetivo.
- Si la cámara no reconoce el modo de escena adecuado, usa los ajustes predeterminados para el Modo Auto inteligente.
- Aun si se detecta un rostro, es posible que la cámara no detecte un modo de escena de retrato según la posición del objetivo o la iluminación.
- Incluso si usa un trípode, es posible que la cámara no detecte el modo de trípode (三脚架) si el objetivo se está moviendo.
- La cámara consume más batería porque cambia los ajustes a menudo para seleccionar las escenas apropiadas.

P Modo Programa

La cámara ajusta automáticamente la velocidad del obturador y el valor de apertura a fin de obtener el valor de apertura óptimo.

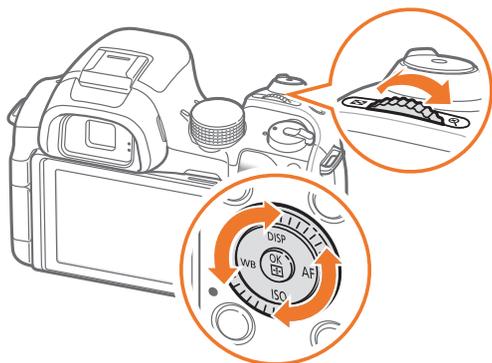
Este modo es útil si desea tomar fotografías con una exposición constante mientras modifica otros ajustes.



- 1 Gire el selector de modos hasta **P**.
- 2 Ajuste las opciones según lo desee.
- 3 Pulse el [**Obturador**] hasta la mitad para enfocar y, luego, pulse el [**Obturador**] para tomar la fotografía.

Cambio de programa

La función Cambio de programa le permite ajustar la velocidad del obturador y el valor de apertura mientras la cámara mantiene la misma exposición. Cuando se desplaza el selector de comandos hacia la izquierda o se gira el botón de navegación hacia la izquierda, disminuye la velocidad del obturador y aumenta el valor de apertura. Cuando se desplaza el selector de comandos hacia la derecha o se gira el botón de navegación hacia la derecha, aumenta la velocidad del obturador y disminuye el valor de apertura.



Velocidad mínima del obturador

Permite definir la velocidad mínima del obturador de modo que no sea inferior a la velocidad seleccionada. Sin embargo, si no se puede lograr un valor de exposición óptimo debido a que la sensibilidad ISO ha alcanzado el valor máximo definido por el Rango de ISO automático, la velocidad del obturador podría ser inferior a la velocidad mínima seleccionada.

Para definir la velocidad mínima del obturador,

En el modo Disparo, pulse **[MENU]** →  → **Velocidad mínima del obturador** → una opción.



- Esta opción solo está disponible si la sensibilidad ISO está configurada en Automático.
- Esta opción solo está disponible en el modo Programa o Prioridad de apertura.

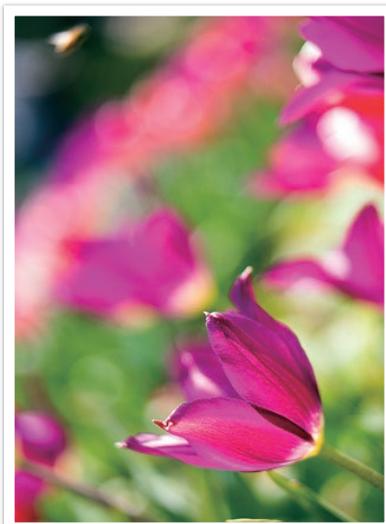
A Modo Prioridad apertura

En el modo Prioridad apertura, la cámara calcula automáticamente la velocidad del obturador en función del valor de apertura seleccionado.

Puede ajustar la profundidad del campo (DOF) modificando el valor de apertura. Este modo es útil para las fotografías de retratos, flores o paisajes.



Profundidad del campo grande



Profundidad del campo pequeña

- 1 Gire el selector de modos hasta **A**.
- 2 Desplace el selector de comandos o gire el botón de navegación para ajustar el valor de apertura.
 - También puede ajustar el valor de apertura si pulsa [**Fn**], va al valor de apertura y, luego, desplaza el selector de comandos o arrastra la pantalla.
- 3 Ajuste las opciones según lo desee.
- 4 Pulse el [**Obturador**] hasta la mitad para enfocar y, luego, pulse el [**Obturador**] para tomar la fotografía.



- En entornos de poca luz, es posible que necesite aumentar la sensibilidad ISO para evitar que las fotografías salgan borrosas.
- Para definir la velocidad mínima del obturador, en el modo Disparo, pulse [MENU] → [📷] → **Velocidad mínima del obturador** → una opción.

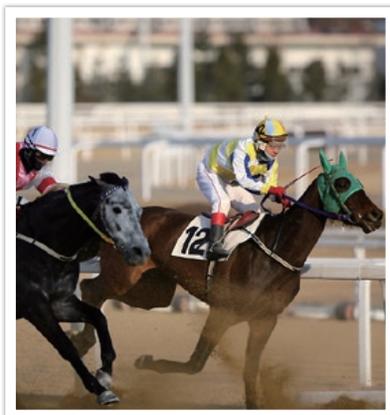
S Modo Prioridad de obturador

En el modo Prioridad de obturador, la cámara ajusta automáticamente el valor de apertura en función de la velocidad del obturador seleccionada. Este modo es útil para capturar fotografías de sujetos que se mueven rápidamente o para crear efectos de trazo en la fotografía.

Por ejemplo, puede ajustar la velocidad del obturador en 1/500 s para congelar el objetivo. Para que el objetivo se vea borroso, ajuste la velocidad del obturador debajo de los 1/30 s.



Velocidad de obturador lenta



Velocidad de obturador rápida

- 1 Gire el selector de modos hasta **S**.
- 2 Desplace el selector de comandos o gire el botón de navegación para ajustar la velocidad del obturador.
 - También puede ajustar el la velocidad del obturador si pulsa [**Fn**], va a la velocidad del obturador y, luego, desplaza el selector de comandos o arrastra la pantalla.
- 3 Ajuste las opciones según lo desee.
- 4 Pulse el [**Obturador**] hasta la mitad para enfocar y, luego, pulse el [**Obturador**] para tomar la fotografía.



Para compensar la poca luz permitida por la rápida velocidad del obturador, abra la apertura y deje que entre más luz. Si la fotografías aún se ven demasiado oscuras, aumente el valor de ISO.

M Modo Manual

El modo Manual le permite ajustar la velocidad del obturador y el valor de apertura manualmente. En este modo, puede controlar completamente la exposición de las fotografías.

Este modo es útil en entornos de disparo controlados, como un estudio, donde es necesario definir con precisión los ajustes de la cámara. También se recomienda el modo Manual para disparos en escenas nocturnas o con fuegos artificiales.

- 1 Gire el selector de modos hasta **M**.
- 2 Desplace el selector de comandos para ajustar la velocidad del obturador.
- 3 Gire el botón de navegación para ajustar el valor de apertura.
 - También puede ajustar el la velocidad del obturador o el valor de apertura si pulsa [**Fn**], va a la velocidad del obturador y o el valor de apertura y, luego, desplaza el selector de comandos o arrastra la pantalla.
- 4 Ajuste las opciones según lo desee.
- 5 Pulse el [**Obturador**] hasta la mitad para enfocar y, luego, pulse el [**Obturador**] para tomar la fotografía.

Utilizar el Modo enmarcar

Cuando ajusta el valor de apertura o la velocidad del obturador, la exposición cambia en función de los ajustes, lo cual puede oscurecer la pantalla. Cuando esta función está activada, el brillo de la pantalla es constante, independientemente de los ajustes. De este modo, podrá encuadrar mejor la fotografía.

Para usar el **Modo enmarcar**,

En el modo Disparo, pulse [**MENU**] →  → **Modo enmarcar** → una opción.

Usar la función Bulb

Use la función Bulb para tomar fotografías en escenas nocturnas o para fotografiar el cielo de noche. Mientras pulse el [**Obturador**], el obturador estará abierto, de modo que podrá crear efectos de luz en movimiento.

Para usar una lámpara,

Desplace completamente el selector de comandos hacia la izquierda hasta **Bulb** → Mantenga pulsado el [**Obturador**] durante el tiempo deseado.



- Si configura un valor alto de ISO o abre el obturador durante mucho tiempo, el ruido de la imagen podría aumentar.
- Las opciones de fotografía, el flash y Disparo un toque no se pueden usar con la función Bulb.
- La función Bulb solo está disponible en el modo Manual.
- Utilice un trípode y un disparador de obturador para evitar que la cámara se mueva.
- Mientras más tiempo mantenga abierto el obturador, más tiempo demorará en guardar una fotografía. No apague la cámara mientras está guardando una fotografía.
- Si utiliza esta función durante un período prolongado, utilice una batería completamente cargada.



C1 C2 Modo Personalizar

El modo Personalizar permite crear sus propios modos de disparo personalizando las opciones y guardándolas. Guarde los ajustes de las opciones que usa con frecuencia, y ábralos como su modo de disparo personalizado para el entorno de disparo. Use el modo Personalizar para capturar fotos en varios entornos, en sus ambientes de captura preferidos o al usar opciones predefinidas en ciertas condiciones.

Guardar modos personalizados

- 1 Gire el selector de modos hasta **P**, **A**, **S**, **M**, **C1**, o **C2**.
- 2 Ajuste las opciones de disparo.
- 3 Pulse [**MENU**], y después seleccione  → **Administrar modo personalizado** → **Guardar**.
 - También podrá guardar un modo personalizado tocando  en la pantalla.
 - También puede guardar el modo personalizado pulsando [**Fn**], y tocando .

- 4 Verifique las opciones de disparo y, después, seleccione **Guardar**.
- 5 Utilice el teclado de la pantalla para introducir un nombre para el modo. (pág. 139)
- 6 Pulse [] para guardar un modo.



Puede guardar hasta 10 modos personalizados.

Seleccionar modos personalizados

- 1 Gire el selector de modos hasta **C1** o **C2**.
- 2 Desplácese hacia un modo personalizado guardado en una ventana emergente, y después seleccione **Sí**.
 - También podrá pulsar [**MENU**], y después seleccione  → **Administrar modo personalizado** → **Abrir** → un modo.
 - Si no hay ningún modo personalizado guardado, podrá seleccionar un modo de disparo en una ventana emergente de la cámara, configurar las opciones de disparo, y guardar nuevos modos personalizados.
- 3 Verifique las opciones de disparo y, después, seleccione **OK**.

Eliminar modos personalizados

- 1 Gire el selector de modos hasta **P**, **A**, **S**, **M**, **C1**, o **C2**.
- 2 Pulse [**MENU**], y después seleccione  → **Administrar modo personalizado** → **Eliminar**.
- 3 Seleccione un modo que desee eliminar, y después pulse [].

Modo Prioridad de lente

El modo Prioridad de lente permite ajustar la profundidad de campo o el contraste de la foto, o usar la función  **Zoom**.

- 1 Gire el selector de modos hasta .
- 2 Pulse [**i-Function**] en la lente para seleccionar un ajuste.
 - También puede pulsar [**i-Function**] y, luego, pulsar [**DISP/ISO**] o arrastrar la pantalla para seleccionar un ajuste.



Opción	Descripción
① Depth	Permite ajustar la profundidad del campo para que el fondo de la fotografía se vea más borroso o más nítido.
① Contrast	Permite ajustar el contraste para aumentar o disminuir las diferencias de sombreado de la foto.
① Zoom	Permite hacer zoom sobre un objetivo con una menor degradación de la calidad de la fotografía que con el zoom digital. Sin embargo, la resolución de la foto podría cambiar con respecto a cuando realiza un acercamiento con el anillo de zoom.

3 Permite ajustar el anillo de enfoque para seleccionar una opción.

- También puede desplazar el selector de comandos, girar el botón de navegación o arrastrar la pantalla para seleccionar una opción.



4 Pulse el **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar y, luego, pulse el **[Obturador]** para tomar la fotografía.



- Esta función no está disponible al colocar una lente 3D y definir **Modo 3D Auto** en el modo 3D.
- A medida que ajusta la opción ① **Depth** más cerca de el valor de apertura aumentará y la velocidad del obturador se reducirá. En lugares oscuros, las fotografías podrían verse borrosas.
- A medida que ajusta la opción ① **Contrast** más cerca de **+4**, aumentará la diferencia de sombreado en la foto.
- ① **Zoom** no está disponible si define el método de disparo en **Ruptura**.
- ① **Zoom** no está disponible cuando captura fotografías en formato RAW.
- ① **Zoom** se desactiva cuando graba vídeos pulsando el botón de grabación de vídeo.

S Modo Smart

En el modo Smart puede capturar fotografías con las opciones predeterminadas para una escena específica.

1 Gire el selector de modos hasta **S**.

2 Seleccione una escena.



Permite arrastrarse para explorar las opciones.

Permite pasar a la vista de cuadrícula.



Permite pasar a la vista de lista.

Opción	Descripción
Rostro bonito	Permite capturar un retrato con opciones para ocultar las imperfecciones faciales.
Mejor rostro	Permite capturar múltiples fotografías y reemplazar los rostros para crear la mejor imagen posible.
Paisaje	Permite capturar escenas y paisajes de naturaleza muerta.
Macro	Permite capturar objetivos pequeños o en primer plano.
Congelar acción	Permite capturar objetivos que se mueven a gran velocidad.
Tono vivo	Permite capturar fotografías con colores vibrantes.
Panorama	Permite capturar una escena panorámica en una fotografía individual.
Cascada	Permite capturar escenas con cascadas.
Expos múltiple	Permite capturar varias fotos y superponerlas para crear una imagen.
Disparo creativo	Permite capturar fotografías con efectos aplicados automáticamente.
Toma de salto inteligente	Permite configurar un área para capturar un objetivo que salte automáticamente al detectar el movimiento.
Silueta	Permite capturar objetivos como formas oscuras contra un fondo de luz clara.

Opción	Descripción
Puesta del sol	Permite capturar puestas de sol, con tonos rojos y amarillos naturales.
Nocturno	Permite capturar varias fotografías en condiciones de poca luz sin necesidad de flash. La cámara las combina para crear una imagen individual que es más brillante y menos borrosa.
Fuegos Artificiales	Permite capturar escenas con fuegos artificiales.
Trazo de luz	Permite capturar escenas con una cola de luz en condiciones de poca luz.

Algunas opciones no están disponibles al usar el visor.

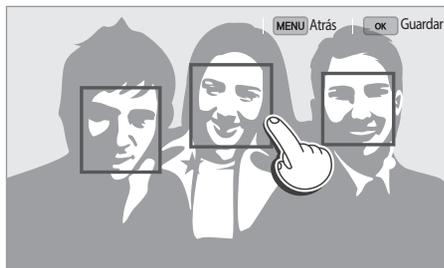
- 3 Pulse el **[Obturador]** hasta la mitad para enfocar y, luego, pulse el **[Obturador]** para tomar la fotografía.



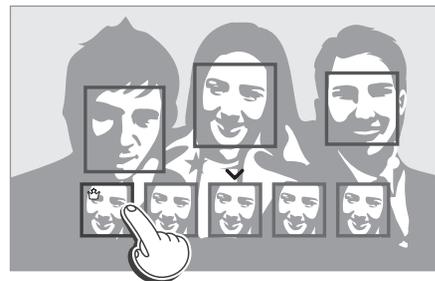
Usar el modo Mejor rostro

En el modo Mejor rostro, puede capturar múltiples fotografías y reemplazar los rostros para crear la mejor imagen posible. Use este modo para seleccionar la mejor imagen para cada individuo cuando toma fotografías grupales.

- 1 Gire el selector de modos hasta **S** y, luego, seleccione **Mejor rostro**.
- 2 Alinee el objetivo en el cuadro y, luego, pulse el [**Obturador**] hasta la mitad para enfocar.
- 3 Pulse el [**Obturador**] para capturar la fotografía.
 - La cámara captura 5 fotografías consecutivamente.
 - La primera se configura como imagen de fondo.
 - La cámara detecta automáticamente los rostros después de tomar la fotografía.
- 4 Toque un rostro para reemplazarlo.



- 5 Toque la mejor imagen de los 5 rostros que se capturaron.
 - Repita los pasos 4 y 5 para reemplazar el resto de los rostros de la foto.
 - El icono  aparecerá en la imagen que recomienda la cámara.
 - Toque  para ocultar los rostros capturados.



- 6 Pulse [**OK**] para guardar la fotografía.



- Utilice un trípode para evitar que la cámara se mueva.
- La resolución estará configurada en 5.9M o menos.

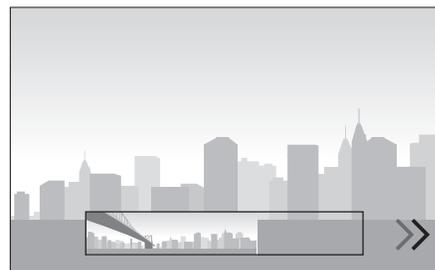
Capturar fotografías panorámicas

Permite capturar una fotografía panorámica en 2D o 3D. Las fotografías panorámicas 3D capturadas pueden verse sólo en un TV 3D o monitor 3D.

- 1 Gire el selector de modos hasta **S** y, luego, seleccione **Panorama**.
- 2 Pulse **[MENU]** →  → **Panorama** → **Panorama en vivo o 3D**.
- 3 Pulse **[MENU]** para volver al modo de disparo.
- 4 Mantenga pulsado el **[Obturador]** para iniciar el disparo.

- 5 Mientras pulsa el **[Obturador]**, mueva lentamente la cámara en la dirección seleccionada.

- En el modo Panorama 3D, puede capturar una escena sólo en direcciones horizontales.
- Aparecerá una flecha apuntando en la dirección del movimiento, y toda la imagen de la captura aparecerá en la casilla de vista previa.
- Cuando las escenas están alineadas, la cámara captura la siguiente fotografía automáticamente.



- 6 Cuando haya terminado suelte el **[Obturador]**.
 - La cámara combina las tomas automáticamente para crear una fotografía.
 - Si suelta el **[Obturador]** mientras está disparando, el disparo panorámico se detendrá y se guardarán las fotografías que hayan sido capturadas.



- La resolución varía de acuerdo con la foto panorámica que haya capturado.
- En el modo Panorama, algunas opciones de disparo no están disponibles.
- La cámara puede detener el disparo debido a la composición de disparo o el movimiento del objetivo.
- En el modo Panorama, la cámara podría no capturar la última escena por completo si deja de mover la cámara para mejorar la calidad de la imagen. Para capturar toda la escena, mueva la cámara un poco más allá del punto en que desea que termine la escena.
- En el modo Panorama 3D, la cámara podría no capturar el comienzo o el final de una escena debido a la naturaleza del efecto 3D. Para capturar toda la escena, mueva la cámara un poco más allá de los puntos de comienzo y fin que desea capturar.
- Las fotos tomadas con la función 3D se guardan como formatos de archivo JPEG (2D) y MPO (3D). En la pantalla de la cámara, solo podrá ver archivos JPEG.
- Para ver archivos 3D, conecte la cámara a un TV 3D o un monitor 3D con un cable óptico HDMI. Mientras ve imágenes o vídeos, use las gafas 3D correspondientes.
- La captura de fotos en el modo Panorama 3D puede provocar un efecto 3D menos pronunciado que el de las fotos capturada con una lente 3D. Para aumentar el efecto 3D, coloque la lente 3D opcional y use el modo 3D. (pág. 73)

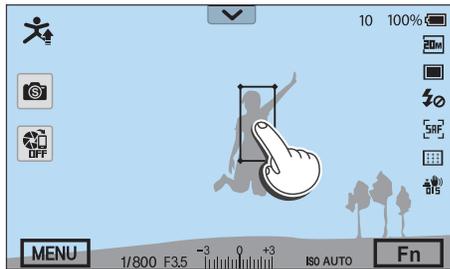
- Para obtener los mejores resultados al capturar fotografías panorámicas, evite lo siguiente:
 - mover la cámara muy rápido o muy despacio
 - mover muy poco la cámara para capturar la siguiente imagen
 - mover la cámara a una velocidad irregular
 - sacudir la cámara
 - tomar fotografías en un lugar oscuro
 - capturar objetivos en movimiento cercanos
 - capturar la fotografía en condiciones en las cuales el brillo o el color de la luz cambian
- Las fotografías que toma se guardan automáticamente y el disparo se detiene en las siguientes condiciones:
 - si cambia la dirección de disparo mientras realiza el disparo
 - si mueve la cámara demasiado rápido
 - si no mueve la cámara

Uso del modo Auto Toma de salto inteligente

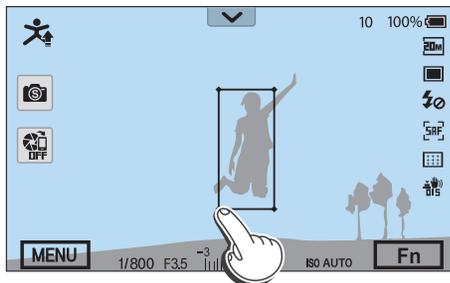
En el modo Auto Toma de salto inteligente podrá configurar un área para capturar a un objetivo que salte. La cámara capturará una foto automáticamente al detectar el movimiento.

1 Gire el selector de modos hasta **S** y, luego, seleccione **Toma de salto inteligente**.

2 Arrastre la casilla de la pantalla hasta la ubicación que desee.



3 Arrastre las esquinas de la casilla para ajustar el tamaño de modo que se adapte al objetivo que salta (una persona).



4 Pulse el **[Obturador]** o **[OK]** para capturar la fotografía.

- La luz de AF auxiliar y luz de temporizador parpadeará durante 5 segundos. Le comunica al objetivo que se prepare para saltar mientras la luz parpadea.
- Al detectar un objetivo dentro de la casilla de la pantalla luego de que la luz de AF auxiliar y luz de temporizador deje de parpadear, la cámara capturará 5 fotos en forma consecutiva.

5 Toque la mejor imagen de las 5 fotos que se capturaron.

6 Pulse **[OK]** para guardar la fotografía.

- Pulse **[MENU]** para regresar al modo Disparo sin guardar la foto.



- Utilice un trípode para evitar que la cámara se mueva.
- En lugares oscuros, la cámara no podrá capturar fotos.

Grabar un vídeo

En el modo Disparo, puede grabar vídeos (1920X1080) si pulsa  (Grabación de vídeo). La cámara permite grabar vídeos de hasta 29 minutos y 59 segundos, hasta que el tamaño de un archivo sea de 4 GB, en duraciones de 60, 30, 24, o 15 fps, y guardará los archivos en formato MP4 (H.264). (Para 1920X1080 (60 fps), podrá grabar hasta 21 minutos y 15 segundos.) 60 fps solo está disponible con 1920X1080 y 1280X720, y 24 fps solo está disponible con 1920X810. 15 fps solo está disponible con algunas opciones de Filtro inteligente. El sonido se graba por medio del micrófono de la cámara. (Si coloca un micrófono externo, el sonido se grabará a través del micrófono externo.)

Para configurar la exposición, ajuste el valor de apertura y la velocidad del obturador para el modo que seleccionó. Al usar una lente que no cuente con un interruptor AF/MF mientras graba un vídeo, pulse [**AF**] para activar o desactivar la función AF. Al usar la lente que posee el interruptor AF/MF, la función AF funcionará de acuerdo con la configuración del interruptor.

Seleccione **Atenuador** para esfumar el comienzo o el final de una escena. También puede seleccionar **Voz**, **Eliminación del ruido del viento** u otras opciones para configurar las opciones de grabación. (pág. 116)

- 1 Gire el selector de modos hasta **AUTO**, **P**, **A**, **S**, **M**, **C1**, **C2**, , o .
- Esta función no funciona en algunos modos.
- 2 Ajuste las opciones según lo desee.
- 3 Pulse  (Grabación de vídeo) para iniciar la grabación.
- 4 Pulse  (Grabación de vídeo) nuevamente para detenerla.

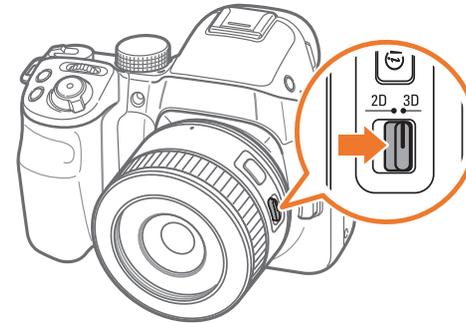


- H.264 (MPEG-4 part10/AVC) es el último formato de codificación de vídeo establecido en 2003 en colaboración por ISO-IEC y ITU-T. Debido a que este formato utiliza una tasa de compresión alta, es posible guardar más datos en un menor espacio de memoria.
- Si está activada la opción de estabilización de imagen mientras graba vídeo, es posible que la cámara grabe el sonido del estabilizador de imagen.
- Si ajusta el lente mientras graba un vídeo, podrían grabarse los sonidos del zoom u otros sonidos del lente.
- Cuando utiliza un lente de vídeo opcional, el sonido del foco automático no se graba.
- Si retira la lente de la cámara mientras graba una película, se interrumpirá la grabación. No cambie la lente durante la grabación.
- Si coloca o retira un micrófono externo mientras graba una película, se grabará el sonido a través del micrófono de la cámara.

- Si cambia el ángulo de disparo de la cámara abruptamente durante la grabación de una película, es posible que la cámara no grabe las imágenes con precisión. Utilice un trípode para minimizar el movimiento de la cámara.
- La cámara solo es compatible con la función Multi af cuando está grabando un vídeo. No podrá utilizar otras funciones de ajuste del área de enfoque, como Detección de rostro AF.
- Si el tamaño de una película es superior a 4 GB, la cámara dejará de grabar automáticamente, incluso si no se ha alcanzado el tiempo máximo de grabación (29 minutos y 59 segundos).
- Si utiliza una tarjeta de memoria de escritura lenta, es posible que se interrumpa la grabación si la tarjeta de memoria no puede procesar los datos con la tasa de vídeo con la que se está grabando. Si esto sucede, reemplace la tarjeta por una tarjeta de memoria más rápida o reduzca el tamaño del vídeo (p. ej., de 1280X720 a 640X480).
- Formatee siempre las tarjetas de memoria en la cámara. Si la formatea en otra cámara o en el ordenador, es posible que pierda archivos almacenados en la tarjeta o que se modifique la capacidad de la tarjeta.
- Cuando pulsa el botón de grabación de vídeo, **Zoom** se apaga.
- Mientras graba un vídeo en la misma sensibilidad ISO, la pantalla puede ser más oscura que cuando se toma una fotografía. Ajuste la sensibilidad de ISO.
- Al grabar un vídeo en el modo **P**, **A**, o **S**, ISO se configurará automáticamente en **Automático**.

Modo 3D

Puede capturar fotografías o vídeos 3D con una lente 3D opcional.



SAMSUNG 45 mm F1.8 [T6] 2D/3D (ejemplo)

Configure el interruptor 2D/3D de la lente en **3D**, y después capture una foto o un vídeo a 1,5 a 5 m de distancia del objetivo.

- El modo 3D siempre está encendido, sin importar el selector de modos de la cámara, salvo **Wi-Fi**.
- Para usar las opciones 3D automáticas que permiten que la cámara configure las opciones de disparo automáticamente según las condiciones de disparo en el modo 3D, pulse [MENU] →  → **Modo 3D Auto** → **Encendido**.
- Para cambiar la opción de grabación 3D, pulse [MENU] →  → **Modo 3D REC** → una opción que desee.

* Predeterminado

Icono	Descripción
	Lado a lado* : Muestra dos imágenes contiguas.
	Conjunto de fotogramas : Muestra las imágenes que corresponden al ojo izquierdo y al ojo derecho en forma alternada en los marcos.



- Las opciones de disparo disponibles difieren de las de otros modos de disparo.
- Podrá seleccionar 4.1M (2688X1512) o 2.1M (1920X1080) para el tamaño de las fotos.
- La resolución de los vídeos se define en 1920X1080.
- Los vídeos grabados en 3D podrían ser oscuro, o la reproducción podría ser de baja calidad.
- Si captura fotos en lugares de baja temperatura, podría provocar una distorsión del color en las imágenes, y podría consumir un mayor porcentaje de batería.
- Es posible que no pueda tomar fotos o vídeos correctamente en condiciones por debajo de 8,5 LV/900 lux. Para obtener mejores resultados, capture fotos en lugares que tengan la iluminación suficiente.
- Al fotografiar objetos que contengan material polarizado, como una pantalla, anteojos de sol o un filtro polarizado, o al usar materiales polarizados en la lente, las imágenes podrían resultar oscuras, o el efecto 3D podría no aplicarse correctamente.
- Utilice un trípode para evitar que la cámara se mueva.
- Si gira o inclina la cámara en forma vertical durante la captura, el efecto 3D podría no aplicarse correctamente. Capture imágenes con la cámara en la posición normal.
- Si toma fotos o vídeos en lugares con luz fluorescente, o si captura imágenes proyectadas o en un TV, las imágenes podrían aparecer de color negro debido al efecto de intermitencia.
- En el modo 3D, la opción **Ampliar x8** de **Asistente MF** podría no estar disponible.
- La pantalla de la cámara muestra los vídeos 3D en 2D únicamente.
- Las fotos tomadas con la función 3D se guardan como formatos de archivo JPEG (2D) y MPO (3D). En la pantalla de la cámara, solo podrá ver archivos JPEG.
- Para ver archivos 3D, conecte la cámara a un TV 3D o un monitor 3D con un cable óptico HDMI. Mientras ve imágenes o vídeos, use las gafas 3D correspondientes.
- No es posible utilizar el flash en el modo 3D.

Funciones disponibles según el modo de disparo

Para obtener más información sobre las funciones de disparo, consulte el capítulo 2. Pulse un atajo para cada función.

Función	Disponible en	Atajo
Área de AF (pág. 87)	P/A/S/M/ <i>i</i> */ S *	Fn/AF
Modo de AF (pág. 84)	P/A/S/M/ <i>i</i> */ S */3D*	Fn
Fotografía (Individual/Continuo/Ruptura/Temporizador/Horquillado) (pág. 95)	P/A/S/M/ <i>i</i> */ S */ AUTO */3D*	Fn
Rango dinámico (pág. 109)	P/A/S/M	-
Compensación de exposición (pág. 111)	P/A/S/3D	Fn/
Bloqueo de exposición/enfoque (pág. 112)	P/A/S/M	AEL
Flash (pág. 101)	P*/A*/S*/M*/ <i>i</i> */ S */ AUTO *	Fn
Focus Peaking (pág. 93)	P/A/S/M/ <i>i</i> / S / AUTO	-
Modo enmarcar (pág. 61)	P/A/S/M	-
Captura de intervalo (pág. 100)	P/A/S/M	-

Función	Disponible en	Atajo
ISO (pág. 79)	P/A/S/M	Fn/ISO
Unir AE a punto AF (pág. 108)	P/A/S/M	-
Medición (pág. 106)	P/A/S/M	
Asistente MF (pág. 92)	P/A/S/M/ <i>i</i> / S / AUTO /3D*	-
OIS (Antimovimiento) (pág. 94)	P/A/S/M/ <i>i</i> / S */ AUTO	-
Color OLED (pág. 80)	P/A/S/M/ <i>i</i> / S / AUTO	-
Tamaño foto (pág. 77)	P/A/S/M/ <i>i</i> / S */ AUTO /3D*	-
Asistente de imágenes (pág. 83)	P/A/S/M/3D	Fn
Calidad (pág. 78)	P/A/S/M/ <i>i</i> / S *	-
Filtro inteligente (pág. 110)	P/A/S/M	Fn
AF táctil (pág. 90)	P/A/S/M/ <i>i</i> / S */ AUTO /3D*	-
Balance de blancos (pág. 81)	P/A/S/M/3D*	Fn/WB

* Algunas funciones son limitadas en estos modos.

Capítulo 2

Funciones de disparo

Conozca las funciones que puede establecer en el modo Disparo.
Puede disfrutar más fotografías y vídeos personalizados gracias a las funciones de disparo.

Tamaño y resolución

Tamaño foto

A medida que se aumenta la resolución, la fotografía o el vídeo incluirán más píxeles; esto permite imprimirlos en papel de mayor tamaño o verlos en una pantalla más grande. Cuando se usa una resolución alta, el tamaño del archivo también aumenta. Seleccione una resolución baja para las fotografías que se mostrarán en un portarretratos digital o que se cargarán a la Web.



Para configurar el tamaño,

En el modo Disparo, pulse [MENU] →  → **Tamaño foto** → una opción.

* Predeterminado

Icono	Tamaño	Recomendado para
	(3:2) 5472x3648*	Impresión en papel A0.
	(3:2) 3888x2592	Impresión en papel A2.
	(3:2) 2976x1984	Impresión en papel A4.
	(3:2) 1728x1152	Impresión en papel A5.
	(16:9) 5472x3080	Impresión de fotografías en papel A1 o reproducción en un HDTV.
	(16:9) 3712x2088	Impresión de fotografías en papel A3 o reproducción en un HDTV.
	(16:9) 2944x1656	Impresión fotografías en papel A4 o reproducción en un HDTV.
	(16:9) 1920x1080	Impresión de fotografías en papel A5 o reproducción en un HDTV.
	(1:1) 3648x3648	Imprimir una fotografía cuadrada en papel A1.
	(1:1) 2640x2640	Imprimir una fotografía cuadrada en papel A3.
	(1:1) 2000x2000	Imprimir una fotografía cuadrada en papel A4.
	(1:1) 1024x1024	Adjuntar a un correo electrónico.



Las opciones disponibles pueden variar según las condiciones de disparo.

Calidad

La cámara guarda las fotografías en formato JPEG o RAW.

A menudo, las fotografías capturadas con una cámara se convierten a formato JPEG y se guardan en la memoria según los ajustes de la cámara al momento de tomar la fotografía. Los archivos RAW no se convierten a formato JPEG y se guardan en la memoria sin cambios.

Los archivos RAW tienen la extensión de archivo "SRW". Para ajustar y calibrar la exposición, el balance de blancos, el tono, el contraste y el color de los archivos RAW, o para convertirlos en archivos de formato JPEG o TIFF, use el programa Adobe Photoshop Lightroom que se encuentra en el DVD-ROM suministrado.

Asegúrese de tener suficiente espacio en la tarjeta de memoria para guardar las fotografías en formato RAW.

Para configurar la calidad,

En el modo Disparo, pulse [MENU] →  → **Calidad** → una opción.

* Predeterminado

Icono	Formato	Descripción
	JPEG	Superfina*: <ul style="list-style-type: none"> Comprimida para obtener la mejor calidad. Recomendada para imprimir fotografías grandes.
	JPEG	Fina: <ul style="list-style-type: none"> Comprimida para obtener una calidad mejor. Recomendada para imprimir fotografías de tamaño normal.

* Predeterminado

Icono	Formato	Descripción
	JPEG	Normal: <ul style="list-style-type: none"> Comprimida para obtener una calidad normal. Recomendada para imprimir fotografías de tamaño pequeño o para cargarlas a la Web.
	RAW	RAW: <ul style="list-style-type: none"> Permite guardar una fotografía sin perder datos. Recomendada para editar fotografías después de tomarlas.
	RAW+JPEG	RAW + S.Fino: Permite guardar una fotografía en formato JPEG (calidad S.fina) y formato RAW.
	RAW+JPEG	RAW + Fino: Permite guardar una fotografía en formato JPEG (calidad fina) y formato RAW.
	RAW+JPEG	RAW + Normal: Permite guardar una fotografía en formato JPEG (calidad normal) y formato RAW.



Las opciones disponibles pueden variar según las condiciones de disparo.

Sensibilidad ISO

El valor de sensibilidad ISO representa la sensibilidad de la cámara a la luz.

Cuanto mayor es el valor de ISO, más sensible es la cámara a la luz. En consecuencia, al seleccionar un valor de sensibilidad ISO, puede tomar fotografías en lugares poco iluminados u oscuros a velocidades de obturador más rápidas. Sin embargo, esto puede aumentar el ruido y producir una fotografía borrosa.

Para ajustar la Sensibilidad ISO,

En el modo Disparo, pulse **[ISO]** → una opción.

Ejemplos



ISO 100



ISO 400



ISO 800



ISO 3200



- También puede configurar la opción si pulsa **[MENU]** →  → **ISO** → una opción en el modo Disparo.
- Aumente el valor ISO en lugares donde esté prohibido usar flash. Puede tomar una fotografía clara si establece un valor ISO alto, sin tener que obtener más luz.
- Use la función de reducción de ruido para reducir la falta de nitidez visual que puede aparecer en fotografías con un valor ISO alto. (pág. 163)
- Las opciones disponibles pueden variar según las condiciones de disparo.

Color OLED

Configure la cámara para optimizar los colores para una pantalla OLED al capturar o reproducir fotos. Las pantallas OLED poseen un mayor rango de reproducción del color que las pantallas de cristal líquido, producen colores más brillantes y naturales.

Para configurar el color OLED,

En el modo Disparo, pulse [MENU] →  → **Color OLED** → una opción.



Balance de blancos

El Balance de blancos representa la fuente de luz que influye en el color de una fotografía.

El color de una fotografía depende del tipo y de la calidad de la fuente de luz. Si quiere que el color de la fotografía sea realista, seleccione las condiciones de iluminación adecuadas para calibrar el balance de blancos, como **Bb automático**, **Luz día**, **Nublado**, **Tungsteno** o ajuste la temperatura del color manualmente.

También puede ajustar el color de las fuentes de luz predeterminadas para que los colores de la fotografía coincidan con la escena real en diversas condiciones de iluminación.

Para ajustar el balance de blancos,

En el modo Disparo, pulse **[WB]** → una opción.

* Predeterminado

Icono	Descripción
	Bb automático* : Permite usar los ajustes automáticos en función de las condiciones de iluminación.
	Luz día : Seleccione esta opción cuando desee tomar fotografías al aire libre durante un día soleado. Esta opción produce fotografías con colores más cercanos a los naturales de la escena.
	Nublado : Seleccione esta opción cuando desee tomar fotografías al aire libre un día nublado o a la sombra. Las fotografías que se toman los días nublados suelen ser más azuladas que las de los días soleados. Esta opción compensa ese efecto.
	Blanca fluorescente : Seleccione esta opción cuando desee tomar fotografías bajo un tubo de luz fluorescente de día, en especial con luces fluorescentes blancas.

* Predeterminado

Icono	Descripción
	NW fluorescente : Seleccione esta opción cuando desee tomar fotografías bajo un tubo de luz fluorescente de día, en especial con luces fluorescentes de tonos muy blancos.
	Luz de día fluorescente : Seleccione esta opción cuando desee tomar fotografías bajo un tubo de luz fluorescente de día, en especial con luces fluorescentes de tonos levemente azulados.
	Tungsteno : Seleccione esta opción cuando desee tomar fotografías bajo bulbs incandescentes o lámparas halógenas. Las bulbs incandescentes de tungsteno suelen tener un tono rojizo. Esta opción compensa ese efecto.
	Flash WB : Permite seleccionar cuándo desea utilizar el flash.
	Personalizado : Permite usar sus ajustes predefinidos. Puede configurar manualmente el Balance de blancos si pulsa [DISP] y, luego, toma una fotografía de una hoja de papel blanco. Llene el círculo de medición puntual con el papel y ajuste el balance de blancos.
	Temperatura del color : Permite ajustar manualmente la temperatura del color de la fuente de luz. La temperatura del color es una medición en grados Kelvin que indica el tipo de fuente de luz específico. Podrá obtener una imagen más cálida con un valor más alto, y una imagen más fría con un valor más bajo. Pulse [DISP] y, luego, ajuste la temperatura del color.



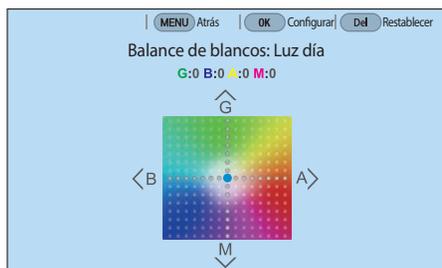
- También puede configurar la opción si pulsa **[MENU]** →  → **Balance de blancos** → una opción en el modo Disparo.
- Las opciones disponibles pueden variar según las condiciones de disparo.

Personalizar opciones predeterminadas de balance de blancos

También puede personalizar las opciones predeterminadas de balance de blancos.

Para personalizar las opciones predeterminadas,

En el modo Disparo, pulse **[WB]** → una opción → **[DISP]** → desplace el selector de comandos, gire el botón de navegación o pulse **[DISP/ISO/WB/AF]**.



También puede tocar un área en la pantalla.

Ejemplos



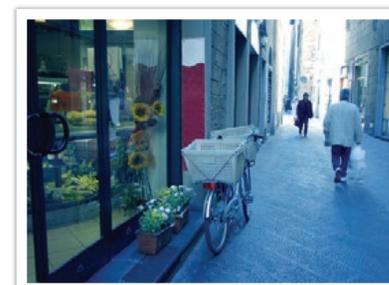
Bb automático



Luz día



Luz de día fluorescente



Tungsteno

Asistente de imágenes (estilos de fotografías)

El Asistente de imágenes le permite aplicar distintos estilos de fotografías a fin de crear distintas apariencias y estados de ánimo. También puede ajustar el color, la saturación, la nitidez y el contraste de cada estilo para crear y guardar sus propios estilos de fotografías.

No hay una regla que determine qué estilo es adecuado para cada condición. Experimente con distintos estilos hasta encontrar los ajustes que desee.

Para ajustar un estilo de fotografía,

En el modo Disparo, pulse **[MENU]** →  → **Asistente de imágenes** → una opción.

Ejemplos



Estándar

Intenso

Retrato



Paisaje

Bosque

Retro



Frío

Calmado

Clásico



- También puede ajustar el valor de los ajustes de estilo predeterminados. Seleccione una opción de Asistente de imágenes, pulse **[DISP]** y ajuste el color, la saturación, la nitidez o el contraste.
- Para personalizar su propio asistente de imágenes, seleccione , , o  y, luego, ajuste el color, la saturación, la nitidez y el contraste.
- Las opciones del Asistente de imágenes no se pueden configurar con las opciones del Filtro inteligente al mismo tiempo.

Modo AF

Aprenda a ajustar el enfoque de la cámara según los objetivos..

Puede seleccionar un modo de enfoque apropiado para el objetivo entre Enfoque automático individual, Enfoque automático continuo y Enfoque manual. La función AF se activa cuando pulsa **[Obturador]** hasta la mitad. En la función MF, debe girar el anillo de enfoque de la lente para enfocar manualmente.

En la mayoría de los casos, puede enfocar si selecciona **Vista individual**. Es difícil enfocar los objetivos que se mueven rápidamente o aquellos que poseen poca diferencia de iluminación con respecto al fondo. Seleccione un modo de enfoque apropiado para tales instancias.

Si la lente cuenta con un interruptor AF/MF, deberá definir el interruptor según el modo seleccionado. Defina el interruptor en AF cuando seleccione Vista individual o AF continuo. Configure el interruptor en MF cuando seleccione el Enfoque manual.



Si la lente no cuenta con el interruptor AF/MF, pulse **[AF]** para seleccionar el Modo de AF deseado.

Para ajustar el modo de enfoque automático,

En el modo Disparo, pulse **[AF]** → una opción.



- También puede configurar la opción si pulsa **[MENU]** →  → **Modo de AF** → una opción en el modo Disparo.
- Las opciones disponibles pueden variar según la lente que se utilice.

AF individual

Vista individual es apropiado para fotografiar un objetivo fijo. Cuando pulsa [**Obturador**] hasta la mitad, el foco se fija en el área de enfoque. El área se pone verde cuando se alcanza el foco.



AF continuo

Mientras pulsa [**Obturador**] hasta la mitad, la cámara continúa enfocando automáticamente. Una vez que el área de enfoque está fija en el objetivo, éste se mantiene siempre enfocado, aunque se mueva. Este modo se recomienda para fotografiar un ciclista, un perro que corre o una escena con autos de carrera.



Enfoque manual

Es posible enfocar un objetivo manualmente con sólo girar el anillo de enfoque de la lente. La función de asistencia de MF le permite enfocar fácilmente. Mientras gira el anillo de enfoque, el área de enfoque se amplía. Cuando use la función Focus Peaking, el color que seleccione aparecerá sobre el objetivo enfocado. Se recomienda utilizar este modo para fotografiar un objeto de color similar al del fondo, una escena nocturna o fuegos artificiales.



Si utiliza esta función, no puede definir las opciones **AF táctil**, **Área de AF**, y **Unir AE a punto AF**.



La función Área de AF cambia la posición del área de enfoque.

En general, las cámaras hacen foco en el objetivo más próximo. Sin embargo, cuando hay muchos sujetos, el foco puede estar en sujetos no deseados. Para evitar que el foco esté en sujetos no deseados, cambie el área de enfoque hasta hacer foco en el objetivo deseado. Puede obtener fotografías más claras y nítidas si selecciona el área de enfoque adecuada.

Para ajustar el área de enfoque automático,

En el modo Disparo, pulse [MENU] →  → Área de AF → una opción.

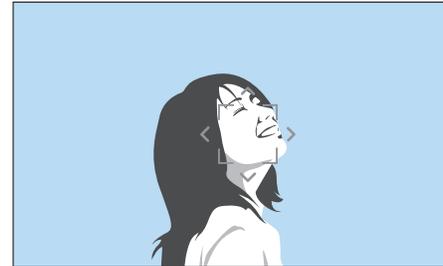


- Las opciones disponibles pueden variar según las condiciones de disparo.
- Cuando el interruptor AF/MF está definido en **MF**, no puede cambiar el área de AF desde el menú de disparo.
- Cuando use la opción Detección de rostro AF, la cámara enfocará en el área con el cuadro blanco automáticamente.
- Según las opciones del Asistente de imágenes, es posible que la Detección de rostro pueda no ser efectiva.
- Cuando define el enfoque automático, la detección de rostro puede no estar disponible.
- Es posible que la detección de rostros no sea efectiva si:
 - el objetivo está lejos de la cámara
 - la iluminación es demasiado clara u oscura
 - el objetivo no está de frente a la cámara
 - el objetivo tiene gafas de sol o una máscara
 - la expresión facial del objetivo cambia de manera drástica
 - el objetivo tiene luz de fondo o las condiciones de iluminación no son estables

Selección AF

Es posible establecer el foco en un área deseada. Para hacer que el objetivo se distinga más, aplique un efecto fuera de foco.

El foco de la fotografía que se presenta debajo se reubicó y su tamaño se modificó para ajustarse al rostro del objetivo.



Para cambiar el tamaño del área de enfoque o para moverla, en el modo Disparo pulse []. Utilice el botón de navegación para mover el área de enfoque. Desplace el selector de comandos para cambiar el tamaño del área de enfoque. Al usar el visor, pulse [Fn] para seleccionar un área de enfoque en forma conveniente.

Multi af

La cámara muestra un rectángulo verde en aquellos lugares donde se hace foco correctamente. La fotografía se divide en dos o más áreas y la cámara obtiene puntos de enfoque de cada área. Se lo recomienda para fotografías de paisajes.

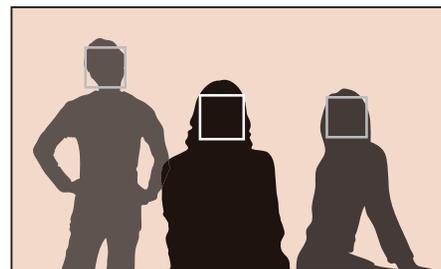
Al pulsar el **[Obturador]** hasta la mitad, la cámara muestra las áreas de enfoque en la fotografía a continuación.



Detecc. rostro AF

Permite que la cámara haga foco primordialmente en rostros humanos. Es posible detectar el rostro de hasta 10 personas. Esta configuración se recomienda para fotografiar un grupo de personas.

Al pulsar **[Obturador]** hasta la mitad, la cámara se enfoca en los rostros, tal como se ilustra en la fotografía a continuación. En casos en que se fotografía un grupo de personas, la cámara muestra, en blanco, el foco del rostro de la persona más próxima y el resto de los rostros en gris.



Autorretrato AF

Puede resultar muy difícil verificar si el rostro propio está enfocado al realizar un autorretrato. Cuando esta función esté activada, el sonido de la cámara se acelerará cuando su rostro esté ubicado en el centro de la composición.



AF táctil

Seleccione o enfoque un área de enfoque que haya tocado en la pantalla. También enfoque el objetivo y capture una foto tocando la pantalla.

Para configurar AF táctil,

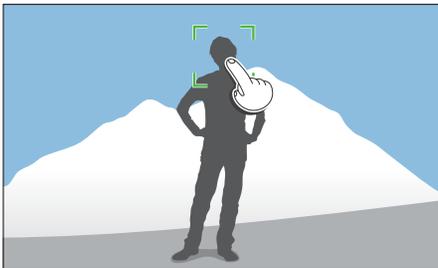
En el modo Disparo, pulse [MENU] →  → **AF táctil** → una opción.



Las opciones disponibles pueden variar según las condiciones de disparo.

AF táctil

La función AF táctil le permite seleccionar y enfocar el área de enfoque que toque en la pantalla.

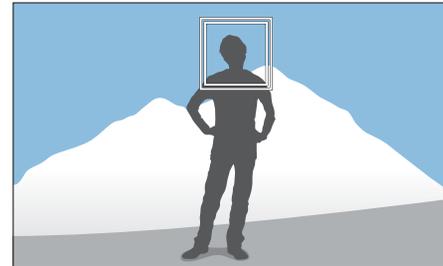


Punto AF

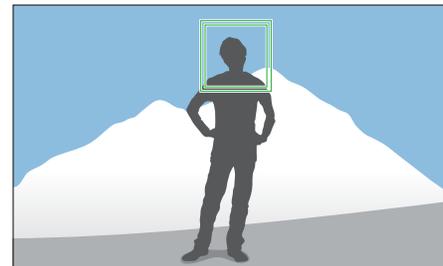
El área de enfoque corresponderá al área que toque en la pantalla, y no se logrará el enfoque.

Estabilización AF

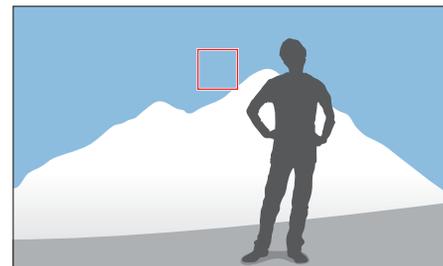
La Estabilización AF permite rastrear y enfocar automáticamente el objetivo, incluso si está en movimiento o si cambia la composición de la foto.



Cuadro blanco: La cámara está estabilizando el objetivo.



Cuadro verde: El objetivo está enfocado cuando pulsa el [Obturador] hasta la mitad.



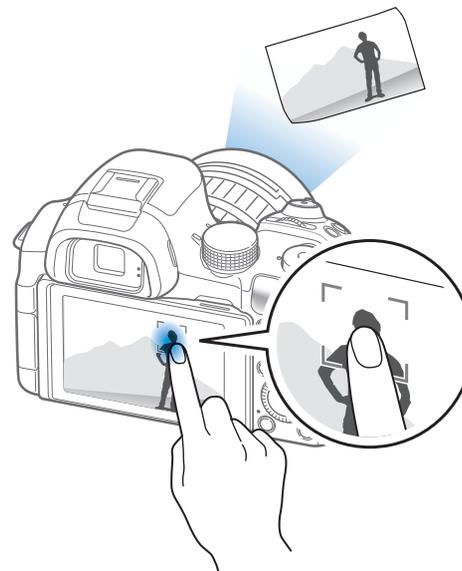
Cuadro rojo: La cámara no puede enfocar.



- Si no selecciona un área de enfoque, la función de enfoque automático no funcionará.
- Es posible que no pueda estabilizar el objetivo cuando:
 - el objetivo es demasiado pequeño
 - el objetivo se mueve en forma irregular
 - el objetivo tiene luz de fondo o usted está tomando la fotografía en un lugar oscuro
 - el objetivo tiene los mismos colores o diseños que el fondo
 - el objetivo incluye diseños horizontales, como persianas
 - la cámara se sacude excesivamente
 - captura fotos en forma continua
- Cuando no es posible realizar la estabilización, la función se restablecerá.
- Si la cámara no logra rastrear el objetivo, se restablecerá el área de enfoque.
- Si la cámara no puede enfocar, el cuadro de enfoque se pondrá de color rojo y el enfoque se restablecerá.

Disparo un toque

Puede capturar una fotografía con un solo toque con el dedo. Cuando toque a un sujeto, la cámara lo enfocará automáticamente y capturará una foto.



Asistencia de enfoque

En el modo de enfoque manual, debe girar el anillo de enfoque de la lente para enfocar. Si tiene activada la función de asistencia de MF o Focus Peaking, el área de enfoque es más clara. Esta función sólo está disponible en lentes compatibles con el enfoque manual.

También podrá usar la función de enfoque manual directo (DMF) para ajustar el enfoque manualmente. Después de enfocar el objetivo con la función de enfoque automático, ajuste el enfoque girando el anillo de enfoque.

Asistente MF

En el modo de enfoque manual, puede ampliar la escena y ajustar fácilmente el enfoque mientras gira el anillo de enfoque.

Para configurar el asistente de enfoque manual,

En el modo Disparo, pulse [MENU] →  → **Asistente MF** → una opción.

* Predeterminado

Opción	Descripción
Apagado	No permite utilizar la función Asistente MF.
Ampliar x5*	Permite ampliar el área de enfoque 5 veces cuando gira el anillo de enfoque. 
Ampliar x8	Permite ampliar el área de enfoque 8 veces cuando gira el anillo de enfoque. 

Focus Peaking

En el modo de enfoque manual, el color que seleccione aparecerá sobre el objetivo enfocado a fin de ayudarlo a enfocar al girar el anillo de enfoque.

Para configurar las opciones de Focus Peaking,

En el modo Disparo, pulse [MENU] →  → **Focus Peaking** → una opción.

* Predeterminado

Opción	Descripción
Nivel	Permite configurar una sensibilidad para detectar el objetivo enfocado. (Apagado , ISO NR alto , Normal* , Bajo)
Color	Permite configurar un color para que aparezca sobre el objetivo enfocado. (Blanco* , Rojo , Verde)

DMF (Enfoque manual directo)

Puede ajustar el enfoque manualmente girando el anillo de enfoque luego de alcanzar el enfoque pulsando [**Obturador**] hasta la mitad. Es posible que esta función no esté disponible en algunos lentes.

Para definir la función DMF,

En el modo Disparo, pulse [MENU] →  → **DMF** → una opción.

Configurar la respuesta DMF

Configure la respuesta del anillo de enfoque al usar la función DMF. Si selecciona **Alto**, deberá girar el anillo de enfoque levemente para ajustar el enfoque. Si selecciona **Bajo**, deberá girar el anillo de enfoque más fuertemente para ajustar el enfoque. Esta función sólo es compatible cuando se adjunta una lente que admita esta función.

Para configurar las opciones de respuesta DMF,

En el modo Disparo, pulse [MENU] →  → **Respuesta DMF** → una opción.

Estabilización de imagen óptica (OIS)

Utilice la función Estabilización de imagen óptica (OIS) para minimizar el movimiento de la cámara. Es posible que la función OIS no esté disponible con algunas lentes.

El movimiento de la cámara se produce generalmente en lugares oscuros o al tomar fotografías de interiores. En dichos casos, la cámara utiliza velocidades de obturador más lentas, para aumentar la cantidad de luz que ingresa, lo que puede dar como resultado una fotografía borrosa. Puede evitar esta situación utilizando la función OIS.

Si su lente cuenta con un interruptor OIS, deberá definir el interruptor en **ON** para utilizar la función OIS.

Para configurar las opciones de OIS,

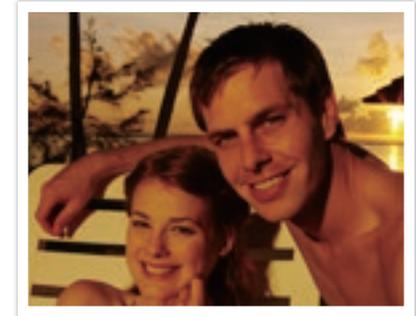
En el modo Disparo, pulse **[MENU]** →  → **OIS (Antimovimiento)** → una opción.

* Predeterminado

Icono	Descripción
	Apagado: La función OIS está apagada. (Es posible que esta función no esté disponible en algunas lentes.)
	Modo 1*: La función OIS se aplica solamente cuando pulsa [Obturador] por completo o por la mitad.
	Modo 2: La función OIS está encendida.



Sin corrección OIS



Con corrección OIS



- Es posible que la opción OIS no funcione correctamente si:
 - mueve la cámara para seguir a un objetivo en movimiento
 - la cámara se mueve mucho
 - la velocidad del obturador es baja (por ejemplo, cuando selecciona **Nocturno** en el modo **S**)
 - la carga de batería sea baja
 - realiza una toma en primer plano
- Si usa la función OIS con un trípode, las imágenes pueden verse borrosas debido a la vibración del sensor OIS. Desactive la función OIS cuando use un trípode.
- Si la cámara recibe un impacto o se cae, la pantalla se verá borrosa. Si esto ocurre, apague la cámara y, luego, vuelva a encenderla.
- Se recomienda utilizar la función OIS únicamente cuando sea necesario, ya que consume más energía de la batería.
- Para configurar una opción de OIS en el menú, defina el interruptor OIS de la lente en **ON**.
- Es posible que esta función no esté disponible en algunas lentes.
- **Apagado** puede no estar disponible en algunas lentes.

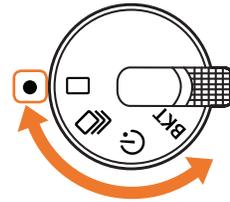
Fotografía (método de disparo)

Puede definir el método de disparo como Continuo, Ruptura, Temporizador u Horquillado.

Seleccione **Individual** para capturar una fotografía a la vez. Seleccione **Continuo** o **Ruptura** para fotografiar objetivos que se mueven rápidamente. Seleccione **Horquillado de AE**, **Horquillado de BB**, **Horquillado de asistente de imágenes**, u **Horquillado de profundidad** para ajustar la exposición, el balance de blancos, aplicar efectos del asistente de imágenes o capturar fotos con diferentes profundidades de campo. También puede seleccionar **Temporizador** para tomar una fotografía automáticamente después de un tiempo específico.



Las opciones disponibles pueden variar según las condiciones de disparo.



Icono	Descripción
	Individual (pág. 96)
	Continuo (pág. 96)
	Temporizador (pág. 97)
BKT	Horquillado (pág. 98)



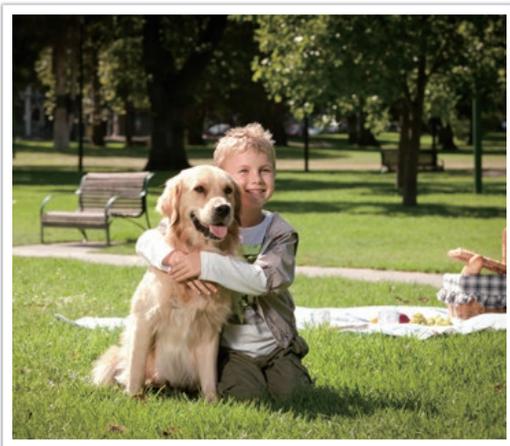
No gire el selector de fotografías más allá de los límites permitidos. Si lo hace, podría dañar la cámara.

Individual

Permite capturar una fotografía cada vez que se pulsa **[Obturador]**.
Recomendado para condiciones generales.

Para configurar el método de disparo,

Gire el selector de fotografías hasta .



Continuo

Permite capturar fotografías continuamente mientras se mantiene pulsado el **[Obturador]**. Puede capturar hasta 4 fotografías (**Continuo normal**) u 9 fotografías (**Continuo Rápido**) por segundo.

Para configurar el método de disparo,

Gire el selector de fotografías hasta , pulse **[MENU]** → 
→ **Configuración de manejo** → **Continuo** → **Continuo Rápido** o **Continuo normal**.



- Si selecciona **Continuo Rápido**, la función de reducción de ruido no está disponible.
- La velocidad máxima de captura es de 9 fotogramas por segundo. Se reduce luego de aproximadamente 27 capturas en formato JPEG o 11 capturas en formato RAW. (Puede variar en función de las especificaciones de la tarjeta de memoria.)

Ruptura

Capture consecutivamente hasta 10 fotografías por segundo (3 segundos), 15 fotografías por segundo (2 segundos) o 30 fotografías por segundo (1 segundo) cuando pulsa el **[Obturador]** una vez. Esta opción se recomienda para fotografiar el trayecto de objetivos en movimiento rápido, como autos de carrera.

Para configurar el método de disparo,

Gire el selector de fotografías hasta , pulse **[MENU]** →  → **Configuración de manejo** → **Continuo** → **Ruptura** → pulse **[AF]** y configure la cantidad de tomas.



- El tamaño de la fotografía se define en 5M.
- Es posible que se demore más tiempo en guardar la fotografía.
- No puede utilizar el flash con esta opción.
- La velocidad del obturador debe ser mayor a 1/30 segundo.
- Las fotografías capturadas con esta opción se podrán agrandar levemente al guardarlas.
- No puede definir una opción de ISO mayor que ISO 3200.
- Esta opción no puede utilizarse con el formato de archivos RAW y no está disponible cuando la calidad de la imagen está configurada en RAW.

Temporizador

Capture una foto después de un tiempo específico. También podrá configurar el intervalo de disparo, la cantidad de disparos y el tiempo de disparo.

Para configurar el método de disparo,

Gire el selector de fotografías hasta .



- Pulse el **[Obturador]** para detener la captura.
- Para configurar los detalles del temporizador, configure el selector de fotografías en , pulse **[MENU]** →  → **Configuración de manejo** → **Temporizador** → configure el intervalo de disparo, la cantidad de tomas, y el tiempo de disparo.

Horquillado de exposición automática (Horquillado de AE)

Al pulsar [**Obturador**], la cámara capturaré 3 fotos consecutivas: La original, una un paso más oscuro y una un paso más claro. Utilice un trípode para evitar que las fotografías salgan borrosas, ya que la cámara realizará tres tomas continuas. Puede configurar los ajustes en el menú **Configuración de horquillado**.

Para configurar el método de disparo,

Gire el selector de fotografías hasta **BKT**, pulse [**MENU**] →  → **Configuración de manejo** → **Horquillado** → **Horquillado de AE**.



Exposición -2



Original



Exposición +2

Horquillado de balance de blancos (Horquillado de BB)

Al pulsar [**Obturador**], la cámara capturaré 3 fotos consecutivas: La original y dos más con diferentes ajustes de balance de blancos. La fotografía original se toma al pulsar [**Obturador**]. Las otras dos se ajustan automáticamente, de acuerdo al balance de blancos que configuró. Puede configurar los ajustes en el menú **Configuración de horquillado**.

Para configurar el método de disparo,

Gire el selector de fotografías hasta **BKT**, pulse [**MENU**] →  → **Configuración de manejo** → **Horquillado** → **Horquillado de BB**.



WB-2



Original



WB+2



No podrá usar esta opción con el formato de archivos RAW. Si selecciona esta opción, la calidad de las fotos cambiará de RAW a JPEG.

Valor de asistente de imágenes (Horquillado de asistente de imágenes)

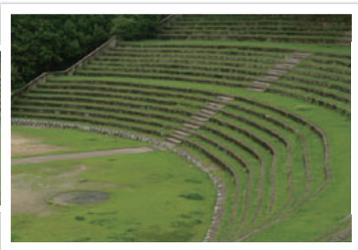
Cuando pulsa el **[Obturador]**, la cámara realiza tres tomas consecutivas, cada una con una configuración diferente del Asistente de imágenes. La cámara toma una fotografía y aplica las tres opciones del Asistente de imágenes que se configuraron para la fotografía tomada. Puede seleccionar tres configuraciones diferentes en el menú **Configuración de horquillado**.

Para configurar el método de disparo,

Gire el selector de fotografías hasta **BKT**, pulse **[MENU]** → **Configuración de manejo** → **Horquillado** → **Horquillado de asistente de imágenes**.



Intenso



Estándar



Retro



No podrá usar esta opción con el formato de archivos RAW. Si selecciona esta opción, la calidad de las fotos cambiará de RAW a JPEG.

Horquillado de profundidad

Cuando pulsa el **[Obturador]**, la cámara captura tres fotos consecutivas, cada una con una profundidad de campo diferente, ajustando el valor de apertura. Utilice un trípode para evitar que las fotografías salgan borrosas, ya que la cámara realizará tres tomas continuas. Puede configurar los ajustes en el menú **Configuración de horquillado**.

Para configurar el método de disparo,

Gire el selector de fotografías hasta **BKT**, pulse **[MENU]** → **Configuración de manejo** → **Horquillado** → **Horquillado de profundidad**.



Esta opción solo está disponible en el modo Programa o Prioridad de apertura.

Configuración de horquillado

Podrá configurar las opciones de cada horquillado. (pág. 164)

Para establecer una opción de horquillado,

En el modo Disparo, pulse **[MENU]** → **⌘** → **Configuración de horquillado** → una opción.

Captura de intervalo

Configure el intervalo de disparo y la cantidad de fotos que se tomarán automáticamente. Use esta función para capturar fotos con intervalos regulares durante un evento como un eclipse lunar o la salida del sol.

Para capturar una foto con intervalo,

En el modo Disparo, pulse **[MENU]** →  → **Captura de intervalo** → un intervalo de captura, y la cantidad de tomas → pulse  u **[Obturador]** para guardar los ajustes → pulse **[Obturador]** para capturar la foto.



- Toque  para pausar la captura de fotos.
- Toque  para reanudar.
- Toque  o pulse **[Obturador]** para detener la captura.
- Si el intervalo de disparo es de menos de un minuto, podrá configurar intervalos de segundos. Para intervalos que superen el minuto, solo podrá configurar intervalos de minutos y horas.
- Al realizar capturas de intervalo, utilice un cable disparador con un trípode para reducir el movimiento de la cámara.
- Conecte el cable de alimentación si el intervalo de disparo es muy largo, o si la cantidad de fotos que deben tomarse es muy grande.
- Si el intervalo de captura está configurado entre un minuto y 10 minutos, la cámara entrará en el modo de protección de pantalla luego de comenzar a capturar una foto. Si el intervalo de captura excede los 10 minutos, la cámara entrará en el modo de ahorro de energía, se encenderá y capturará una foto automáticamente en el siguiente intervalo. Pulse el **[Obturador]** para cancelar el modo de ahorro de energía.



Flash

Para tomar una fotografía realista de un objetivo, la cantidad de luz debería ser constante. Cuando la fuente de luz varía, es posible utilizar un flash para obtener una iluminación constante. Seleccione ajustes correspondientes a la fuente de luz y al objetivo.

Para configurar las opciones de flash,

En el modo Disparo, pulse [MENU] → [📷] → Flash → una opción.

Icono	Descripción
	Apagado: Permite no usar el flash.
	Flash inteligente: La cámara ajusta el brillo del flash automáticamente, de acuerdo con la cantidad de luz del ambiente circundante.
	Automático: El flash se dispara automáticamente en lugares oscuros.
	Ojos rojos automático: El flash se dispara automáticamente y previene la aparición de ojos rojos.
	Relleno: El flash se dispara cada vez que toma una fotografía. (El brillo se ajusta automáticamente).
	Rojo relleno: El flash se dispara cada vez que toma una fotografía y evita los ojos rojos.
	<p>1ª Cortina: El flash se dispara inmediatamente después de abierto el obturador. La cámara captura la fotografía de un objetivo en un momento temprano de una secuencia de acciones, con claridad.</p> 

Icono	Descripción
	<p>2ª Cortina: El flash se dispara justo antes de que el obturador se cierre. La cámara captura la fotografía de un objetivo en un momento posterior de una secuencia de acciones, con claridad.</p> 
	<p>Sincronización a alta velocidad: Si la velocidad del obturador es superior a la velocidad de sincronización de la cámara (el tiempo más rápido que lleva abrir y cerrar el obturador), el flash se disparará varias veces a una velocidad alta. El flash comenzará a disparar mientras el obturador se abra. Solo podrá configurar esta opción al colocar un flash externo opcional compatible. (SEF-580A)</p>



- Las opciones disponibles pueden variar según las condiciones de disparo.
- Hay un intervalo entre los dos disparos del flash. No se mueva hasta que el flash se dispare por segunda vez.
- Si selecciona **Apagado**, el flash no se dispara, aún si el flash incorporado está colocado. Si ajusta la intensidad del flash manualmente, el flash se disparará una vez sin encenderse previamente.



Utilice únicamente flashes aprobados por Samsung. La utilización de flashes no compatibles puede dañar la cámara.

Reducir el efecto de ojos rojos

Si se dispara el flash cuando toma una fotografía de una persona en la oscuridad, es posible que aparezca un brillo rojo en los ojos. Para reducir el efecto de ojos rojos, seleccione **Ojos rojos automático** o **Rojo relleno**.



Sin corrección de ojos rojos



Con corrección de ojos rojos



Si el objetivo se encuentra demasiado alejado de la cámara o se mueve cuando se dispara el primer flash, es posible que no se reduzcan los ojos rojos.

Utilizar el flash incorporado

Para abrir el flash incorporado, pulse el botón de salida del flash. El flash no se disparará si el flash incorporado está cerrado.

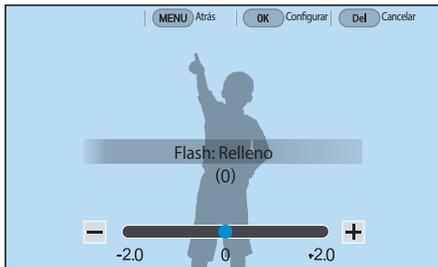


Ajustar la intensidad del flash

Cuando le flash está encendido, ajuste la intensidad de flash en +/-2 niveles.

Para configurar la intensidad del flash,

En el modo Disparo, seleccione [MENU] →  → **Flash** → una opción → [DISP] → desplace el selector de comandos, gire el selector de navegación o pulse [WB/AF] para ajustar la intensidad del flash.



- También puede arrastrar el deslizador o tocar +/- para ajustar la intensidad.
- Es posible que el ajuste de intensidad del flash no sea efectivo si:
 - el objetivo está muy cerca de la cámara
 - ajusta una sensibilidad ISO alta
 - el valor de exposición es muy alto o muy bajo
- En algunos modos de disparo, no se puede utilizar esta función.
- Si coloca un flash externo de intensidad ajustable en la cámara, la configuración de intensidad del flash se aplicará.
- Si el objetivo está demasiado cerca al utilizar el flash, podría bloquear la luz, resultando en una fotografía oscura. Asegúrese de que el objetivo esté dentro del rango recomendado que varía según la lente.
- Cuando la lente tiene colocada la cubierta, ésta puede bloquear la luz del flash. Retire la cubierta cuando use el flash.

Ajustes del flash

Configure el modo de flash, el valor de exposición, el brillo del flash o el flash múltiple al colocar un flash externo en la cámara. También podrá configurar la sincronización inalámbrica para controlar el flash externo o interno. Los ajustes del flash son compatibles solo al colocar un flash externo opcional compatible (SEF-580A).

Configurar el flash externo

Para configurar el flash externo,

En el modo Disparo, pulse [MENU] →  → **Configuración del flash externo** → una opción.

Opción	Descripción
Modo de flash	<ul style="list-style-type: none"> • A-TTL: En el modo A-TTL (Avanzado a través de la lente), la cámara mide la luz que refleja el objetivo a través de la lente. Después, calcula la exposición óptima sobre la base del valor de exposición y la velocidad del obturador. • Flash manual: El flash emite la cantidad de luz total, o es posible ajustar la intensidad del flash manualmente. • Flash múltiple: Al pulsar [Obturador], el flash se dispara varias veces de acuerdo con el número que haya configurado.
EV del flash	Configure la exposición del flash si el modo de flash es A-TTL .
Brillo del flash	Configure el brillo del flash si el modo de flash es Flash manual .
Configuración del flash múltiple	Configure el recuento, el brillo o la frecuencia del flash si el modo de flash es Flash múltiple .



Si es posible el intercambio de datos entre la cámara y el flash, podrá ajustar los ajustes del flash externo en la cámara o en el flash. Se aplicarán las opciones anteriores.

Configurar la sincronización inalámbrica para el flash externo o interno

Configure la sincronización inalámbrica para controlar unidades de flash internas y externas en forma remota a través de señales inalámbricas. El sistema remoto consiste en un flash maestro que se coloca en la cámara y una o más unidades de flash esclavas. Se asigna un flash esclavo a uno de los tres grupos: A, B o C.

Para configurar la sincronización inalámbrica,

En el modo Disparo, pulse [MENU] →  → **Flash inalámbrico interno** o **Flash inalámbrico externo** → una opción.

* Predeterminado

Opción	Descripción
Usar flash inalámbrico	Permite utilizar la sincronización inalámbrica. (Apagado* , Encendido)
Canal	Seleccione canales para la sincronización inalámbrica. Hay cuatro canales remotos disponibles que permiten que varios sistemas remotos funcionen al mismo tiempo. Los flashes maestro y esclavos del mismo sistema remoto deben estar configurados en el mismo canal. (Canal 1 , Canal 2 , Canal 3 , Canal 4)
Modo de grupo de flash	Configure el modo de flash en el grupo A, B o C. Si desea realizar cambios en el modo de flash, solo podrá hacerlo en el flash maestro. Después los cambios se aplicarán al grupo secundario A, B, C, y los grupos secundarios funcionarán como un sistema remoto del modo de flash (TTL o manual) de acuerdo con los ajustes del flash maestro. <ul style="list-style-type: none"> • A-TTL: Configure la exposición del flash si el modo de flash es A-TTL. • Flash manual: Configure el brillo del flash si el modo de flash es Flash manual. • Apagado: Permite no usar el flash.



- Si usa la función de flash inalámbrico externo, no podrá seleccionar **Configuración del flash externo**.
- Para obtener información acerca del uso de la función de sincronización inalámbrica con un flash externo, consulte el manual del usuario del flash externo opcional (SEF-580A).

Medición

El modo de medición hace referencia a la manera en la que la cámara mide la cantidad de luz.

La cámara mide la cantidad de luz de una escena y, en muchos de sus modos, utiliza esta medida para ajustar varias configuraciones. Por ejemplo, si un objetivo se ve más oscuro que su color real, la cámara tomará una fotografía sobreexpuesta. Si un objetivo se ve más claro que su color real, la cámara tomará una fotografía subexpuesta.

El brillo y el tono general de la fotografía también pueden verse afectados por la manera en que la cámara mide la cantidad de luz. Seleccione una configuración correspondiente a la condición de disparo.

Para establecer una opción de medición,

En el modo Disparo, pulse [] → una opción.

Multi

El modo Multi calcula la cantidad de luz en áreas múltiples. Cuando la luz es suficiente o insuficiente, la cámara ajusta la exposición, promediando el brillo general de la escena. Este modo resulta apropiado para fotografías generales.



Al centro

El modo Al centro calcula un área más amplia que la del modo Puntual. Suma la cantidad de luz en la porción central de la toma (60–80%) y la del resto de ella (20–40%). Este modo se recomienda para situaciones donde hay una pequeña diferencia de brillo entre el objetivo y el fondo, o bien cuando un área del objetivo es grande en comparación con la composición general de la fotografía.



Puntual

El modo Puntual calcula la cantidad de luz en el centro. Al tomar una fotografía en condiciones en las que hay una luz de fondo fuerte detrás de un objetivo, la cámara ajusta la exposición para poder fotografiar el objetivo correctamente. Por ejemplo, cuando selecciona el modo Multi en condiciones de luz de fondo fuerte, la cámara calcula que la cantidad total de luz es abundante, lo que da como resultado una fotografía más oscura. El modo Puntual puede evitar esta situación, ya que calcula la cantidad de luz en un área designada.



El objetivo está en colores brillantes y el fondo es oscuro. El modo Puntual se recomienda en situaciones como ésta, donde hay una gran diferencia de exposición entre el objetivo y el fondo.

Medir el valor de exposición del área de enfoque

Cuando esta función está activada, la cámara establece automáticamente una exposición óptima, calculando el brillo del área de enfoque. Esta función solo está disponible cuando selecciona la medición **Puntual** o **Multi**, y **Selección AF**.

Para establecer esta función,

En el modo Disparo, pulse [MENU] →  → **Unir AE a punto AF** → una opción.



Rango dinámico

Esta función corrige automáticamente la pérdida de brillo que se puede producir por diferencias de sombreado en la fotografía.

Para configurar las opciones de Rango dinámico,

En el modo Disparo, pulse [MENU] →  → **Rango dinámico** → una opción.



Sin el efecto de Rango dinámico



Con el efecto de Rango dinámico

* Predeterminado

Icono	Descripción
	Apagado* : Permite no usar el Rango dinámico.
	Rango inteligente+ : Corrige la pérdida de detalle brillante.  No es posible configurar ISO 100.
	HDR : Permite capturar 2 fotografías con diferentes exposiciones para luego combinarlas y crear una imagen individual automáticamente.  <ul style="list-style-type: none"> • No puede definir una opción de ISO mayor que ISO 3200. • Las opciones de Rango dinámico no se pueden configurar con las opciones del Asistente de imágenes al mismo tiempo.

Filtro inteligente

El Filtro inteligente permite aplicar efectos especiales a las fotografías. Puede seleccionar varias opciones de filtro para crear efectos especiales que serían difíciles de lograr con lentes comunes.

Para configurar las opciones de Filtro inteligente,

En el modo Disparo, pulse [MENU] →  → **Filtro inteligente** → una opción.

* Predeterminado

Opción	Descripción
Apagado*	Sin efectos
Viñeta	Permite aplicar los colores en estilo retro, un nivel de contraste alto y un fuerte efecto de viñeta de las cámaras Lomo.
Miniatura	Permite aplicar un efecto de inclinación y giro para que el objetivo parezca una miniatura.
Lápiz de color	Permite aplicar un efecto de pintura de lápiz de color.
Acuarela	Permite aplicar un efecto de pintura de acuarela.
Aguada	Permite aplicar un efecto diluido.
Boceto de óleo	Permite aplicar un efecto de boceto al óleo.
Boceto de tinta	Permite aplicar un efecto de boceto con tinta.
Acrílico	Permite aplicar un efecto de pintura con acrílico.

* Predeterminado

Opción	Descripción
Negativo	Permite aplicar un efecto de película negativa.
Rojo	Permite reducir la saturación de todos los colores menos el rojo.
Verde	Permite reducir la saturación de todos los colores menos el verde.
Azul	Permite reducir la saturación de todos los colores menos el azul.
Amarillo	Permite reducir la saturación de todos los colores menos el amarillo.



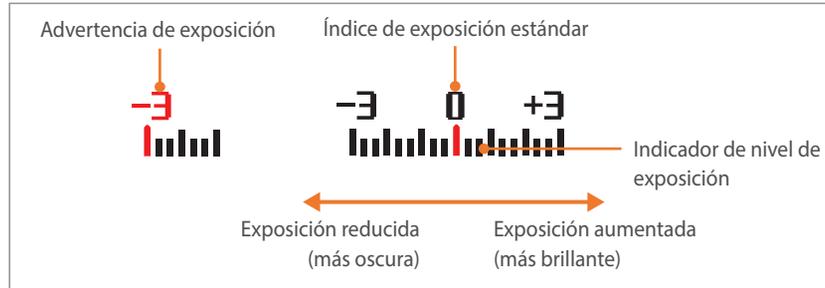
Las opciones del Filtro inteligente no se pueden configurar con las opciones del Asistente de imágenes al mismo tiempo.

Compensación de exposición

La cámara establece la exposición automáticamente, midiendo los niveles de luz de la composición de la fotografía y la posición de un objetivo. Si la exposición que la cámara estableció es mayor o menor que la deseada, puede ajustar el valor de exposición de manera manual. El valor de exposición puede ajustarse en incrementos de ± 3 . La cámara exhibe la advertencia de exposición en color rojo para cada paso más allá de ± 3 .

Para ajustar el valor de exposición, mantenga pulsado [**+**] y desplace el selector táctil. También puede ajustar el valor de exposición si pulsa [**Fn**] y, luego, selecciona **EV**.

Puede controlar el valor de exposición observando la posición del indicador de nivel de exposición.



Ver la guía de sobreexposición

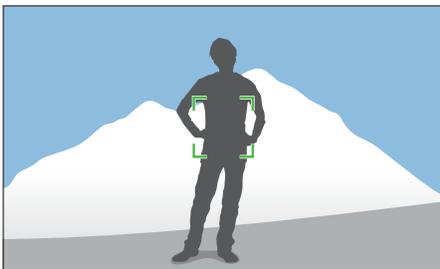
Permite ver las áreas con sobreexposición en una foto en el modo Disparo antes de capturar una foto. Al configurar esta función, las áreas con sobreexposición de la foto parpadearán.

Para ver la guía de sobreexposición,

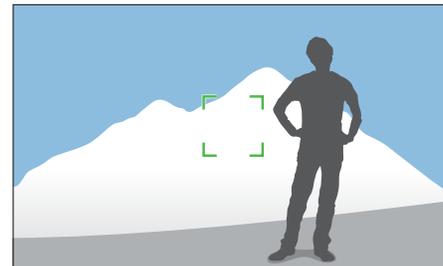
En el modo Disparo, pulse [**MENU**] → [📷] → **Guía sobreexposición** → una opción.

Bloqueo de exposición/enfoque

Cuando no pueda lograr una exposición correcta debido a un fuerte contraste del brillo, o cuando desee capturar una fotografía en la cual el objetivo se encuentre fuera del área de enfoque, bloquee el enfoque o la exposición y luego capture una fotografía.



Para bloquear la exposición o el enfoque, ajuste la composición de la fotografía en la cual desea enfocar o calcular la exposición, y luego pulse **[AEL]**.



Luego de bloquear la exposición o el enfoque, enfoque la lente hacia donde desee y pulse **[Obturador]**.



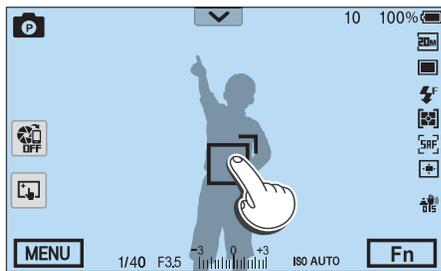
Puede cambiar la función asignada al botón por la función de bloqueo de enfoque, bloqueo de exposición o ambas. La función ejecutada al pulsar **[Obturador]** hasta la mitad varía según la función asignada a **[AEL]**. (pág. 168)

Separación de exposición/enfoque

Separe el área de exposición y el área de enfoque, o combínelas nuevamente. Esta función solo está disponible si la opción Af táctil está configurada en **AF táctil**.

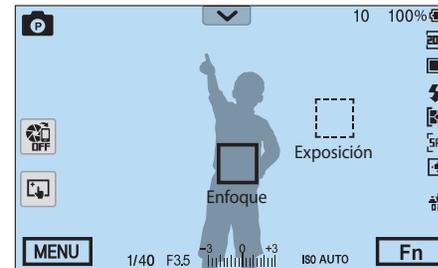
1 En la pantalla, toque un área para enfocarla.

- El icono de separación de exposición  aparecerá en la parte superior derecha del marco de enfoque.



2 Arrastre  hacia el área de exposición.

- El área de enfoque y el área de exposición se separarán.
- Mantenga pulsada cada área para bloquear el ajuste de enfoque o exposición.
- Junte las áreas para combinar el área de enfoque y el área de exposición.



3 Pulse el **[Obturador]** para capturar la fotografía.

- El área de enfoque y el área de exposición regresarán a la posición previa a la captura.



Si pulsa **[AEL]** con la función configurada en **Bloquear AEL**, la exposición permanecerá bloqueada y el área de exposición no cambiará después de la captura.

Funciones de vídeo

A continuación se explican las funciones disponibles para el vídeo.

Tamaño de la película

Configure el tamaño de la película.

Para configurar las opciones de Tamaño película,

En el modo Disparo, pulse [MENU] →  → **Tamaño película** → una opción.

* Predeterminado

Icono	Tamaño	Recomendado para
	1920X1080 (60 fps) (16:9)	Permite visualizar en un Full HDTV. (Los vídeos que grabe con esta opción podrían no reproducirse en algunos HDTV o teléfonos inteligentes que no admitan 60 fps.)
	1920X1080 (30 fps) (16:9)	Permite visualizar en un Full HDTV.
	1920X1080 (15 fps) (16:9)	Permite visualizar en un Full HDTV. (Disponible solo con algunas opciones de Filtro inteligente.)
	1920X810 (24 fps) (Aprox. 2,35:1)	Permite visualizar en un Full HDTV.
	1280X720 (60 fps) (16:9)	Permite visualizar en un HDTV.
	1280X720 (30 fps) (16:9)	Permite visualizar en un HDTV.
	640X480 (30 fps) (4:3)	Permite visualizar en un TV.
	320X240 (30 fps) (4:3)	Permite publicar en un sitio Web utilizando la red inalámbrica (30 segundos como máximo).

Calidad de película

Permite configurar la Calidad de película.

Para configurar las opciones de calidad de película,

En el modo Disparo, pulse [MENU] →  → **Calidad de película** → una opción.

* Predeterminado

Icono	Extensión	Descripción
	MP4 (H.264)	Normal: Permite grabar vídeos en calidad normal.
	MP4 (H.264)	HQ*: Permite grabar vídeos en alta calidad.

Multi movimiento

Permite configurar la velocidad de reproducción de un vídeo.

Para definir opciones de velocidad de reproducción,

En el modo Disparo, pulse **[MENU]** →  → **Multi movimiento** → una opción.

* Predeterminado

Icono	Descripción
	x0.25: Grabe un vídeo para verlo a 1/4 de la velocidad normal durante la reproducción. (Disponible solo con 640x480 o 320x240)
	x0.5: Grabe un vídeo para verlo a la mitad de la velocidad normal durante la reproducción. (Disponible solo con 1920x1080 (30 fps), 1280x720 (30 fps), 640x480, o 320x240)
	x1*: Grabe un vídeo para verlo a la velocidad normal durante la reproducción.
	x5: Grabe un vídeo para verlo a 5 veces la velocidad normal durante la reproducción.
	x10: Grabe un vídeo para verlo a 10 veces la velocidad normal durante la reproducción.
	x20: Grabe un vídeo para verlo a 20 veces la velocidad normal durante la reproducción.



- Si selecciona una opción diferente a **x1**, la función de grabación de sonido y la función de corrección de distorsión podrían no ser compatibles.
- Las opciones disponibles pueden variar según las condiciones de disparo.

DIS (Antimovimiento)

Configure la función de estabilización de imagen digital.

Para definir la función DIS,

En el modo Disparo, pulse **[MENU]** →  → **DIS (Antimovimiento)** → una opción.

* Predeterminado

Opción	Descripción
Apagado*	Permite no usar la función DIS.
Encendido	Permite usar la función DIS.



- Si graba un vídeo con la función DIS, el vídeo se grabará a un ángulo más angosto que el ángulo de la lente.
- La función DIS no será compatible al colocar una lente de ojo de pez.

Atenuador

Mediante la función de atenuación de la cámara, puede aplicar un efecto de atenuación de entrada o de salida sobre una escena sin necesidad de hacerlo en un ordenador. Configure la opción de fundido de entrada para atenuar gradualmente el inicio de una escena. Configure la opción de fundido de salida para atenuar el final de la escena. Utilice esta función correctamente y podrá añadir efectos impactantes a sus vídeos.

Para configurar las opciones del atenuador,

En el modo Disparo, pulse [MENU] →  → **Atenuador** → una opción.

* Predeterminado

Icono	Descripción
	Apagado* : Función de atenuación no utilizada.
	Dentro : La escena se atenúa gradualmente hacia adentro.
	Fuera : La escena se atenúa gradualmente hacia afuera.
	Dentro-fuera : La función de atenuación se aplica al comienzo y al final de la escena.



Cuando usa la función de atenuación, es posible que se demore más tiempo en guardar un archivo.

Voz

A veces, un vídeo sin audio puede resultar más atractivo que uno con sonido. Para grabar un vídeo sin audio, apague la voz.

Para configurar las opciones de voz,

En el modo Disparo, pulse [MENU] →  → **Voz** → una opción.

Eliminación del ruido del viento

Cuando grabe vídeos en ambientes ruidosos, es posible que se graben sonidos no deseados en ellos. Particularmente, el ruido de los vientos fuertes en los vídeos impide que los disfrute plenamente. Use la función Eliminación del ruido del viento para eliminar el ruido ambiental, además del ruido del viento.

Para reducir el ruido del viento,

En el modo Disparo, pulse [MENU] →  → **Eliminación del ruido del viento** → una opción.

Nivel del micrófono

Permite configurar el nivel del micrófono para las condiciones de disparo.

Para definir el nivel del micrófono,

En el modo Disparo, pulse [MENU] →  → **Nivel del micrófono** → una opción.

* Predeterminado

Icono	Descripción
	Automático* : Permite configurar el nivel del micrófono automáticamente.
	Manual : Permite configurar el nivel del micrófono en forma manual.





Capítulo 3

Reproducción y edición

Aprenda a reproducir y editar fotografías y vídeos.
Para editar archivos en el ordenador, consulte el capítulo 6.

Búsqueda y administración de archivos

Aprenda a ver vistas en miniatura de fotografías y vídeos, y aprenda a proteger o eliminar archivos.

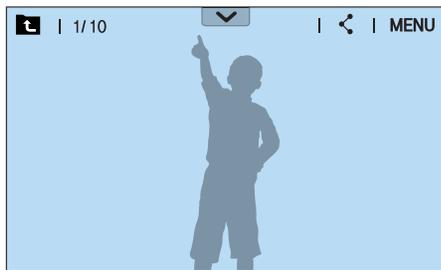


Si no realiza ninguna operación durante un tiempo, la información y los iconos de la pantalla desaparecerán. Cuando vuelva a operar la cámara, aparecerán nuevamente.

Ver fotografías

1 Pulse [▶].

- Se mostrará el último archivo que haya capturado.



2 Gire el botón de navegación o pulse [WB/AF] para desplazarse a lo largo de los archivos.

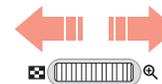
- También puede arrastrar las imágenes hacia la derecha o la izquierda para pasar a otro archivo.



Es posible que no pueda editar o reproducir archivos capturados con otras cámaras, debido a tamaños o codecs no compatibles. Use un ordenador u otro dispositivo para editar o reproducir estos archivos.

Ver imágenes en miniatura

Use la vista en miniatura para buscar las fotografías y vídeos que desea. La vista en miniatura muestra varias imágenes por vez para que pueda buscar fácilmente los elementos que desea. También puede clasificar y mostrar archivos por categoría, como por fecha o tipo de archivo.



Desplace el selector de comandos hacia la izquierda para seleccionar el modo de visualización de miniatura.

(Desplace el selector de comandos hacia la derecha para regresar al modo anterior.)

Ver archivos por categoría

1 En la vista en miniatura, pulse [**MENU**] →  → **Filtro** → una categoría.

- También podrá tocar el nombre de la categoría actual para abrir la lista de opciones.

* Predeterminado

Opción	Descripción
Todo*	Permite ver los archivos normalmente.
Fecha	Permite ver los archivos según la fecha en que se guardaron.
Tipo	Permite ver los archivos según el tipo de archivo.

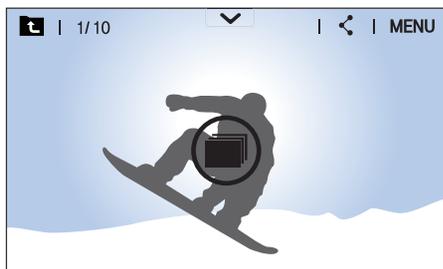
- 2 Seleccione una lista para abrirla.
- 3 Seleccione un archivo para verlo.
- 4 Toque  para regresar a la vista anterior.



Ver archivos como una carpeta

Los disparos continuo y de ruptura aparecen como una carpeta. Si selecciona una carpeta, reproducirá todas las fotografías automáticamente. Si elimina una carpeta, eliminará todas las fotografías que esta contenga.

- 1 En el modo Reproducción, gire el botón de navegación o pulse **[WB/AF]** para moverse hasta la carpeta que desee.
 - También podrá arrastrar la imagen hacia la izquierda o derecha para ir a la carpeta deseada.
 - La cámara reproducirá automáticamente las fotografías en la carpeta.



- 2 Desplace el selector de comandos hacia la derecha para abrir la carpeta.
 - También puede tocar la carpeta en la pantalla o pulsar **[OK]** para abrir la carpeta.

- 3 Gire el botón de navegación o pulse **[WB/AF]** para moverse hasta otro archivo.

- También puede arrastrar las imágenes hacia la derecha o la izquierda para pasar a otro archivo.

- 4 Desplace el selector de comandos hacia la izquierda o pulse **[OK]** para regresar al modo Reproducción.

- También puede tocar **[L]** para regresar al modo Reproducción.

Proteger archivos

Permite proteger los archivos contra una eliminación accidental.

- 1 En el modo Reproducción, pulse **[MENU]** →  → **Proteger** → **Proteger varios**.
- 2 Gire el botón de navegación o pulse **[WB/AF]** para seleccionar un archivo, y luego pulse .
- 3 Pulse **[Fn]**.



- No puede eliminar ni girar un archivo protegido.
- Puede proteger un archivo directamente en el modo Reproducción seleccionando un archivo, y luego pulsando **[On]**. Para dejar de proteger el archivo, pulse **[On]** nuevamente.
- Para las fotos guardadas como una carpeta, pulse **[On]** con la carpeta seleccionada para proteger todos los archivos.

Bloquear/desbloquear todos los archivos

Permite bloquear o desbloquear todos los archivos.

- 1 En el modo Reproducción, pulse **[MENU]** →  → **Proteger** → **Proteger todo**.
- 2 Seleccione una opción.

Opción	Descripción
Bloquear	Permite bloquear todos los archivos.
Desbloquear	Permite desbloquear todos los archivos.
Cancelar	Permite volver al menú anterior.

Eliminar archivos

Elimine archivos en el modo Reproducción y obtenga más espacio en su tarjeta de memoria. Los archivos protegidos no se eliminan.

Eliminar un solo archivo

Puede seleccionar un solo archivo y eliminarlo.

- 1 En el modo Reproducción, seleccione un archivo y, luego, pulse [🗑️].
- 2 Cuando aparezca la ventana emergente, seleccione **Sí**.

Eliminar varios archivos

Puede seleccionar varios archivos y eliminarlos.

- 1 En el modo Reproducción, pulse [MENU] → [▶] → **Eliminar** → **Eliminar varios**.
 - De manera alternativa, en la vista en miniatura, pulse [🗑️] y, luego, seleccione los archivos para eliminar.
- 2 Seleccione los archivos que desee eliminar girando el botón de navegación o pulsando [WB/AF], y luego pulse [OK].
 - Pulse [OK] nuevamente para cancelar la selección.

- 3 Pulse [🗑️].

- 4 Cuando aparezca la ventana emergente, seleccione **Sí**.

Eliminar todos los archivos

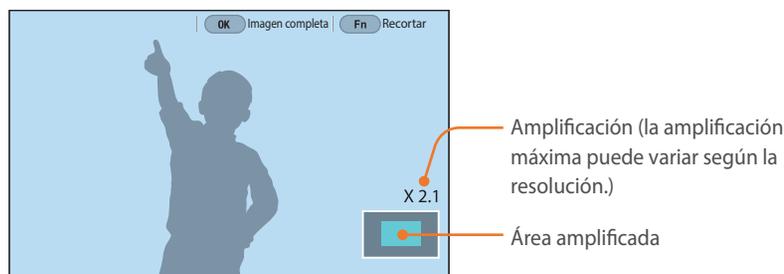
Puede eliminar todos los archivos de la tarjeta de memoria a la vez.

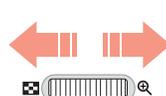
- 1 En el modo Reproducción, pulse [MENU].
- 2 Seleccione [▶] → **Eliminar** → **Eliminar todo**.
- 3 Cuando aparezca la ventana emergente, seleccione **Sí**.

Ver fotografías

Ampliar una fotografía

Puede ampliar fotografías cuando las visualiza en el modo Reproducción. También puede usar la función para recortar a fin de extraer la porción de la imagen que se muestra en pantalla y guardarla como un nuevo archivo.



 **Desplace el selector de comandos hacia la derecha para ampliar una fotografía.**
(Desplace el selector de comandos hacia la izquierda para reducir una fotografía.)

Para	Haga lo siguiente
Mover el área ampliada	Pulse [DISP/ISO/WB/AF].
Recortar la fotografía ampliada	Pulse [Fn]. (guardada como un nuevo archivo)
Volver a la imagen original	Pulse [OK].



- También puede juntar o separar los dedos en la pantalla para ampliar o reducir una foto. También podrá tocar dos veces un área para ampliarla rápidamente.
- Para desplazarse por los archivos puede girar el botón de navegación, incluso cuando una fotografía está ampliada.

Ver una presentación de diapositivas

Puede visualizar fotografías en una presentación de diapositivas, aplicar varios efectos a una presentación y reproducir música de fondo.

- 1 En el modo Reproducción, pulse [**MENU**].
- 2 Seleccione  → **Opciones de presentación con diapositivas.**
- 3 Seleccione un efecto de presentación de diapositivas.
 - Diríjase directamente al paso 4 para iniciar una presentación de diapositivas sin efectos.

* Predeterminado

Opción	Descripción
Modo de reproducción	Permite configurar si desea o no reproducir la presentación. (Reproducir una vez* , Repetir)
Intervalo	Permite ajustar el intervalo entre las fotografías. (1 seg.* , 3 seg. , 5 seg. , 10 seg.)
Música	Permite configurar audio de fondo.
Efecto	<ul style="list-style-type: none"> • Permite configurar un efecto de cambio de escena entre fotografías. • Seleccione Apagado para cancelar efectos.

4 Pulse [**MENU**].

5 Seleccione **Iniciar presentación**.

6 Visualice una presentación de diapositivas.

- Pulse [] para pausar.
- Pulse [] nuevamente para reanudar.
- Pulse [**MENU**] para detener la presentación y volver al modo de Reproducción.
- Pulse [**DISP/ISO**] para ajustar el nivel de volumen.

Ver la guía de sobreexposición

Configure las áreas sobreexpuestas de una foto para que parpadeen.

Para ver la guía de sobreexposición,

En el modo Disparo, pulse [**MENU**] →  → **Guía sobreexposición** → una opción.

Ver fotos con intervalo

Vea las fotos capturadas con la función de captura de intervalo.

Para ver fotos con intervalo,

En el modo Reproducción, pulse [**MENU**] →  → **Reproducir tomas de intervalo**.

Rotación automática

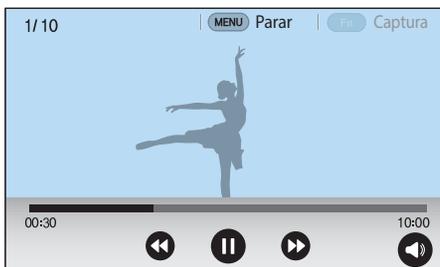
Con la Rotación automática encendida, la cámara gira automáticamente las fotografías que sacó en sentido vertical para que entren en la pantalla de manera horizontal.

Para configurar las opciones de rotación automática,

En el modo Reproducción, pulse [**MENU**] →  → **Rotación automática** → una opción.

Reproducir vídeos

En el modo Reproducción, puede reproducir un vídeo, capturar una imagen desde un vídeo o recortar un vídeo y guardarlo como un archivo nuevo.



Icono	Descripción
	Permite visualizar un archivo anterior/retroceder. (Cada vez que toca el icono mientras reproduce el vídeo, puede cambiar la velocidad en este orden: 2X, 4X, 8X.)
	Permite pausar o reanudar la reproducción.
	Permite visualizar un archivo siguiente/adelantar. (Cada vez que toca el icono mientras reproduce el vídeo, puede cambiar la velocidad en este orden: 2X, 4X, 8X.)
	Permite ajustar el volumen o desactivar el sonido.

Avanzar o retroceder

Para retroceder o avanzar en un archivo de vídeo durante la reproducción, use uno de los siguientes métodos.

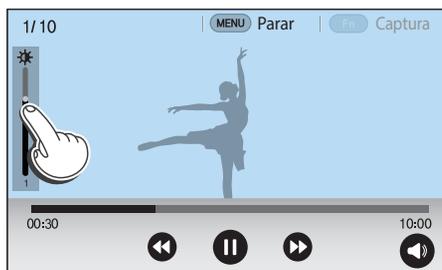
- Tocar . Cada vez que toca el icono, cambia la velocidad de avance en este orden: 2X, 4X, 8X.
- Pulsar [**WB/AF**]. Cada vez que pulsa el botón, cambia la velocidad de avance en este orden: 2X, 4X, 8X.
- Desplace el selector de comandos hacia la izquierda o hacia la derecha. Cada vez que desplace el selector de comandos, cambiará la velocidad de escaneo en este orden: 2X, 4X, 8X.
- Arrastre los cursores que aparecen en la barra de progreso hacia la izquierda o derecha. Podrá cambiar la posición de reproducción en el vídeo.

Ajustar el brillo de un vídeo

Ajuste el brillo de un vídeo durante la reproducción.

Para ajustar el brillo de un vídeo,

Toque la mitad inferior de la pantalla → y arrastre hacia arriba o hacia abajo.

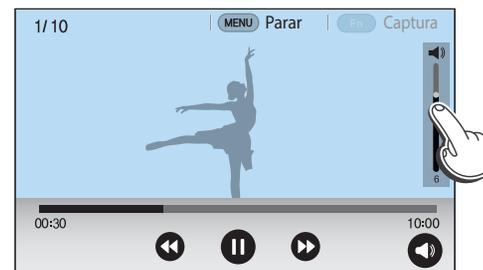


Ajustar el volumen de un vídeo

Ajuste el volumen de un vídeo durante la reproducción.

Para ajustar el volumen de un vídeo,

Toque la mitad derecha de la pantalla → arrástrela hacia arriba o hacia abajo.



También podrá tocar  y arrastrar el control deslizante de la barra de control de volumen hacia arriba o hacia abajo.

Recortar un vídeo durante la reproducción

- 1 En el modo Reproducción, desplácese hasta un vídeo y, luego, toque **[MENU]**.
- 2 Seleccione **Recortar película**.
- 3 Pulse **[OK]** o toque **▶** para comenzar a reproducir el vídeo.
- 4 Pulse **[OK]** o toque **⏸** en el punto en el que desea que comience el recorte.
- 5 Pulse **[Fn]** o toque **Punto de inicio**.
- 6 Pulse **[OK]** o toque **▶** para reanudar la reproducción del vídeo.
- 7 Pulse **[OK]** o toque **⏸** en el punto en el que desea que finalice el recorte.
- 8 Pulse **[Fn]** o toque **Punto de fin**.
- 9 Pulse **[Fn]** o toque **Recortar** para recortar un vídeo.
 - Puede ajustar la escena para recortarla arrastrando los indicadores que aparecen en la barra de progreso.
- 10 Cuando aparezca la ventana emergente, seleccione **Sí**.



- No podrá recortar un vídeo grabado en el modo 3D.
- El vídeo original debería durar por lo menos 10 segundos.
- La cámara guardará el vídeo editado como un archivo nuevo y dejará el vídeo original intacto.

Capturar una imagen durante la reproducción

- 1 Mientras mire un vídeo, pulse **[OK]** o toque **⏸** en el punto en el que desea capturar una imagen.
- 2 Pulse **[Fn]** o toque **Captura**.



- No podrá capturar una imagen de un vídeo grabado en el modo 3D.
- La imagen capturada tendrá la misma resolución que el vídeo original.
- La imagen capturada se guarda como un archivo nuevo.

Editar fotografías

Las fotografías editadas se guardarán como archivos nuevos con otro nombre. Las fotografías capturadas en algunos modos no se pueden editar con la función Editar imagen.

Para editar imágenes,

En el modo Reproducción, desplácese hasta una fotografía y, luego, toque [Fn] → una opción.



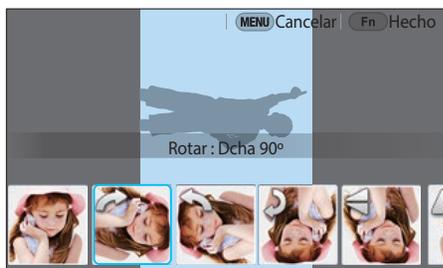
- También puede editar imágenes en el modo Reproducción si selecciona una fotografía y, luego, pulsa [MENU] →  → **Editar imagen**.
- Algunas imágenes no se pueden editar con la función Editar imagen. En este caso, use el software de edición de imágenes que se proporciona.
- La cámara guardará las fotos editadas como archivos nuevos.
- Cuando edite fotografías, la cámara automáticamente las convertirá en una resolución más baja. Las fotografías que rote o a las que les cambie el tamaño manualmente no se convierten de manera automática en una resolución más baja.
- No puede editar fotografías mientras está visualizando archivos como una carpeta. Abra la carpeta y seleccione una fotografía para editar cada fotografía.

Recortar una fotografía

- 1 Toque  → .
- 2 Arrastre los lados de la casilla para ajustar el tamaño del área.
- 3 Arrastre la casilla para mover la ubicación del área.
- 4 Pulse [Fn] o toque **Hecho**.
- 5 Toque  para guardar.

Rotar una fotografía.

- 1 Toque  → .
- 2 Toque una opción.



- 3 Pulse [**Fn**] o toque **Hecho**.
- 4 Toque  para guardar.



- También podrá girar una foto en el modo Reproducción pulsando [**MENU**], y seleccionando  → **Rotar** → una opción que desee.
- La cámara sobrescribirá el archivo original.

Cambiar el tamaño de las fotografías

Cambie el tamaño de una fotografía y guárdela como un archivo nuevo.

- 1 Toque  → .
- 2 Toque una opción.



- 3 Pulse [**Fn**] o toque **Hecho**.
- 4 Toque  para guardar.



Las opciones de cambio de tamaño disponibles difieren según el tamaño original de la fotografía.

Ajustar las fotografías

Ajuste el brillo, el contraste o el color para corregir las fotografías capturadas.

1 Toque .

2 Toque una opción de ajuste.

- Si seleccionó  (Ajuste automático), continúe con el paso 4.

Icono	Descripción
	Original (permite restablecer a la imagen original)
	Ajuste automático
	Brillo
	Contraste
	Saturación
	Ajuste RGB
	Temperatura del color
	Exposición
	Tono

3 Desplace el selector de comandos, gire el botón de navegación o pulse **[WB/AF]** para ajustar la opción.

- También puede arrastrar el deslizador o tocar +/- para ajustar la opción.

4 Pulse **[Fn]** o toque **Hecho**.

5 Toque  para guardar.

Retocar rostros

- 1 Toque  → .
- 2 Desplace el selector de comandos, gire el botón de navegación o pulse [**WB/AF**] para ajustar la opción.
 - También puede arrastrar el deslizador o tocar +/- para ajustar la opción.
 - A medida que el número aumenta, el tono de la piel se vuelve más brillante y parejo.
- 3 Pulse [**Fn**] o toque **Hecho**.
 - Para cancelar la corrección, toque .
- 4 Toque  para guardar.



Aplicar efectos de Filtro inteligente

Aplique efectos especiales a sus fotografías.

1 Toque , y, luego, toque una opción.



Opción	Descripción
Original	Sin efectos
Viñeta	Permite aplicar los colores en estilo retro, un nivel de contraste alto y un fuerte efecto de viñeta de las cámaras Lomo.
Miniatura	Permite aplicar un efecto de inclinación y giro para que el objetivo parezca una miniatura.
Lápiz de color	Permite aplicar un efecto de pintura de lápiz de color.
Acuarela	Permite aplicar un efecto de pintura de acuarela.
Aguada	Permite aplicar un efecto diluido.

Opción	Descripción
Pintura al óleo	Permite aplicar un efecto de pintura al óleo.
Pintura en tinta	Permite aplicar un efecto de pintura con tinta.
Acrílico	Permite aplicar un efecto de pintura con acrílico.
Negativo	Permite aplicar un efecto de película negativa.
Rojo	Permite reducir la saturación de todos los colores menos el rojo.
Verde	Permite reducir la saturación de todos los colores menos el verde.
Azul	Permite reducir la saturación de todos los colores menos el azul.
Amarillo	Permite reducir la saturación de todos los colores menos el amarillo.

2 Pulse [Fn] o toque **Hecho**.

3 Toque  para guardar.



Capítulo 4

Red inalámbrica

Aprenda cómo conectarse a redes de área local (WLAN) y utilizar las funciones correspondientes.

Conexión a una WLAN y configuración de ajustes de red

Aprenda a conectarse mediante un punto de acceso (AP) cuando se encuentra dentro del alcance de una WLAN. También puede configurar los ajustes de la red.

Conectarse a una WLAN

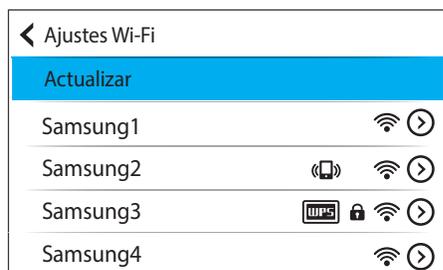
1 Gire el selector de modos hasta **Wi-Fi**.

2 Seleccione , , , , o .

3 Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla hasta que aparezca la pantalla Ajustes Wi-Fi.

- En algunos modos, pulse [**Fn**], y seleccione **Ajustes Wi-Fi**.
- La cámara buscará automáticamente los dispositivos de punto de acceso disponibles.

4 Seleccione un punto de acceso.



- Seleccione **Actualizar** para actualizar los puntos de acceso disponibles.
- Seleccione **Añadir red inalámbrica** para agregar un punto de acceso manualmente. Su nombre del punto de acceso debe estar en inglés para añadir el punto de acceso manualmente.

Icono	Descripción
	Punto de acceso ad hoc
	Punto de acceso protegido
	Punto de acceso WPS
	Intensidad de la señal
	Pulse [AF] o toque  para abrir las opciones de ajustes de red.

- Cuando seleccione un punto de acceso seguro, aparecerá una ventana emergente. Introduzca las contraseñas necesarias para conectarse a la WLAN. Para conocer información acerca de cómo introducir texto, consulte "Introducir texto". (pág. 139)
- Cuando aparezca una página de inicio de sesión, consulte "Usar el navegador para inicio de sesión". (pág. 137)
- Cuando seleccione un punto de acceso no seguro, la cámara se conectará a la WLAN.
- Si selecciona un punto de acceso con perfil WPS, seleccione  → **Conexión de PIN de WPS** y, luego, introduzca un PIN en el dispositivo de punto de acceso. También puede conectarse a un punto de acceso con perfil WPS seleccionando  → **Conexión de botón WPS** en la cámara y, luego, pulsando el botón **WPS** en el dispositivo de punto de acceso.
- El mismo punto de acceso puede figurar dos veces con diferentes frecuencias, dado que la cámara admite la función de doble banda.
- Si aparece un mensaje emergente acerca de las normas de recolección de datos, léalo y acéptelo.

Configurar opciones de red

- 1 En la pantalla Ajustes Wi-Fi, muévase hasta un punto de acceso y, luego, pulse [**AF**] o toque ⌕.
- 2 Seleccione cada opción y, luego, introduzca la información correspondiente.

Opción	Descripción
Contraseña de red	Permite introducir la contraseña de la red.
Ajustes de IP	Permite configurar la dirección IP automática o manualmente.

Configurar la dirección IP manualmente

- 1 En la pantalla Ajustes Wi-Fi, muévase hasta un punto de acceso y, luego, pulse [**AF**] o toque ⌕.
- 2 Seleccione **Ajustes de IP** → **Manual**.
- 3 Seleccione cada opción y, luego, introduzca la información correspondiente.

Opción	Descripción
IP	Permite introducir una dirección IP estática.
Máscara de subred	Permite introducir la máscara de subred.
Puerta de enlace	Permite introducir la puerta de enlace.
Servidor DNS	Permite introducir la dirección DNS.

Usar el navegador para inicio de sesión

Podrá introducir su información de inicio de sesión mediante el navegador de inicio de sesión cuando se conecte a algunos puntos de acceso, redes sociales o servidores de la nube.

Icono	Descripción
EXIT	Permite cerrar el navegador para inicio de sesión.
◀	Permite pasar a la página anterior.
▶	Permite pasar a la página siguiente.
✕	Permite dejar de cargar la página.
↺	Permite volver a cargar la página.



- Es posible que no pueda seleccionar algunos elementos, según la página a la cual esté conectado. Esto no es signo de un error de funcionamiento.
- El navegador de inicio de sesión podría no cerrarse automáticamente luego de ingresar en algunas páginas. Si esto ocurre, cierre el navegador de inicio de sesión tocando **EXIT**, y después continúe con la operación deseada.
- Es posible que la página de inicio de sesión tarde más en cargar debido al tamaño de la página o la velocidad de la red. Si esto ocurre, espere hasta que aparezca la ventana de introducción de información.

Sugerencias para conexión a la red

- Debe insertar una tarjeta de memoria para usar la función Wi-Fi.
- La calidad de la conexión será determinada por el punto de acceso.
- Cuanto mayor sea la distancia entre su cámara y el punto de acceso, tomará más tiempo conectarse a la red.
- Si un dispositivo cercano está utilizando la misma señal de frecuencia de radio que su cámara, esto podría interrumpir la conexión.
- Si el nombre de su punto de acceso no está en inglés, la cámara podría no ser capaz de ubicar el dispositivo, o el nombre podría aparecer de forma incorrecta.
- Para obtener ajustes de red o una contraseña, póngase en contacto con el administrador de la red o con el proveedor de servicios de red.
- Si una WLAN requiere autenticación del proveedor de servicios, tal vez no pueda conectarse a ella. Para conectarse a la WLAN, comuníquese con su proveedor de servicios de red.
- Según el tipo de encriptación, la cantidad de dígitos de la contraseña puede variar.
- Es posible que una conexión WLAN no funcione en todos los entornos.
- La cámara podría mostrar una impresora con WLAN habilitado en la lista de puntos de acceso. No es posible conectarse a la red mediante una impresora.
- No es posible conectar su cámara a una red y a un TV en forma simultánea.
- Las conexiones a una red podrían representar costes adicionales. Los costes varían según las condiciones de su contrato.
- Si no puede conectarse a una WLAN, intente con otro punto de acceso de la lista de puntos de acceso disponibles.
- Cuando seleccione las WLAN gratuitas ofrecidas por algunos proveedores de servicios de red, es posible que aparezca una página de inicio de sesión. Introduzca su ID y contraseña para conectarse a la WLAN. Para conocer más información acerca de cómo registrarse o acerca del servicio, comuníquese con el proveedor del servicio de red.
- Tenga cuidado al introducir su información personal para conectarse a un punto de acceso. No introduzca ningún dato sobre pagos o tarjetas de crédito en la cámara. El fabricante no se hace responsable por ningún problema provocado por el ingreso de dicha información.
- Las conexiones de red disponibles pueden variar según el país.
- La función WLAN de la cámara deberá cumplir con las leyes de transmisión de radio de su región. Para asegurar el cumplimiento, utilice la función WLAN en el país en el que adquirió la cámara.
- El proceso para ajustar las configuraciones de red puede variar según las condiciones de la misma.
- No acceda a una red que no tiene permiso para utilizar.
- Antes de conectarse a una red, asegúrese de que la batería esté completamente cargada.
- No puede cargar ni enviar los archivos capturados en algunos modos.
- Es posible que los archivos que transfiera a otro dispositivo no sean compatibles con el dispositivo. En este caso, utilice un ordenador para reproducir los archivos.

Introducir texto

Aprenda a introducir texto. Los iconos de la tabla permiten mover el cursor, alternar entre mayúsculas y minúsculas, etc. Toque una tecla para ingresarla.



Icono	Descripción
◀ ▶	Permite mover el cursor.
↶	Permite detener la introducción de texto y volver a la página anterior.
↑	Permite alternar entre mayúsculas y minúsculas.
?123	Permite cambiar entre el modo Símbolo/Número y el modo normal.
🌐	Permite cambiar el idioma de introducción.
␣	Permite introducir un espacio.
↶	Permite guardar el texto de la pantalla.
✖	Permite eliminar la última letra.



- En algunos modos, solo puede utilizar el alfabeto inglés, independientemente del idioma de la pantalla.
- La cantidad de caracteres que podrá ingresar varía según la situación.
- La pantalla puede diferir según el modo de entrada.
- Mantenga pulsada una tecla para introducir el carácter que figura en la esquina superior derecha.

Uso de la función NFC (Tag & Go)

Coloque la etiqueta NFC del dispositivo cerca de la etiqueta NFC de la cámara para iniciar la función para guardar fotos en el teléfono inteligente automáticamente, o la función para usar el teléfono inteligente como un obturador remoto. También puede transferir archivos a un dispositivo habilitado para NFC en el modo Reproducción.



- Esta función es compatible con teléfonos inteligentes habilitados para NFC que operen con el sistema Android. Se recomienda usar la última versión. Esta función no está disponible para dispositivos con el sistema iOS.
- Deberá instalar la aplicación Samsung SMART CAMERA App en el teléfono o el dispositivo antes de utilizar esta función. Puede descargar la aplicación de Samsung Apps o de Google Play Store. Samsung SMART CAMERA App es compatible con los modelos de cámaras Samsung fabricados desde 2013.
- Para leer una etiqueta NFC, coloque el dispositivo habilitado para NFC cerca de la etiqueta NFC de la cámara durante más de 2 segundos.
- Podrá configurar el tamaño de las fotos transferidas pulsando [MENU], y seleccionando ∞ → **Tamaño de Imagen NFC/MobileLink** → una opción.
- No modifique la etiqueta NFC de ningún modo.

Uso de las funciones NFC en el modo Disparo

Inicie AutoShare o Remote Viewfinder leyendo una etiqueta de un dispositivo habilitado para NFC. (pág. 141, 147) Iniciar la función Wi-Fi leyendo una etiqueta en un dispositivo habilitado para NFC. (pág. 169)

Uso de las funciones NFC en el modo Reproducción (Photo Beam)

En el modo Reproducción, la cámara transfiere el archivo actual al smartphone automáticamente al leer una etiqueta de un dispositivo habilitado para NFC.

- Para transferir varios archivos, seleccione archivos en las vistas en miniatura, y después lea una etiqueta de un dispositivo habilitado para NFC.

Uso de las funciones NFC en el modo Wi-Fi

Seleccione MobileLink o Remote Viewfinder en la ventana emergente que aparece leyendo una etiqueta de un dispositivo habilitado para NFC. (pág. 143, 147)



Guardado automático de archivos en un smartphone

La cámara podrá conectarse a un smartphone que admita la función AutoShare mediante una WLAN. Cuando toma una fotografía con la cámara, la fotografía se guarda en el smartphone automáticamente.



- La función AutoShare es compatible con teléfonos inteligentes o tabletas que funcionan con el sistema operativo Android o iOS. (Algunas funciones no son compatibles con ciertos modelos.) Antes de utilizar esta función, actualice el firmware con la versión más reciente. Si la versión del firmware no es la más reciente, esta función podría no funcionar correctamente.
- Deberá instalar la aplicación Samsung SMART CAMERA App en el teléfono o el dispositivo antes de utilizar esta función. Puede descargar la aplicación desde Samsung Apps, Google Play Store o Apple App Store. Samsung SMART CAMERA App es compatible con los modelos de cámaras Samsung fabricados desde 2013.
- Si define esta función, los ajustes se mantienen aunque cambie el modo de disparo.
- Es posible que esta función no sea compatible con algunos modelos o puede no estar disponible en algunas opciones de disparo.

- 1 En el modo Disparo, toque  → .
 - También puede pulsar [MENU] →  → **AutoShare** → **Activado**.
 - Si aparece un mensaje emergente que le solicita que descargue la aplicación, seleccione **Siguiente**.
- 2 En el smartphone, encienda Samsung SMART CAMERA App.
 - Para los dispositivos con iOS, encienda a función Wi-Fi antes de encender la aplicación.
 - Para iniciar la aplicación automáticamente en un smartphone habilitado para NFC, active la función y coloque el smartphone cerca de una etiqueta NFC (pág. 32) en la cámara. Compruebe que el smartphone esté conectado a la cámara, y después continúe con el paso 5.
- 3 Seleccione la cámara de la lista y conecte el smartphone a la cámara.
 - El smartphone puede conectarse a una sola cámara a la vez.

4 En la cámara, permita que el smartphone se conecte con la cámara.

- Si el smartphone se ha conectado a la cámara anteriormente, se conecta de manera automática.
- En la pantalla de la cámara, aparecerá un icono que muestra el estado de la conexión (📶).

5 Tome una fotografía.

- La fotografía capturada se guarda en la cámara y, luego, se transfiere al smartphone. Si no ha insertado una tarjeta de memoria o si la memoria está llena, la foto capturada será transferida al smartphone sin quedar guardada en la cámara.
- Si graba un vídeo, se guarda únicamente en la cámara.
- El archivo de imagen capturado durante la grabación de vídeo no se guarda en el smartphone.
- Si activa la función GPS en el smartphone, la información de GPS se guardará con la foto capturada.



Envío de fotografías o vídeos a un smartphone

La cámara podrá conectarse a un smartphone que admita la función MobileLink mediante una WLAN. Podrá enviar fotografías o vídeos fácilmente a su smartphone.



- La función MobileLink es compatible con teléfonos inteligentes o tabletas que funcionan con el sistema operativo Android o iOS. (Algunas funciones no son compatibles con ciertos modelos.) Antes de utilizar esta función, actualice el firmware con la versión más reciente. Si la versión del firmware no es la más reciente, esta función podría no funcionar correctamente.
- Deberá instalar la aplicación Samsung SMART CAMERA App en el teléfono o el dispositivo antes de utilizar esta función. Puede descargar la aplicación desde Samsung Apps, Google Play Store o Apple App Store. Samsung SMART CAMERA App es compatible con los modelos de cámaras Samsung fabricados desde 2013.
- En el caso de los dispositivos que funcionen con Android OS 2.3.3 – 2.3.7, descargue Samsung SMART CAMERA App en www.samsung.com.
- Si no hay archivos en la memoria de la cámara, no puede utilizar esta función.
- Puede ver hasta 1.000 archivos recientes y enviar hasta 1.000 archivos a la vez.
- Cuando envía vídeos Full HD mediante la función MobileLink, es posible que no pueda reproducir los archivos en algunos dispositivos.
- Al usar esta función en un dispositivo iOS, el dispositivo podría perder la conexión Wi-Fi.
- No es posible enviar archivos RAW.
- Podrá configurar el tamaño de las fotos transferidas pulsando [MENU], y seleccionando  → **Tamaño de Imagen NFC/MobileLink** → una opción.
- También podrá tocar  → **MobileLink** en la pantalla en el modo Disparo.
- También podrá enviar archivos en el modo Reproducción pulsando [MENU], y seleccionando **Compartir (Wi-Fi)** → **MobileLink** o seleccionando  → **MobileLink**.
- La pantalla se apagará si no realiza operaciones en la cámara durante 30 segundos.

1 En la cámara, gire el selector de modos hasta **Wi-Fi**.

2 En la cámara, seleccione .

- Si aparece un mensaje emergente que le solicita que descargue la aplicación, seleccione **Siguiente**.

3 En la cámara, seleccione una opción de envío.

- Si selecciona **Seleccione archivos del smartphone**, puede usar el smartphone para ver y compartir archivos almacenados en la cámara. La pantalla se apagará si no realiza ninguna operación en el smartphone durante 30 segundos.
- Si selecciona **Seleccione archivos de la cámara**, puede seleccionar archivos para enviar desde la cámara.

4 En el smartphone, encienda Samsung SMART CAMERA App.

- Para los dispositivos con iOS, encienda a función Wi-Fi antes de encender la aplicación.
- Para iniciar la aplicación automáticamente en un smartphone habilitado para NFC, active la función y coloque el smartphone cerca de una etiqueta NFC (pág. 32) en la cámara. Compruebe que el smartphone esté conectado a la cámara, y después continúe con el paso 7.

5 Seleccione la cámara de la lista y conecte el smartphone a la cámara.

- El smartphone puede conectarse a una sola cámara a la vez.

6 En la cámara, permita que el smartphone se conecte con la cámara.

- Si el smartphone se ha conectado a la cámara anteriormente, se conecta de manera automática.

7 En el smartphone o en la cámara, seleccione los archivos para transferir desde la cámara.

8 En el smartphone, toque el botón de copia o, en la cámara, seleccione **Enviar**.

- La cámara enviará los archivos al smartphone.

Envío de fotografías o vídeos a varios smartphones

La cámara podrá conectarse a un teléfono inteligente que admita la función Group Share mediante una WLAN. Podrá enviar fotografías o vídeos fácilmente a varios smartphones.



- La función Group Share es admitida por smartphones o tabletas que operan con el sistema operativo Android o iOS. (Ciertos modelos podrían no admitir algunas funciones). Antes de utilizar esta función, actualice el firmware con la versión más reciente. Si la versión del firmware no es la más reciente, esta función podría no funcionar correctamente.
- Deberá instalar la aplicación Samsung SMART CAMERA App en el teléfono o el dispositivo antes de utilizar esta función. Puede descargar la aplicación desde Samsung Apps, Google Play Store o Apple App Store. Samsung SMART CAMERA App es compatible con los modelos de cámaras Samsung fabricados desde 2013.
- En el caso de los dispositivos que funcionen con Android OS 2.3.3 – 2.3.7, descargue Samsung SMART CAMERA App en www.samsung.com.
- Si no hay archivos en la memoria de la cámara, no puede utilizar esta función.
- La transferencia de archivos a varios smartphones podría llevar más tiempo que la transferencia de archivos a un dispositivo.
- Cuando envía vídeos Full HD mediante la función Group Share, es posible que no pueda reproducir los archivos en algunos dispositivos.
- Al usar esta función en un dispositivo iOS, el dispositivo podría perder la conexión Wi-Fi.
- No es posible enviar archivos RAW.
- Podrá configurar el tamaño de las fotos transferidas pulsando **[MENU]**, y seleccionando  → **Tamaño de Imagen NFC/MobileLink** → una opción.
- También podrá enviar archivos en el modo Reproducción pulsando **[MENU]**, y seleccionando **Compartir (Wi-Fi)** → **Group Share** o seleccionando  → **Group Share**.

- 1 En la cámara, gire el selector de modos hasta **Wi-Fi**.
- 2 En la cámara, seleccione .
 - Si aparece un mensaje emergente que le solicita que descargue la aplicación, seleccione **Siguiente**.
- 3 En el teléfono inteligente, encienda Samsung SMART CAMERA App.
 - Para los dispositivos con iOS, encienda a función Wi-Fi antes de encender la aplicación.
 - Para iniciar la aplicación automáticamente en un smartphone habilitado para NFC, active la función y coloque el smartphone cerca de una etiqueta NFC (pág. 32) en la cámara. Compruebe que el smartphone esté conectado a la cámara, y después continúe con el paso 6.

4 Toque **Conectar** junto al smartphone que desee en la lista de la cámara.

- Si el teléfono inteligente se ha conectado a la cámara anteriormente, se conecta de manera automática.
- Podrá conectar hasta 4 smartphones.

5 Seleccione **Siguiente**.

6 En la cámara, seleccione los archivos para transferir desde la cámara.

7 En la cámara, seleccione **Enviar**.

- La cámara enviará los archivos al smartphone.
- Al conectarse con varios smartphones, la cámara enviará los archivos a todos los dispositivos al mismo tiempo.



Utilizar un smartphone como un disparador remoto

La cámara podrá conectarse a un smartphone que admita la función Remote Viewfinder mediante una WLAN. Utilice el smartphone como un disparador remoto con la función Remote Viewfinder. La fotografía capturada aparecerá en el teléfono inteligente.



- La función Remote Viewfinder es compatible con teléfonos inteligentes o tabletas que funcionan con el sistema operativo Android o iOS. (Algunas funciones no son compatibles con ciertos modelos.) Antes de utilizar esta función, actualice el firmware con la versión más reciente. Si la versión del firmware no es la más reciente, esta función podría no funcionar correctamente.
- Deberá instalar la aplicación Samsung SMART CAMERA App en el teléfono o el dispositivo antes de utilizar esta función. Puede descargar la aplicación desde Samsung Apps, Google Play Store o Apple App Store. Samsung SMART CAMERA App es compatible con los modelos de cámaras Samsung fabricados desde 2013.
- En el caso de los dispositivos que funcionen con Android OS 2.3.3 – 2.3.7, descargue Samsung SMART CAMERA App en www.samsung.com.
- También podrá tocar  → **Remote Viewfinder** en la pantalla en el modo Disparo.
- Esta función no está disponible al colocar una lente 3D en el modo 3D.

- 1 En la cámara, gire el selector de modos hasta **Wi-Fi**.
- 2 En la cámara, seleccione .
 - Si aparece un mensaje emergente que le solicita que descargue la aplicación, seleccione **Siguiente**.
- 3 En el smartphone, encienda Samsung SMART CAMERA App.
 - Para los dispositivos con iOS, encienda a función Wi-Fi antes de encender la aplicación.
 - Para iniciar la aplicación automáticamente en un smartphone habilitado para NFC, active la función y coloque el smartphone cerca de una etiqueta NFC (pág. 32) en la cámara. Compruebe que el smartphone esté conectado a la cámara, y después continúe con el paso 6.
- 4 Seleccione la cámara de la lista y conecte el smartphone a la cámara.
 - El smartphone puede conectarse a una sola cámara a la vez.

- 5 En la cámara, permita que el smartphone se conecte con la cámara.
 - Si el smartphone se ha conectado a la cámara anteriormente, se conecta de manera automática.
- 6 En el smartphone, seleccione  para abrir el panel inteligente.
- 7 En el smartphone, configure las opciones de disparo.
 - Mientras utilice esta función, algunos botones de la cámara no estarán disponibles.
 - El botón de zoom y el botón del obturador de su smartphone no funcionarán mientras utilice esta función.
 - Algunas opciones de disparo no son compatibles.
 - Las opciones de disparo configuradas se mantendrán en la cámara luego de finalizada la conexión con el teléfono inteligente.
- 8 Toque  para regresar a la pantalla de disparo.

- 9 En el smartphone, mantenga pulsado  para enfocar y, luego, deje de pulsarlo para tomar la fotografía.
 - Toque  para grabar un vídeo, y toque  para pausar un vídeo.
 - Si activa la función GPS en el smartphone, la información de GPS se guardará con la foto capturada.
 - El enfoque se configura automáticamente como **Multi af.**



- Cuando utiliza esta función, la distancia ideal entre la cámara y el teléfono puede variar según el entorno.
- El smartphone deberá estar a 7 m de la cámara para utilizar esta función.
- Tomará algún tiempo capturar la fotografía luego de soltar  en el smartphone.
- Si la opción para guardar archivos está configurada en **Smartphone + Cámara**, solo se transferirán las fotos al smartphone. (No se transferirán los vídeos ni los archivos en formato RAW.)
- La función Remote Viewfinder se desactivará cuando:
 - haya una llamada entrante en el smartphone
 - la cámara o el teléfono estén apagados
 - el dispositivo pierda la conexión con la WLAN
 - la conexión Wi-Fi sea mala o inestable
 - no realice ninguna operación durante aproximadamente 3 minutos durante la conexión
 - carpeta y no. de archivo son valores máximos.

Uso de la función Baby Monitor

Use la función Baby Monitor para conectar la cámara a un smartphone que tenga Samsung Home Monitor instalado, y controlar un sitio.



- La función Baby Monitor es compatible con smartphones que admitan WVGA (800 X 480) o una resolución más alta y que funcionen con el sistema operativo Android o iOS. (Algunas funciones no son compatibles con ciertos modelos.) Antes de utilizar esta función, actualice el firmware con la versión más reciente. Si la versión del firmware no es la más reciente, esta función podría no funcionar correctamente.
- Deberá instalar la aplicación Samsung Home Monitor en el teléfono o el dispositivo antes de utilizar esta función. Puede descargar la aplicación desde Samsung Apps, Google Play Store o Apple App Store.
- Use esta función solo en interiores.

1 En la cámara, gire el selector de modos hasta **Wi-Fi**.

2 En la cámara, seleccione .

- Si aparece un mensaje emergente que le solicita que descargue la aplicación, seleccione **Siguiente**.

3 En la cámara, seleccione un punto de acceso de la lista, y después coloque la cámara en posición.

- Coloque la cámara en un lugar seguro al cual no puedan llegar los niños o las mascotas.
- Apunte la lente de la cámara hacia el objetivo.
- Se recomienda conectar la cámara a una toma de corriente con la fuente de alimentación.

4 En el smartphone, seleccione el punto de acceso al cual está conectada la cámara.

- Para los dispositivos con iOS, encienda la función Wi-Fi antes de encender la aplicación.

5 En el smartphone, active la aplicación Samsung Home Monitor.

6 Inicie el control de vídeo en vivo o de sonido.

- Mire vídeos en vivo de la cámara en el smartphone. Durante el control de vídeo, toque el botón  en el smartphone para detener la transmisión de vídeo. Si la cámara detecta un sonido, una alarma le avisará en el smartphone.



- Durante el control de vídeo en vivo a través del smartphone, el vídeo no se guardará en la cámara.
- Si el sitio que está controlando está oscuro, inicie  para encender la luz de asistencia AF.
- Durante el control de sonido, sonarán alarmas en el teléfono inteligente si la cámara detecta ruido durante un tiempo corto a un volumen superior al nivel designado.
- Durante el control de vídeo en vivo, no sonarán alarmas en el smartphone, incluso si la cámara detecta sonidos.

7 Toque para salir de la aplicación Samsung Home Monitor.

Ajustar el nivel de sonido para la activación de la alarma

Podrá configurar el nivel de sonido que activará la alarma al usar el control de sonido. Pulse **[DISP/ISO]** para ajustar el nivel de sonido.

Nivel de sonido para la activación de la alarma:

Si la cámara detecta sonidos que exceden el nivel designado durante un tiempo corto, sonará una alarma.



No use esta función con propósitos ilegales.

Uso de la copia de seguridad automática para enviar fotografías o vídeos

Puede enviar fotografías o vídeos capturados con la cámara a un ordenador en forma inalámbrica.

Instalar el programa para realizar copias de seguridad automáticas en su ordenador

- 1 Instale i-Launcher en el ordenador. (pág. 181)
- 2 Conecte la cámara a su ordenador con el cable USB.
- 3 Cuando aparezca el icono del programa Copia de seguridad automática, haga clic en él.
 - El programa Copia de seguridad automática está instalado en el PC. Siga las instrucciones de la pantalla para completar la instalación.
- 4 Retire el cable USB.



Antes de instalar el programa, asegúrese de que el ordenador esté conectado a una red.

Enviar fotografías y vídeos a un ordenador

- 1 Gire el selector de modos hasta **Wi-Fi**.
- 2 Seleccione .
 - Si aparece un mensaje emergente que le solicita que descargue la aplicación, seleccione **Sí**.
 - La cámara intentará conectarse a una WLAN automáticamente a través del dispositivo de punto de acceso conectado más recientemente.
 - Si la cámara no se ha conectado a una WLAN, buscará automáticamente los dispositivos de punto de acceso disponibles. (pág. 135)
- 3 Seleccionen un ordenador de copia de seguridad.

4 Seleccione **OK**.

- Para cancelar el envío, seleccione **Cancelar**.
- No podrá seleccionar archivos individuales para realizar la copia de seguridad. Esta función solo realiza copia de seguridad de archivos nuevos en la cámara.
- El progreso de la copia de seguridad aparecerá en el monitor del ordenador.
- Cuando se complete la transferencia, la cámara se apagará automáticamente en aproximadamente 30 segundos. Seleccione **Cancelar** para regresar a la pantalla anterior y evitar que la cámara se apague automáticamente.
- Para apagar el PC automáticamente luego de finalizada la transferencia, seleccione **Apagar PC después de copia de seguridad**.
- Para cambiar el ordenador de copia de seguridad, seleccione **Cambiar PC**.



- Cuando conecte la cámara a la WLAN, seleccione el punto de acceso que está conectado a al ordenador.
- La cámara buscará puntos de acceso disponibles incluso si se conecta al mismo punto de acceso nuevamente.
- Si apaga la cámara o quita la batería mientras está enviando archivos, la transferencia será interrumpida.
- Mientras utilice esta función, el control del obturador estará desactivado en la cámara.
- Puede conectar únicamente una cámara al ordenador para enviar archivos.
- La copia de seguridad puede ser cancelada debido a las condiciones de la red.
- Si no hay archivos en la memoria de la cámara, no puede utilizar esta función.
- Antes de utilizar esta función, deberá desactivar el firewall de Windows y cualquier otro firewall.
- Puede enviar hasta 1.000 archivos recientes.
- En el software del ordenador, deberá introducir el nombre del servidor, que no podrá contener más de 48 caracteres, utilizando el alfabeto latino.
- Cuando se crean varios tipos de archivos al mismo tiempo, solo se enviarán los archivos de imagen (JPG) al ordenador mediante esta función.

Envío de fotografías o vídeos por correo electrónico

Puede cambiar los ajustes del menú de correo electrónico y enviar fotografías o vídeos almacenados en la cámara por correo electrónico.

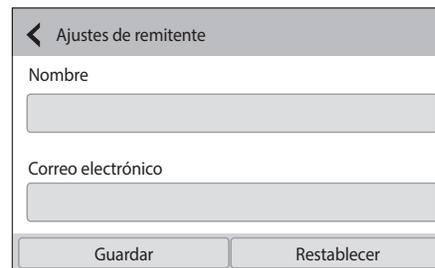
Cambiar los ajustes de correo electrónico

En el menú de correo electrónico, puede cambiar los ajustes para almacenar su información. También puede configurar o cambiar la contraseña de su correo electrónico. Para conocer información acerca de cómo introducir texto, consulte "Introducir texto". (pág. 139)

Almacenar información

- 1 Gire el selector de modos hasta **Wi-Fi**.
- 2 Seleccione .
 - La cámara intentará conectarse a una WLAN automáticamente a través del dispositivo de punto de acceso conectado más recientemente.
 - Si la cámara no se ha conectado a una WLAN, buscará automáticamente los dispositivos de punto de acceso disponibles. (pág. 135)
- 3 Pulse [**Fn**].
- 4 Seleccione **Ajustes de remitente**.

- 5 Seleccione la casilla **Nombre** ingrese su nombre, y luego toque **↵**.



Ajustes de remitente

Nombre

Correo electrónico

Guardar Restablecer

- 6 Seleccione la casilla **Correo electrónico** ingrese su dirección de correo electrónico, y luego toque **↵**.
- 7 Seleccione **Guardar** para guardar los cambios.
 - Para eliminar su información, seleccione **Restablecer**.

Configurar una contraseña de correo electrónico

- 1 Gire el selector de modos hasta **Wi-Fi**.
- 2 Seleccione .
 - La cámara intentará conectarse a una WLAN automáticamente a través del dispositivo de punto de acceso conectado más recientemente.
 - Si la cámara no se ha conectado a una WLAN, buscará automáticamente los dispositivos de punto de acceso disponibles. (pág. 135)
- 3 Pulse [**Fn**].
- 4 Seleccione **Configuración de contraseñas** → **Activado**.
 - Para desactivar la contraseña, seleccione **Apagado**.
- 5 Cuando aparezca la ventana emergente, seleccione **OK**.

6 Introduzca una contraseña de 4 dígitos.

7 Introduzca la contraseña nuevamente.

8 Cuando aparezca la ventana emergente, seleccione **OK**.



Si perdió su contraseña, puede restablecerla si selecciona **Restablecer** en la pantalla de configuración de contraseña. Cuando restablece la información, la información de ajustes previamente guardada y la dirección de correo electrónico se eliminarán.

Cambiar la contraseña de correo electrónico

- 1 Gire el selector de modos hasta **Wi-Fi**.
- 2 Seleccione .
 - La cámara intentará conectarse a una WLAN automáticamente a través del dispositivo de punto de acceso conectado más recientemente.
 - Si la cámara no se ha conectado a una WLAN, buscará automáticamente los dispositivos de punto de acceso disponibles. (pág. 135)
- 3 Pulse [**Fn**].
- 4 Seleccione **Cambiar contraseña**.
- 5 Introduzca su contraseña actual de 4 dígitos.
- 6 Introduzca una nueva contraseña de 4 dígitos.
- 7 Introduzca la nueva contraseña nuevamente.
- 8 Cuando aparezca la ventana emergente, seleccione **OK**.

Envío de fotografías o vídeos por correo electrónico

Puede enviar fotografías o vídeos almacenados en la cámara mediante correo electrónico. Para conocer información acerca de cómo introducir texto, consulte "Introducir texto". (pág. 139)

- 1 Gire el selector de modos hasta **Wi-Fi**.
- 2 Seleccione .
- 3 Conectarse a una WLAN. (pág. 135)
- 4 Seleccione la casilla **Remitente** ingrese su dirección de correo electrónico, y luego toque **↩**.
 - Si ya ha guardado su información, se insertará automáticamente. (pág. 153)
 - Para utilizar una dirección de la lista de remitentes anteriores, seleccione → una dirección.

5 Seleccione la casilla **Receptor** ingrese una dirección de correo electrónico, y luego toque **↩**.

- Para utilizar una dirección de la lista de destinatarios anteriores, seleccione → una dirección.
- Seleccione **⊕** para añadir más destinatarios. Puede añadir hasta 30 destinatarios.
- Seleccione para eliminar una dirección de la lista.

6 Seleccione **Siguiente**.

7 Seleccione los archivos para enviar.

- Podrá seleccionar hasta 20 archivos. El tamaño total deberá ser de 7 MB o menos.

8 Seleccione **Siguiente**.

9 Seleccione la casilla Comentario, introduzca sus comentarios, y después toque **↩**.

10 Seleccione **Enviar**.

- La cámara enviará el correo electrónico.
- Si no se puede enviar un mensaje de correo electrónico, aparecerá un mensaje para indicarle que lo envíe nuevamente.



- Incluso si una fotografía parece haberse transferido correctamente, esta podría ser rechazada o reconocida como spam debido a errores en la cuenta de correo electrónico del destinatario.
- Tal vez no pueda enviar un correo electrónico si no hay una conexión de red disponible, o si los ajustes de su cuenta de correo electrónico son incorrectos.
- No es posible enviar un correo electrónico si el tamaño de los archivos combinados excede los 7 MB. La resolución máxima de las fotos que se puede enviar es de 2M. La resolución máxima de los vídeos que se puede enviar es de **240 frames**. Si la foto seleccionada tiene una resolución superior a 2M, se cambiará el tamaño a una resolución menor automáticamente.
- Si no puede enviar un correo electrónico debido a los ajustes de autenticación o firewall, comuníquese con el administrador de red o con el proveedor de servicios de red.
- Si no hay archivos en la memoria de la cámara, no puede utilizar esta función.
- También podrá enviar un mensaje de correo electrónico en el modo Reproducción si pulsa **[MENU]** y, luego, selecciona **Compartir (Wi-Fi)** → **Correo electrónico** o selecciona **↔** → **Correo electrónico**.

Utilizar servicios para compartir fotos o vídeos

Cargue sus fotografías o vídeos en servicios para compartir archivos. Los servicios para compartir disponibles aparecerán en su cámara. Para cargar archivos en algunos servicios para compartir, deberá visitar el sitio Web y registrarse antes de conectar la cámara.

Acceder a un servicio para compartir

- 1 Gire el selector de modos hasta **Wi-Fi**.
- 2 Seleccione .
- 3 Conectarse a una WLAN. (pág. 135)
- 4 Seleccione un servicio para compartir.
 - Si aparece un mensaje emergente que le solicita que cree una cuenta, seleccione **OK**.

5 Introduzca su ID y contraseña para iniciar sesión.

- Para conocer información acerca de cómo introducir texto, consulte "Introducir texto". (pág. 139)
- Si está conectado a algunos servicios para compartir archivos, consulte "Usar el navegador para inicio de sesión". (pág. 137)
- Para seleccionar un ID de la lista, seleccione → un ID.
- Si ya inició sesión en el servicio para compartir, podrá acceder automáticamente.



Deberá tener una cuenta existente en el servicio para compartir archivos para poder utilizar esta función.

Cargar fotografías o vídeos

- 1 Acceda al servicio para compartir con la cámara.
- 2 Seleccione los archivos para cargar.
 - Podrá seleccionar hasta 20 archivos. El tamaño total deberá ser de 10 MB o menos. (En algunos servicios para compartir, el tamaño total o el número de archivos puede variar.)
- 3 Seleccione **Cargar**.
 - La cámara cargará fotos o vídeos.
 - Si una carga falla, aparecerá un mensaje para solicitarle que la realice nuevamente.
 - En algunos servicios para compartir, podrá introducir sus comentarios si selecciona la casilla de comentario. Para conocer información acerca de cómo introducir texto, consulte "Introducir texto". (pág. 139)



- Puede establecer una carpeta de carga para Facebook si pulsa [**Fn**] y, luego, selecciona **Cargar carpeta (Facebook)** en la pantalla de lista del servicio para compartir.
- No es posible cargar archivos si el archivo excede el límite. La resolución máxima de las fotos que se puede cargar es de 2M. La resolución máxima de los vídeos que se puede cargar es de **480 pines**. Si la foto seleccionada tiene una resolución superior a 2M, se cambiará el tamaño a una resolución menor automáticamente. (En algunos servicios para compartir archivos, la resolución máxima de las fotos podrá variar.)
- El método para cargar fotografías o vídeos puede variar según el servicio para compartir seleccionado.
- Si no puede obtener acceso a un servicio para compartir debido a los ajustes de autenticación o firewall, comuníquese con el administrador de red o con el proveedor de servicios de red.
- Las fotografías o vídeos cargados pueden ser titulados automáticamente con la fecha en que fueron capturados.
- La velocidad de la conexión a Internet podría afectar la velocidad en que se carguen las fotografías o se abran las páginas Web.
- Si no hay archivos en la memoria de la cámara, no puede utilizar esta función.
- También podrá cargar fotografías o vídeos a servicios para compartir archivos en el modo Reproducción si pulsa [**MENU**] y, luego, selecciona **Compartir (Wi-Fi)** → un servicio para compartir, o si selecciona  → un servicio para compartir.
- No puede cargar vídeos en algunos servicios para compartir.
- Al cargar fotos a un servicio para compartir archivos, el tamaño de la foto podrá ser modificado a 2M o 1M, según la política del sitio.

Uso de Samsung Link para enviar archivos

Puede cargar archivos desde su cámara al almacenamiento en línea de Samsung Link o en dispositivos registrados, o puede visualizar archivos en un dispositivo con Samsung Link conectado al mismo punto de acceso.

Cargar fotos en un almacenamiento en línea o en dispositivos registrados

1 Gire el selector de modos hasta **Wi-Fi**.

2 Seleccione  → **Almacenamiento Web / Dispositivos**.

- Si aparece el mensaje de guía, seleccione **OK**.
- La cámara intentará conectarse a una WLAN automáticamente a través del dispositivo de punto de acceso conectado más recientemente.
- Si la cámara no se ha conectado a una WLAN, buscará automáticamente los dispositivos de punto de acceso disponibles. (pág. 135)
- Para cambiar el tamaño de las fotografías cargadas, pulse [**Fn**] y, luego, seleccione **Tam de imagen para carga**.

3 Introduzca su ID y contraseña y, luego, seleccione **Iniciar sesión** → **OK**.

- Para conocer información acerca de cómo introducir texto, consulte "Introducir texto". (pág. 139)
- Para seleccionar un ID de la lista, seleccione → un ID.
- Si ya inició sesión en el sitio web, podrá acceder automáticamente.



Para usar esta función, debe crear una cuenta de Samsung Link y una cuenta con un servicio de almacenamiento en línea asociada mediante el PC. Cuando termine de crear las cuentas, añada la cuenta de almacenamiento en línea a Samsung Link.

4 Seleccione un servicio de almacenamiento en línea o un dispositivo registrado.

- Para actualizar la lista del almacenamiento en línea o los dispositivos registrados, toque .
- Los dispositivos que no se encuentren conectados a la red no aparecerán en la lista.
- Antes de usar esta función, deberá visitar el sitio Web de Samsung Link con su PC y registrar un servicio de almacenamiento en línea o un dispositivo.

5 Seleccione los archivos que desea cargar y, luego, seleccione **Cargar**.

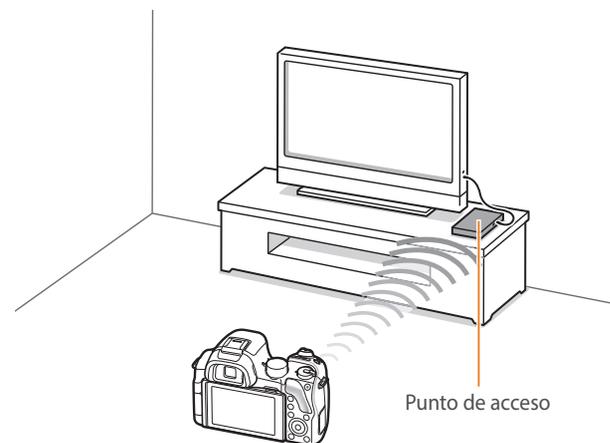


- No puede cargar archivos de vídeo al almacenamiento en línea de Samsung Link.
- Si no hay archivos en la memoria de la cámara, no puede utilizar esta función.
- Podrá cargar hasta 20 archivos.
- También puede cargar fotos en el modo Reproducción si pulsa [**MENU**] y, luego, selecciona **Compartir (Wi-Fi)** → **Samsung Link** o selecciona  → **Samsung Link**.

Ver fotografías o vídeos en dispositivos que admiten Samsung Link

- 1 Gire el selector de modos hasta **Wi-Fi**.
- 2 Seleccione  → **Dispositivos cercanos**.
 - La cámara intentará conectarse a una WLAN automáticamente a través del dispositivo de punto de acceso conectado más recientemente.
 - Si la cámara no se ha conectado a una WLAN, buscará automáticamente los dispositivos de punto de acceso disponibles. (pág. 135)
 - Puede configurar que se permitan solo los dispositivos seleccionados o todos los dispositivos si pulsa [**Fn**] y, luego, selecciona **Control de acceso de DLNA** en la pantalla.
 - Se crea una lista para compartir archivos. Espere hasta que los otros dispositivos puedan encontrar la cámara.
- 3 Conecte el dispositivo con Samsung Link a una red y, luego, encienda la función Samsung Link.
 - Consulte el manual del usuario de su dispositivo para obtener más información.
- 4 En la cámara, permita que el dispositivo con Samsung Link se conecte con la cámara.

- 5 En el dispositivo con Samsung Link, seleccione una cámara para conectarse.
- 6 En el dispositivo con Samsung Link, examine las fotos o vídeos compartidos.
 - Para obtener información sobre cómo buscar la cámara y examinar las fotografías o vídeos en el dispositivo con Samsung Link, consulte el manual del usuario del televisor.
 - Es posible que los vídeos no se reproduzcan correctamente, según el tipo de dispositivo con Samsung Link o las condiciones de la red. Para lograr una reproducción sin interrupciones, use un dispositivo de punto de acceso doble banda de 5 GHz.



▲ Una cámara conectada a un TV que admite Samsung Link mediante WLAN.



- Puede compartir hasta 1.000 archivos recientes.
- En el dispositivo con Samsung Link, únicamente puede ver fotografías o vídeos capturados con su cámara.
- El alcance de la conexión inalámbrica entre su cámara y un dispositivo con Samsung Link puede variar según las especificaciones del punto de acceso.
- Si la cámara está conectada a 2 dispositivos con Samsung Link, es posible que la reproducción sea lenta.
- Las fotografías o vídeos se compartirán en su tamaño original.
- Puede usar esta función únicamente con dispositivos que admitan Samsung Link.
- Las fotografías o los vídeos compartidos no se almacenarán en el dispositivo con Samsung Link, pero se pueden almacenar en la cámara para cumplir con las especificaciones del dispositivo.
- La transferencia de fotografías o vídeos al dispositivo con Samsung Link puede tomar algún tiempo, según la conexión de red, la cantidad de archivos que se compartirán o su tamaño.
- Si no apagó correctamente la cámara al ver fotografías o vídeos en un dispositivo con Samsung Link (por ejemplo, si quitó la batería), el dispositivo considera que la cámara aún está conectada.
- El orden de las fotografías o vídeos en la cámara puede ser distinto en el dispositivo con Samsung Link.
- Según la cantidad de fotografías o vídeos que desee compartir, la carga de los mismos y la finalización del proceso de configuración inicial puede tardar unos instantes.
- Si ve fotografías o vídeos en un dispositivo con Samsung Link y utiliza constantemente el control remoto del dispositivo o realiza otras operaciones en el dispositivo, es posible que esta función no se ejecute correctamente.

- Si reordena o clasifica los archivos de su cámara mientras los ve en el dispositivo con Samsung Link, deberá repetir el proceso de configuración inicial para actualizar la lista de archivos en el dispositivo.
- Si no hay archivos en la memoria de la cámara, no puede utilizar esta función.
- Recomendamos que utilice un cable de red para conectar su dispositivo con Samsung Link al punto de acceso. Esto minimizará la “inestabilidad” del vídeo que puede experimentar al transmitir contenido.
- Para ver archivos en un dispositivo con Samsung Link usando la función **Dispositivos cercanos**, active el modo multidifusión en su punto de acceso.
- Los vídeos de 1920X1080 (60 fps) solo pueden reproducirse en HDTV full capaces de reproducir a 60 fps.
- Solo podrá ver archivos 3D en un TV o un monitor compatible con la función 3D.

Capítulo 5

Menú de ajustes de la cámara

Conozca el menú de ajustes de usuario y el menú de ajustes generales. Puede configurar los ajustes para que se adapten más a sus necesidades y preferencias.

Ajustes de usuario

Puede configurar el entorno de usuario con estos ajustes.

Para establecer las opciones de usuario,

En el modo Disparo, pulse [MENU] →  → una opción.



Los artículos disponibles y su orden pueden variar según las condiciones de disparo.

Administrar modo personalizado

Cree sus propios modos de disparo ajustando las opciones y guardándolas. Abra los modos personalizados guardados o elimínelos.

Personalización ISO

Paso ISO

Puede definir el tamaño de la sensibilidad ISO en 1 paso o 1/3.

Rango ISO auto

Puede configurar el valor ISO máximo para el cual se elige cada paso EV cuando configura ISO en **Automático**.

* Predeterminado

Opción	Descripción
1/3 paso	ISO 125, ISO 160, ISO 200, ISO 250, ISO 320, ISO 400, ISO 500, ISO 640, ISO 800, ISO 1000, ISO 1250, ISO 1600, ISO 2000, ISO 2500, ISO 3200*
1 paso	ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200*

Reducción de ruido

Use la función de reducción de ruido para que disminuya la falta de nitidez visual de las fotografías.

* Predeterminado

Opción	Descripción
ISO NR alto	Esta función reduce el ruido que se puede producir al configurar una sensibilidad ISO alta. (Apagado, ISO NR alto, Normal*, Bajo)
NR a largo plazo	Esta función reduce el ruido cuando configura la cámara para una exposición larga. (Apagado, Activado*)

Configuración de horquillado

Podrá configurar las opciones de cada horquillado.

* Predeterminado

Opción	Descripción
Ajustes de horquillado AE	Configure el intervalo de exposición. Use el selector de comandos o el botón de navegación para seleccionar una opción. También puede arrastrar el deslizador o tocar las flechas. (-/+0.3 EV*, -/+0.7 EV, -/+1.0 EV, -/+1.3 EV, -/+1.7 EV, -/+2.0 EV, -/+2.3 EV, -/+2.7 EV, -/+3.0 EV)
Ajustes de horquillado WB	Permite ajustar el rango del intervalo de Balance de blancos de las 3 fotos horquilladas. Use el selector de comandos o el botón de navegación para seleccionar una opción. También puede tocar las flechas hacia la izquierda/derecha para ajustar los valores ámbar/azul o tocar las flechas hacia arriba/abajo para ajustar los valores magenta/verde. (AB-/ +3*, AB-/ +2, AB-/ +1, MG-/ +3, MG-/ +2, MG-/ +1) Por ejemplo, AB-/ +3 ajusta el valor de Ámbar en uno de los tres pasos. MG-/ +3 ajusta el valor de Magenta en la misma cantidad.
Set horquillado AI	Seleccione las 3 configuraciones del asistente de imágenes que la cámara utilizará para capturar 3 fotografías horquilladas.
Configuración de horquillado de profundidad	Configure el intervalo de profundidad. Use el selector de comandos o el botón de navegación para seleccionar una opción. También puede arrastrar el deslizador o tocar las flechas para seleccionar una opción. (-/+0.3, -/+0.7, -/+1.0*, -/+1.3, -/+1.7, -/+2.0, -/+2.3, -/+2.7, -/+3.0)

DMF (Enfoque manual directo)

Puede ajustar el enfoque manualmente girando el anillo de enfoque luego de alcanzar el enfoque pulsando **[Obturador]** hasta la mitad. Es posible que esta función no esté disponible en algunos lentes.

Respuesta DMF

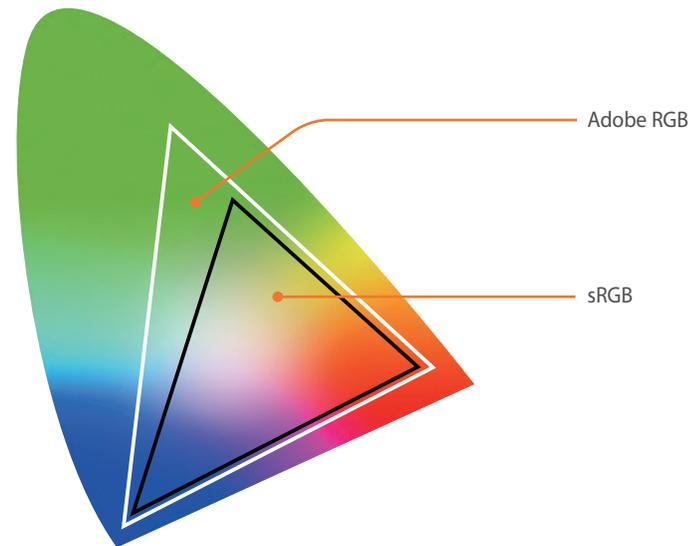
Configure la respuesta del anillo de enfoque al usar la función DMF. Si selecciona **Alto**, deberá girar el anillo de enfoque levemente para ajustar el enfoque. Si selecciona **Bajo**, deberá girar el anillo de enfoque más fuertemente para ajustar el enfoque. Esta función sólo es compatible cuando se adjunta una lente que admita esta función. (**Alto**, **Medio***, **Bajo**)

Espacio de color

La opción de espacio de color le permite seleccionar métodos para representar los colores. Los dispositivos de imágenes digitales, como las cámaras digitales, los monitores y las impresoras, tienen sus propios métodos para representar los colores, que se denominan "espacios de color".

Opción	Descripción
sRGB*	sRGB (RGB estándar) es una especificación internacional para definir el espacio de color creada por la IEC (Comisión Electrotécnica Internacional). Se utiliza generalmente para la creación de colores en monitores de ordenadores y, también, es el espacio de color estándar para Exif. El espacio de color sRGB es el recomendado para las imágenes comunes y para las imágenes que se publicarán en Internet.
Adobe RGB	Adobe RGB se utiliza para impresiones comerciales y tiene un rango de colores mayor que el de sRGB. El rango de colores más amplio lo ayuda a editar fácilmente fotografías en un ordenador. Tenga en cuenta que los programas individuales por lo general son solo compatibles con una cantidad limitada de espacios de color.

* Predeterminado



Cuando el espacio de color esté configurado como RGB de Adobe, las fotos se guardarán como "_SAMXXXX.JPG".

Corrección distorsión

Puede corregir la distorsión que se puede producir a partir de las lentes. Es posible que esta función no esté disponible en algunos lentes.

Operación táctil

Permite habilitar la operación táctil en el modo Disparo.

* Predeterminado

Opción	Descripción
Apagado	No use las operaciones táctiles en el modo Disparo. (Podrá usar las operaciones táctiles en otras situaciones).
Encendido*	Use las operaciones táctiles en el modo Disparo.

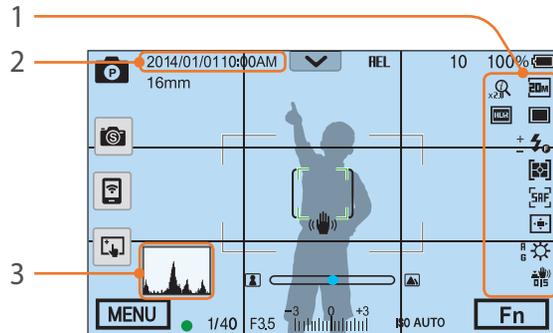
Ajustes de iFn

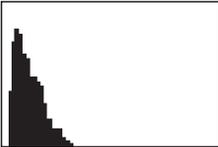
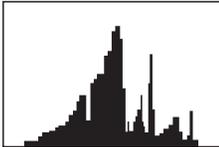
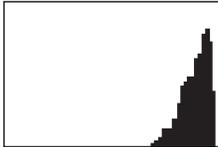
Puede seleccionar opciones que podrá ajustar si pulsa **[i-Function]** en una lente i-Function.

Opción	Descripción
Modo	<ul style="list-style-type: none"> • iFn estándar: Permite ajustar la velocidad del obturador, el valor de apertura y otras opciones en la lente pulsando [i-Function]. • iFn plus: En una lente i-Function, pulse [i-Function] y un botón de la cámara al mismo tiempo para asignarle una función al botón.
iFn estándar	Permite seleccionar opciones que podrá ajustar pulsando [i-Function] .
iFn plus	<ul style="list-style-type: none"> • Medición: Permite seleccionar una opción que podrá ajustar pulsando [i-Function] y [] al mismo tiempo. • EV: Permite seleccionar una opción que podrá ajustar pulsando [i-Function] y [] al mismo tiempo. • AEL: Permite seleccionar una opción que podrá ajustar pulsando [i-Function] y [AEL] al mismo tiempo.

Pantalla de usuario

Puede agregar o eliminar información sobre el disparo en la pantalla.



Nº	Descripción
1	Iconos Permite exhibir los iconos de la derecha en el modo Disparo.
2	Fecha y hora Permite exhibir la fecha y la hora.
3	<p>Histograma Permite activar o desactivar el histograma en la pantalla.</p> <p>Acerca de los histogramas Un histograma es un gráfico que muestra cómo está distribuido el brillo en la fotografía. Un histograma inclinado hacia la izquierda indica que la fotografía es oscura. Un histograma inclinado hacia la derecha indica que la fotografía es brillante. La altura del gráfico se relaciona con la información de color. El gráfico es más alto si un color específico es más común.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>Exposición insuficiente</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Exposición equilibrada</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Exposición excesiva</p> </div> </div>

Mapeado de llaves

Puede cambiar la función asignada al botón Previsualización, el botón Personalizar, el botón AEL o el botón DIRECT LINK.

* Predeterminado

Botón	Función
Previsualización	<p>Permite configurar la función del botón de vista previa en profundidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Previsualización óptica*: Ejecute la función vista previa de profundidad del campo para el valor de apertura actual. (pág. 24) • One Touch WB (Balance de blancos): Ejecute la función Balance blancos personalizado. • RAW un toque +: Guarde un archivo en formato RAW+JPEG. Para guardar un archivo en formato JPEG, pulse el botón nuevamente.
Personalizar	<p>Permite configurar la función del botón Personalizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de manejo*: Permite seleccionar un método de disparo. • Área de AF: Permite seleccionar directamente una opción de área de enfoque automático. • Restablecer: Restablezca algunas configuraciones.

* Predeterminado

Botón	Función
AEL	<p>Permite configurar la función del botón AEL. Puede cambiar la función asignada al botón por la función de bloqueo de enfoque o exposición. Las funciones AEL y AFL guardan el valor de exposición o el área de enfoque respectivamente al capturar una fotografía. La función ejecutada al pulsar [Obturador] hasta la mitad varía según la función asignada a [AEL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • AEL*: Ejecute la función de bloqueo de exposición automática. (Al pulsar [Obturador] hasta la mitad, se ejecutará la función de bloqueo de enfoque automático.) • Bloquear AEL: Siga ejecutando la función de bloqueo de exposición automático después del disparo. (La exposición permanecerá bloqueada incluso después de capturar una fotografía). • AFL: Permite ejecutar la función de bloqueo de enfoque automático. (Al pulsar [Obturador] hasta la mitad, se ejecutará la función de bloqueo de exposición automática.) • AEL + AFL: Permite ejecutar las funciones de bloqueo de exposición y enfoque automáticos a la vez. (Al pulsar [Obturador] hasta la mitad, no se ejecutará ninguna función.)
DIRECT LINK	<p>Permite configurar la función del botón DIRECT LINK. (AutoShare, MobileLink, Remote Viewfinder, Group Share, Baby Monitor, Copia de seguridad automática, Correo electrónico, SNS y Nube, Samsung Link)</p>

NFC en vivo

En el modo Disparo, active la función NFC en un smartphone habilitado para NFC, y coloque la antena NFC del smartphone cerca de la etiqueta NFC de la cámara para iniciar AutoShare o Remote Viewfinder. Esta función es compatible con teléfonos inteligentes habilitados para NFC que operen con el sistema Android. Se recomienda usar la última versión. Esta función no está disponible para dispositivos con el sistema iOS.

Mobile Link/Tamaño de imagen NFC

Configure el tamaño de las fotos para transferirlas a un smartphone con la función MobileLink o NFC.

* Predeterminado

Opción	Descripción
Permite cambiar el tamaño a 2M e inferior.	Si el tamaño de una foto es superior a 3M, el dispositivo la transferirá después de cambiar su tamaño a 2M o inferior.
Original*	La foto se transferirá en su tamaño original.

Pantalla Selección

Permite configurar el modo en que funcionan la pantalla y el visor de la cámara.

* Predeterminado

Opción	Descripción
Automático*	Permite configurar el sensor de proximidad para que seleccione la pantalla o el visor automáticamente.
EVF sólo	Permite utilizar el visor.
Pantalla principal	Permite utilizar la pantalla.



- Las funciones Wi-Fi, las presentaciones de diapositivas y las funciones **Administrar modo personalizado** y **Editar imagen** no estarán disponibles al usar el visor.
- La cámara no seleccionará la pantalla o el visor automáticamente al grabar o reproducir vídeos. Por ejemplo, si comienza a grabar o reproducir un vídeo mientras mira por el visor, la pantalla principal no estará disponible durante la grabación o la reproducción.

Cuadrícula

Permite seleccionar una guía que ayude a crear una escena.
(Desactivado*, 4 X 4, 3 X 3, Cruce, Diagonal)

Lámpara af

Cuando tome fotografías en lugares oscuros, encienda la lámpara AF para obtener un mejor enfoque automático. Las funciones de Enfoque automático funcionan mejor en lugares oscuros cuando la lámpara AF está encendida.

Obturador E

* Predeterminado

Opción	Descripción
Apagado	Permite utilizar el obturador mecánico. La velocidad máxima del obturador se limita a 1/6.000 s.
Activado*	Permite utilizar la cortina del obturador electrónico en primer lugar y la cortina mecánica en segundo lugar. Permite utilizar velocidades de obturador rápidas, desde 1/6.000 hasta 1/8.000 s.



- Esta función está disponible solo cuando coloca una lente Samsung con un montaje Samsung NX.
- Cuando utilice una lente de diámetro grande y una velocidad de obturador rápida, el efecto "boqué" (un efecto borroso estético en las zonas que se encuentran fuera de foco) podría verse afectado por el objetivo y las condiciones de disparo. Para que el efecto boqué aparezca correctamente, defina el **Obturador E** en **Apagado**.
- Al cambiar los ajustes del Obturador E, se ajustará la primera cortina del obturador, y escuchará un ruido a medida que el obturador se ajusta. Esta es una situación normal al preparar la cámara para operar el Obturador E.
- Esta función no estará disponible al colocar el flash externo (SEF-580A).

Configuración de velocidad del botón de la lente

Configure la velocidad de zoom de la los botones de la lente de Zoom de alta potencia en la velocidad rápida, media o baja. A una velocidad rápida, el ruido del zoom aumentará y podrá grabarse en los vídeos. Esta función solo está disponible al colocar la lente de Zoom de alta potencia.

Ajustes

Aprenda a configurar los ajustes de su cámara.

Para configurar las opciones de Ajuste,

En el modo Disparo o Reproducción, pulse [MENU] →  → una opción.

* Predeterminado

Elemento	Descripción
Sonido	<ul style="list-style-type: none"> • Volumen del sistema: Permite configurar el volumen de los sonidos o desactivar el sonido por completo. (Desactivado, Bajo, Medio*, Alto) <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin: 5px 0;">  Incluso si el volumen del sistema está apagado, la cámara emite el sonido al reproducir un vídeo o una presentación. </div> <ul style="list-style-type: none"> • Sonido af: Permite configurar el sonido que emite la cámara cuando pulsa por la mitad el botón del obturador para apagarlo o encenderlo. (Desactivado, Activado*) • Sonido de los botones: Permite configurar el sonido que emite la cámara cuando pulsa los botones o toca la pantalla para apagarla o encenderla. (Desactivado, Activado*) • Sonido del obturador electrónico: Permite emitir un sonido al usar el obturador electrónico. (Desactivado*, Activado) <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin: 5px 0;">  <ul style="list-style-type: none"> • La cámara emitirá un sonido solo si la velocidad del obturador es superior a 0,5 segundos. • Esta opción podría no estar disponible en el modo Inteligente. </div>
Vista rápida	Permite configurar la duración de la Vista rápida: El tiempo que la cámara muestra una fotografía inmediatamente después de capturarla. (Desactivado, 1 seg.* , 3 seg., 5 seg., Bloquear)

* Predeterminado

Elemento	Descripción
Ajustar pantalla	<p>Permite ajustar el brillo de la pantalla, el ajuste de brillo automático, el color de la pantalla o el medidor de nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brillo: Puede ajustar el brillo de la pantalla manualmente. • Brillo automático: Permite apagar el brillo automático. (Desactivado, Activado*) • Color de pantalla: Puede ajustar el color de la pantalla manualmente. • Calibración horizontal: Permite calibrar el medidor de nivel. Si el medidor de nivel no está nivelado, coloque la cámara sobre la superficie nivelada y siga las instrucciones de la pantalla. <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin: 5px 0;">  <ul style="list-style-type: none"> • No podrá acceder a la opción Calibración horizontal en el modo Reproducción. • No podrá calibrar el medidor de nivel en la orientación vertical. </div>
Desactivación automática de la pantalla	Permite establecer el tiempo en que se apaga la pantalla. La pantalla se apaga si no usa la cámara en el tiempo establecido. (Desactivado, 30 seg.* , 1 min., 3 min., 5 min., 10 min.)

* Predeterminado

Elemento	Descripción
Salva pantallas	<p>Permite establecer el tiempo en que se apaga la fuente de alimentación. La cámara se apaga si no usa la cámara en el tiempo establecido. (30 seg., 1 min.*, 3 min., 5 min., 10 min., 30 min.)</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; background-color: #f9f9f9;">  <ul style="list-style-type: none"> • La cámara retiene el ajuste del tiempo en que se apaga la fuente de alimentación, incluso si cambia la batería. • Si la cámara está conectada a un ordenador o televisor, o reproduce una presentación de diapositivas o una película, es posible que el salva pantallas no funcione. </div>
Pantalla de Ayuda	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de ayuda de modos: Permite exhibir un texto de ayuda acerca del modo seleccionado al cambiar el modo de disparo. (Desactivado, Activado*) • Guía de ayuda de funciones: Permite exhibir texto de ayuda acerca de los menús y funciones. (Desactivado, Activado*) <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; background-color: #f9f9f9;">  <p>Pulse [] para ocultar el texto de ayuda.</p> </div>
Pantalla del panel rápido (Encendido)	Permite ver el panel de notificaciones cuando la cámara se enciende. (Desactivado*, Activado)
Language	Defina un idioma que la cámara muestra en la pantalla.

* Predeterminado

Elemento	Descripción
Fecha y hora	<p>Permite configurar la fecha, la hora, el formato de fecha y la zona horaria, y permite establecer si se estampará la fecha en las fotografías. (Zona horaria, Configuración de fecha, Configuración de hora, Tipo de fecha, Tipo tiempo, Estampar)</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; background-color: #f9f9f9;">  <ul style="list-style-type: none"> • La fecha aparece en la esquina inferior derecha de la fotografía. • Cuando imprime una fotografía, algunas impresoras pueden no imprimir la fecha correctamente. </div>
Salida vídeo	<p>Permite seleccionar la salida de señal de vídeo adecuada para su país cuando conecta la cámara a un dispositivo externo de vídeo, como un monitor o un HDTV.</p> <ul style="list-style-type: none"> • NTSC: EE. UU., Canadá, Japón, Corea, Taiwán, México, etc. • PAL (Solo admite PAL B, D, G, H, o I): Australia, Austria, Bélgica, China, Dinamarca, Finlandia, Francia, Alemania, Inglaterra, Italia, Kuwait, Malasia, Nueva Zelanda, Singapur, España, Suecia, Suiza, Tailandia, Noruega, etc.
Anynet+ (HDMI-CEC)	<p>Cuando conecta la cámara a un HDTV que admite Anynet+ (HDMI-CEC), puede controlar la función de reproducción de la cámara con el control remoto del TV.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desactivado: No puede controlar la función de reproducción de la cámara con el control remoto del TV. • Activado*: Puede controlar la función de reproducción de la cámara con el control remoto del TV.

* Predeterminado

Elemento	Descripción
Salida HDMI	<p>Cuando conecta la cámara a un HDTV con un cable HDMI, puede cambiar la resolución de la imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • NTSC: Automático*, 1080p, 720p, 480p, 576p (se activa solo al seleccionar PAL) <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;">  Si el HDTV conectado no admite la resolución que usted selecciona, la cámara ajusta la resolución en un nivel inferior. </div>
Salida 3D HDMI	<p>Seleccione una opción para reproducir archivos en un TV 3D.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lado a lado*: Muestra dos imágenes contiguas. • Conjunto de fotogramas: Muestra las imágenes que corresponden al ojo izquierdo y al ojo derecho en forma alternada en los marcos.
Nombre archivo	<p>Permite establecer el método de creación de nombres de archivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estándar*: SAM_XXXX.JPG (sRGB)/_SAMXXXX.JPG (Adobe RGB) • Fecha: <ul style="list-style-type: none"> - Archivos sRGB - MMDDXXXX.JPG. Por ejemplo, para una fotografía tomada el 1 de enero, el nombre del archivo sería 0101XXXX.jpg. - Archivos Adobe RGB- _MDDXXXX.JPG para los meses entre enero y septiembre. Para los meses entre octubre y diciembre, el número de mes será reemplazado por las letras A (oct), B (nov) y C (dic). Por ejemplo, para una fotografía tomada el 3 de febrero, el nombre del archivo sería _203XXXX.jpg. Para una fotografía tomada el 5 de octubre, el nombre del archivo sería _A05XXXX.jpg.

* Predeterminado

Elemento	Descripción
Número de archivo	<p>Permite determinar el método para numerar los archivos y carpetas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Restablecer: Después de usar la función para restablecer, el siguiente nombre de archivo empieza con 0001. • Serie*: Los nuevos números de archivo siguen la secuencia numérica existente, incluso si se instala una nueva tarjeta de memoria, se formatea la tarjeta o se eliminan todas las fotografías. <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;">  <ul style="list-style-type: none"> • El primer nombre de carpeta es 100PHOTO, si seleccionó el espacio de color sRGB y la asignación de nombre de archivo estándar, el primer nombre de archivo es SAM_0001. • Los números de los nombres de archivos aumentan de a 1 desde SAM_0001 hasta SAM_9999. • Los números de carpetas aumentan de a 1 desde 100PHOTO hasta 999PHOTO. • La cantidad máxima de archivos que pueden guardarse en una carpeta es 9.999. • Los números de archivos se asignan de acuerdo con las especificaciones de la DCF (regla de diseño para el sistema de archivos de la cámara). • Si cambia el nombre de un archivo (por ejemplo, en un ordenador), la cámara no podrá reproducir el archivo. </div>
Tipo de carpeta	<p>Permite seleccionar el tipo de carpeta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estándar*: XXXPHOTO • Fecha: XXX_MMDD

* Predeterminado

Elemento	Descripción
Formato	<p>Permite formatear la tarjeta de memoria. El formateo suprime todos los archivos existentes, incluidos los archivos protegidos. (No*, Sí)</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;">  Si usa una tarjeta de memoria formateada por una cámara de otra marca, un lector de tarjetas de memoria o un ordenador, se pueden producir errores. Formatee las tarjetas de memoria en la cámara antes de usarlas para capturar imágenes. </div>
Información del dispositivo	<p>Permite ver la versión de firmware del cuerpo y la lente de la cámara, la dirección Mac y el número de certificación de red, o actualizar el firmware.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actualización del software: Permite actualizar el firmware del cuerpo o la lente de la cámara. (Firmware del cuerpo, Firmware del objetivo) <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;">  <ul style="list-style-type: none"> • Podrá actualizar el firmware conectando la cámara al ordenador e iniciando i-Launcher. Para obtener más detalles, consulte la página 197. • No puede ejecutar una actualización de firmware si la batería no está totalmente cargada. Recargue la batería por completo antes de ejecutar una actualización del firmware. • Si actualiza el firmware, se restablecerán los valores y los ajustes de usuario. (La fecha, hora, idioma y salida de vídeo no se modificarán.) • No apague la cámara mientras se ejecuta una actualización. </div>

* Predeterminado

Elemento	Descripción
AP móvil de doble banda	<p>Permite definir la frecuencia para utilizar la cámara como un punto de acceso para la función AutoShare, MobileLink, Remote Viewfinder o Baby Monitor. (2,4 GHz.*, 5 GHz.)</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;">  Si usa la cámara fuera del país en el cual la compró, la función Wi-Fi de 5 GHz. podría no funcionar correctamente debido a las diferencias en las frecuencias de radio. En este caso, use la función Wi-Fi de 2,4 GHz. en su lugar. </div>
Limpieza del sensor	<ul style="list-style-type: none"> • Limpieza del sensor: Permite quitar el polvo del sensor. • Acción de arranque: Cuando está encendida, la cámara limpia el sensor cada vez que la enciende. (Desactivado*, Activado) • Acción de apagado: Cuando está encendida, la cámara limpia el sensor cada vez que la apaga. (Desactivado*, Activado) <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;">  Como este producto usa lentes intercambiables, el sensor puede cubrirse de polvo cuando cambia las lentes. Esto puede hacer que aparezcan partículas de polvo en las fotografías que toma. Se recomienda no cambiar las lentes en lugares donde haya mucho polvo. Además, asegúrese de colocar la tapa a la lente cuando no la usa. </div>
Restablecer	<p>Permite restablecer el menú de inicio y las opciones de disparo a los valores predeterminados de fábrica. (No se cambiarán los ajustes de fecha y hora, idioma ni salida de vídeo.) (No*, Sí)</p>
Licencia de origen abierto	<p>Permite ver las licencias de código abierto.</p>

Capítulo 6

Conexión a dispositivos externos

Para aprovechar la cámara al máximo, conéctela a dispositivos externos, como un ordenador, un HDTV o un TV 3D.

Visualización de archivos en un HDTV o un TV 3D

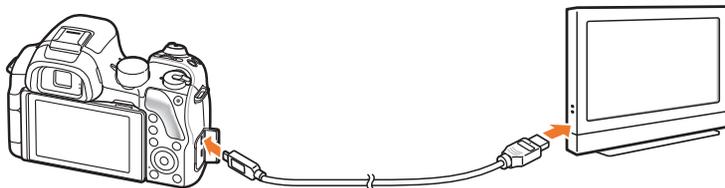
Reproduzca fotografías o vídeos mediante la conexión de la cámara a un HDTV (TV 3D) con el cable HDMI opcional.

Visualizar archivos en un HDTV

1 En el modo Disparo o Reproducción, pulse **[MENU]** →  → **Salida HDMI** → una opción. (pág. 173)

2 Apague la cámara y el HDTV.

3 Conecte la cámara al HDTV con el cable opcional HDMI.



4 Apague su HDTV y, luego, seleccione la entrada de vídeo HDMI.

5 Encienda la cámara.

6 Vea fotografías o reproduzca vídeos mediante los botones de la cámara.

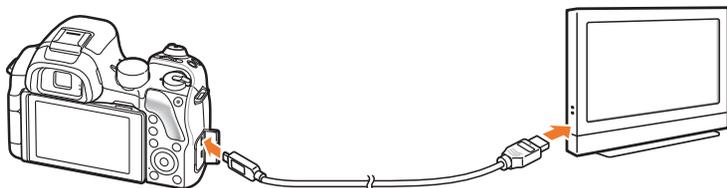


- Cuando utilice el cable HDMI, puede conectar la cámara a un HDTV con el método Anynet+(CEC).
- Las funciones Anynet+(CEC) permiten controlar los dispositivos conectados con el control remoto del TV.
- Si el HDTV admite el perfil Anynet+(CEC), el televisor se enciende en forma automática cuando se usa al mismo tiempo que la cámara. Es posible que esta función no esté disponible en algunos HDTV.
- Podrá capturar una foto o un vídeo si conecta la cámara a un HDTV, sin embargo algunas funciones son limitadas. Las funciones de disparo solo son compatibles cuando Salida HDMI está configurado en **1080p** o **Automático** en la cámara y la opción de salida HDMI del TV es de 1080p.
- Es posible que algunas funciones de reproducción de la cámara no estén disponibles cuando está conectada a un HDTV.
- El tiempo de conexión entre la cámara y el HDTV puede variar según la tarjeta de memoria que se utiliza. Dado que la función principal de la tarjeta de memoria es aumentar la velocidad de transferencia, una tarjeta de memoria con una velocidad de transferencia más alta no será necesariamente rápida al utilizar la función HDMI.
- Los vídeos de 1920x1080 (60 fps) solo pueden reproducirse en HDTV full capaces de reproducir a 60 fps.
- Para ver fotos 3D en un TV que no admita la función 3D, pulse el botón ▼ y pase al modo anaglifo.
- También podrá reproducir o capturar fotos o vídeos cuando esté conectado con un monitor habilitado para HDMI. Las conexiones pueden variar en función del monitor. Consulte el manual del monitor para más detalles.

Ver archivos en un TV 3D

Podrá ver fotos o vídeos capturados en el modo 3D o con la opción Panorama 3D en el modo Smart en un TV 3D.

- 1 En el modo Disparo o Reproducción, pulse **[MENU]** →  → **Salida HDMI** → una opción. (pág. 173)
- 2 Seleccione **Salida 3D HDMI** → una opción. (pág. 173)
- 3 Apague la cámara y el TV 3D.
- 4 Conecte la cámara al TV 3D con el cable opcional HDMI.



- 5 Apague su TV 3Dy, luego, seleccione la fuente de vídeo HDMI.
- 6 Encienda la cámara.

- 7 Muévase hasta un archivo 3D, y después pulse **[ISO]** para pasar al modo 3D.
 - Pulse **[ISO]** una vez más para pasar al modo 2D.
- 8 Active la función 3D del TV.
 - Consulte el manual del usuario de su TV para más detalles.
- 9 Vea fotografías 3D o reproduzca vídeos 3D mediante los botones de la cámara.



- No podrá ver un archivo MPO con efecto 3D en un TV que no admita ese formato de archivos.
- Utilice las gafas 3D correspondientes al ver un archivo MPO o un archivo de vídeo 3D en un TV 3D.
- La captura de fotos en el modo Panorama 3D puede provocar un efecto 3D menos pronunciado que el de las fotos 3D capturadas con una lente 3D.



No vea fotos o vídeos 3D capturados por la cámara en un TV 3D o un monitor 3D durante demasiado tiempo. Esto puede provocar síntomas desagradables, como cansancio en los ojos, fatiga, náuseas, entre otros.

Transferir archivos al ordenador

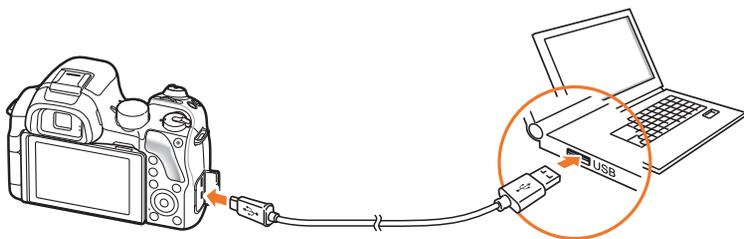
Conecte la cámara al ordenador para transferir archivos de la tarjeta de memoria al ordenador.

Transferir archivos al ordenador con sistema operativo Windows

Conectar la cámara como un disco extraíble

Puede conectar la cámara al ordenador como disco extraíble. Abra el disco extraíble y transfiera archivos al ordenador.

- 1 Apague la cámara.
- 2 Conecte la cámara al ordenador con el cable USB.



- Deberá conectar el extremo más pequeño del cable USB en la cámara. Si invierte el cable, puede dañar los archivos. El fabricante no se hace responsable de las pérdidas de datos.
- Si intenta enchufar el cable USB al puerto HDMI, es posible que la cámara no funcione correctamente.

- 3 Encienda la cámara.
 - El ordenador reconoce la cámara automáticamente.
- 4 En el ordenador, seleccione **Mi PC** → **Disco extraíble** → **DCIM** → **100PHOTO** o **101_0101**.
- 5 Seleccione los archivos que desee y arrástrelos o guárdelos en el ordenador.



Si **Tipo de carpeta** está configurado en **Fecha**, el nombre de la carpeta aparecerá como "XXX_MMDD". Por ejemplo, si captura una fotografía el 1 de enero, el nombre de la carpeta será "101_0101".

Desconectar la cámara (para Windows XP)

Con Windows Vista, Windows 7 y Windows 8, los métodos para desconectar la cámara son similares.

- 1 Asegúrese de que no se estén transfiriendo datos entre la cámara y el ordenador.
 - La luz indicadora de estado de la cámara parpadea durante la transferencia de datos. Espere que la luz indicadora de estado deje de parpadear.
- 2 Haga clic en  en la barra de herramientas ubicada en la parte inferior derecha de la pantalla del ordenador.

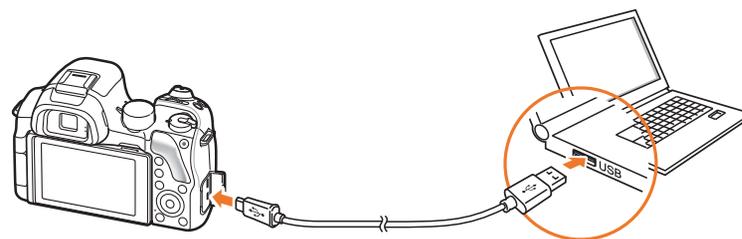
- 3 Haga clic en el mensaje emergente.
- 4 Haga clic en la casilla del mensaje que indica que se ha extraído con éxito.
- 5 Retire el cable USB.

Transferir archivos al ordenador con sistema operativo Mac



Se admite Mac OS 10.5 o posterior.

- 1 Apague la cámara.
- 2 Conecte la cámara al ordenador Macintosh con el cable USB.



- Deberá conectar el extremo más pequeño del cable USB en la cámara. Si invierte el cable, puede dañar los archivos. El fabricante no se hace responsable de las pérdidas de datos.
- Si intenta enchufar el cable USB al puerto HDMI, es posible que la cámara no funcione correctamente.

3 Encienda la cámara.

- El ordenador reconoce la cámara automáticamente y muestra el icono de disco extraíble.

4 Abra el disco extraíble.

5 Realice la transferencia de fotografías o vídeos al ordenador con sistema operativo Mac.



Uso de los programas en un PC

Puede ver y editar archivos usando los programas que se proporcionan. También puede enviar archivos a un ordenador de manera inalámbrica.

Instalar programas del CD proporcionado

- 1 Inserte el CD de instalación en el ordenador.
- 2 Seleccione un idioma.
- 3 Seleccione un programa para instalar.
- 4 Siga las instrucciones de pantalla.
- 5 Haga clic en **Exit** para completar la instalación.

Programas disponibles al usar i-Launcher

Elemento	Descripción
Firmware Upgrade	Puede descargar el firmware de la cámara.
PC Auto Backup	i-Launcher proporciona un enlace para descargar el programa PC Auto Backup al conectar la cámara a un ordenador. Puede enviar fotografías o vídeos capturados con la cámara a un ordenador en forma inalámbrica.

Usar i-Launcher

i-Launcher permite actualizar el firmware de la cámara o la lente, o proporciona un enlace para descargar el programa PC Auto Backup.

Requisitos para el sistema operativo Windows

Elemento	Requisitos
CPU	Intel® i5 3,3 GHz o superior/ AMD Phenom™ IIx4 3,2 GHz o superior
RAM	512 MB de RAM como mínimo (se recomienda 1 GB o más)
SO*	Windows 7, Windows 8
Capacidad del disco duro	250 MB o más (se recomienda 1 GB o más)
Otros	<ul style="list-style-type: none"> • Unidad de CD-ROM • 1024 x 768 píxeles, monitor compatible con pantalla en color de 16 bits (se recomienda pantalla en color de 32 bits y 1280 x 1024 píxeles) • Puerto USB 2.0 • nVIDIA Geforce 7600GT o superior/ series ATI X1600 o superior • Microsoft DirectX 9.0c o posterior

* Se instalará una versión de 32 bits de i-Launcher, incluso en versiones de 64 bits de Windows 7 y Windows 8.



- Los requisitos de la siguiente página son solo recomendaciones. Es posible que i-Launcher no funcione correctamente incluso si el ordenador cumple con los requisitos, dependiendo del estado del ordenador.
- Si su ordenador no cumple con los requisitos, es posible que los vídeos no se reproduzcan correctamente.



El fabricante no es responsable de los daños que se produzcan como resultado del uso de ordenadores no calificados, por ejemplo, ordenadores ensamblados por el usuario.

Requisitos para el sistema operativo Mac

Elemento	Requisitos
OS	Mac OS 10.5 o superior
RAM	256 MB de RAM como mínimo (se recomienda 512 MB o más)
Capacidad del disco duro	110 MB mínimo
Otros	Puerto USB 2.0, unidad de CD-ROM

Abrir i-Launcher

En el ordenador, seleccione **Inicio** → **Todos los programas** → **Samsung** → **i-Launcher** → **Samsung i-Launcher**. O bien, haga clic en **Aplicaciones** → **Samsung** → **i-Launcher** en su ordenador con sistema operativo Mac.

Descargar el firmware

Desde la pantalla de i-Launcher de Samsung, haga clic en **Firmware Upgrade**. Para obtener información acerca de cómo actualizar el firmware, consulte la página 197.

Descargar el programa PC Auto Backup

Desde la pantalla de i-Launcher de Samsung, haga clic en **PC Auto Backup**. Para obtener información acerca de la instalación del programa PC Auto Backup, consulte la página 151.

Instalar Adobe Photoshop Lightroom

- 1 Inserte el DVD-ROM Adobe Photoshop Lightroom en el PC.
- 2 Seleccione un idioma.
- 3 Siga las instrucciones de pantalla.

Usar Adobe Photoshop Lightroom

Las fotografías capturadas con una cámara con frecuencia se convierten a formatos JPEG y se guardan en la memoria según los ajustes de la cámara al momento del disparo. Los archivos RAW no se convierten a formatos JPEG y se guardan en la memoria sin cambios. Con Adobe Photoshop Lightroom, puede calibrar las exposiciones, los balances de blancos, los tonos, los contrastes y los colores de las fotografías. También puede editar archivos JPEG o TIFF, además de archivos RAW. Para obtener más información, consulte la guía del programa.



- Según cuál sea su versión de Adobe Photoshop Lightroom, tal vez no pueda abrir archivos RAW. En este caso, actualice el programa desde el sitio Web de Adobe.
- En Adobe Photoshop Lightroom, el brillo, el color y otros efectos de las imágenes podrían aparecer en forma diferente. Esto ocurre porque se eliminará la configuración y las opciones originales de la cámara aplicadas durante la captura de la imagen, con el fin de procesarla en Adobe Photoshop Lightroom.



Capítulo 7

Apéndice

Obtenga información acerca de mensajes de error, mantenimiento de la cámara, sugerencias para la solución de problemas, especificaciones y accesorios opcionales.

Mensajes de error

Cuando aparezcan los siguientes mensajes de error, pruebe estas soluciones.

Mensajes de error	Soluciones sugeridas
Objetivo bloqueado	La lente está bloqueada. Gire la lente en sentido contrario a las agujas del reloj hasta que escuche un clic. (pág. 50)
¡Error en la tarjeta!	<ul style="list-style-type: none"> • Apague la cámara y, luego, enciéndala nuevamente. • Extraiga la tarjeta de memoria y colóquela nuevamente. • Permite formatear la tarjeta de memoria.
¡pila sin carga!	Coloque una batería cargada o recargue la batería.
No archivo de imagen	Capture fotografías o inserte una tarjeta de memoria que contenga fotografías.
Error de archivo	Elimine el archivo dañado o póngase en contacto con el centro de servicios.
¡memoria completa!	Elimine los archivos innecesarios o inserte una nueva tarjeta de memoria.
¡tarj bloqueada!	Puede bloquear la tarjeta SD, SDHC o SDXC para evitar la eliminación de archivos. Desbloquee la tarjeta para disparar. (pág. 189)

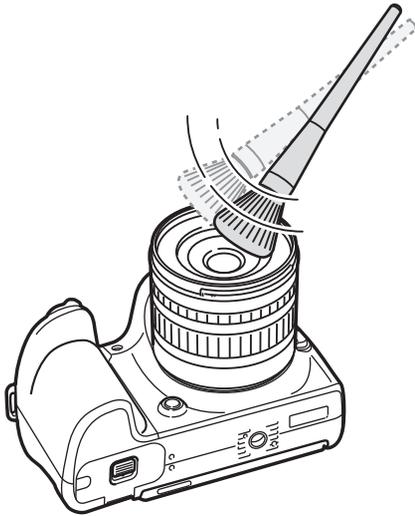
Mensajes de error	Soluciones sugeridas
Nº archivos y carpetas son valores máximos. Sustituya tarjeta.	Los nombres de los archivos no coinciden con el estándar de DCF. Transfiera los archivos de la tarjeta de memoria a su ordenador y formatee la tarjeta. (pág. 174)
Error 00	Apague la cámara y vuelva a colocar la lente. Si el mensaje vuelve a aparecer, comuníquese con el centro de servicios.
Error 01/02	Apague la cámara, retire la batería y colóquela nuevamente. Si el mensaje vuelve a aparecer, comuníquese con el centro de servicios.

Mantenimiento de la cámara

Limpiar la cámara

Lente y pantalla de la cámara

Use un cepillo para quitar el polvo y limpie la lente delicadamente con un paño suave. Si hay restos de polvo, aplique un líquido para limpiar lentes en un trozo de papel de limpieza y páselo suavemente.



Sensor de imágenes

Según las condiciones de disparo, podrá observar la presencia de polvo en las fotografías ya que el sensor de imagen está expuesto al medio ambiente externo. Es un problema habitual; la exposición al polvo se produce con el uso diario de la cámara. Para quitar el polvo del sensor, utilice la función de limpieza de sensor. (pág. 174) Si luego de limpiar el sensor aún hay polvo, comuníquese con un centro de servicios. No inserte el soplador dentro de la abertura de montaje de la lente.

Cuerpo de la cámara

Limpe el cuerpo de la cámara delicadamente con un paño seco y suave.



No use benceno, disolventes ni alcohol para limpiar el dispositivo. Estas soluciones pueden dañar la cámara o provocar que ésta funcione mal.

Uso o almacenamiento de la cámara

Sitios incorrectos para utilizar o almacenar la cámara

- Evite exponer la cámara a temperaturas muy frías o muy cálidas.
- Evite utilizar su cámara en sitios con humedad extremadamente alta, o donde la humedad cambia de manera drástica.
- Evite exponer la cámara a la luz del sol directa y almacenarla en áreas cálidas con poca ventilación tales como un automóvil durante el verano.
- Proteja la cámara y la pantalla contra impactos, movimientos bruscos y vibraciones excesivas para evitar daños graves.
- No utilice ni guarde la cámara en áreas en las que haya polvo, suciedad, humedad o poca ventilación, a fin de evitar daños en las partes móviles o en los componentes internos.
- No utilice la cámara cerca de carburantes, combustibles o sustancias químicas inflamables. No almacene ni transporte líquidos inflamables, gases o materiales explosivos en el mismo compartimento en el que están la cámara o los accesorios.
- No almacene la cámara donde haya nidos de polillas.

Uso en playas o zonas costeras

- Proteja la cámara de la arena y la suciedad al utilizarla en playas u otras áreas.
- Su cámara no es a prueba de agua. No manipule la batería, el adaptador o la tarjeta de memoria con las manos mojadas. Operar la cámara con las manos mojadas puede dañarla.

Almacenar durante un largo período de tiempo

- Cuando almacene la cámara durante mucho tiempo, colóquela en un contenedor cerrado con un material absorbente, como por ejemplo un gel de siliconas.
- Con el tiempo, las baterías que no se usan se descargan y deben volver a cargarse para poder utilizarse.
- La fecha y hora predeterminadas pueden iniciarse al encender la cámara después de que la cámara y la batería hayan estado separadas durante un período prolongado.

Utilizar la cámara con precaución en ambientes húmedos

Cuando transporte la cámara de un entorno frío a uno cálido, puede formarse condensación en la lente o en los componentes internos de la cámara. Si esto sucede, apague la cámara y espere al menos 1 hora. Si se forma condensación en la tarjeta de memoria, retírela de la cámara y espere hasta que toda la humedad se haya evaporado para volver a insertarla.

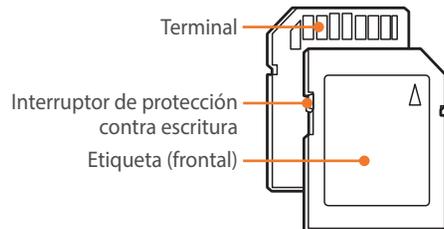
Otras precauciones

- No permita que la cámara cuelgue de la correa y se balancee. Esto podría provocar daños a usted y a otros, o dañar su cámara.
- No pinte la cámara, ya que la pintura puede hacer que se atasquen partes móviles y la cámara no funcione correctamente.
- Apague la cámara cuando no esté utilizándola.
- Su cámara posee partes delicadas. Evite someter la cámara a impactos.
- Proteja la pantalla de fuerzas externas manteniéndola en el estuche cuando no esté en uso. Evite rasgaduras manteniendo la cámara lejos de la arena, elementos filosos o monedas.
- No use la cámara si la pantalla está agrietada o dañada. El vidrio o el acrílico roto podrían provocarle lesiones en las manos y la cara. Lleve la cámara a un centro de servicios de Samsung para repararla.
- Nunca coloque cámaras, baterías, cargadores o accesorios cerca, sobre o dentro de dispositivos conductores de calor, como hornos de microondas, estufas o radiadores. El calor puede deformar o sobrecalentar estos dispositivos, lo cual puede provocar un incendio o una explosión.
- No exponga la lente a la luz directa del sol, ya que esto puede afectar el color del sensor de imágenes o generar un funcionamiento defectuoso.
- Proteja la lente contra las huellas digitales y los rasponazos. Limpie la lente con un paño suave, limpio y sin residuos.
- La cámara podría apagarse si recibe un impacto. Esto sucede para proteger la tarjeta de memoria. Encienda la cámara para utilizarla nuevamente.
- Es posible que la cámara se caliente cuando la utiliza. Es una situación normal y no debe afectar el rendimiento ni la vida útil de su cámara.
- Cuando utilice la cámara en bajas temperaturas, es posible que demore un tiempo en encenderse, el color de la pantalla podría ser diferente o podrían aparecer imágenes confusas. Estas condiciones no se deben a un funcionamiento incorrecto, y se corregirán cuando la cámara regrese a temperaturas más moderadas.
- Es posible que la pintura o el metal de la parte exterior de la cámara provoquen alergias, irritaciones, eccemas, o inflamaciones en la piel a quienes tienen piel sensible. Si tiene alguno de estos síntomas, deje de usar la cámara de inmediato y consulte un médico.
- No inserte objetos extraños en ningún compartimento, ranura o punto de acceso de la cámara. Es posible que la garantía no cubra daños por uso indebido.
- No permita que personal poco calificado repare la cámara ni intente hacerlo usted mismo. La garantía no cubre daños provocados por un servicio técnico no calificado.

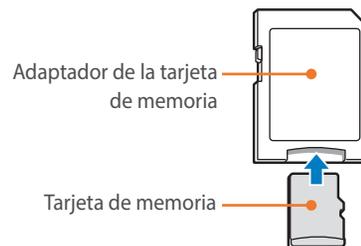
Acerca de la tarjeta de memoria

Tarjeta de memoria compatible

Este producto admite tarjetas de memoria SD (Secure Digital), SDHC (Secure Digital High Capacity), SDXC (Secure Digital eXtended Capacity), microSD, microSDHC, o microSDXC.



Puede evitar la eliminación de archivos mediante el uso del interruptor de protección contra escritura de la tarjeta SD, SDHC, o SDXC. Deslice el interruptor hacia abajo para bloquear o hacia arriba para desbloquear. Desbloquee la tarjeta cuando tome fotografías y vídeos.



Para usar tarjetas de memoria micro con este producto, un ordenador o un lector de tarjeta de memoria, inserte la tarjeta en el adaptador.

Capacidad de la tarjeta de memoria

La capacidad de la memoria puede variar de acuerdo con las escenas o las condiciones del disparo. Estas capacidades se basan en una tarjeta SD de 2 GB.

	Tamaño	Calidad						
		Superfina	Fina	Normal	RAW	RAW + S.Fino	RAW + Fino	RAW + Normal
Fotografía	20.0M (5472X3648)	150	180	224	57	41	43	45
	10.1M (3888X2592)	271	325	405	-	52	53	55
	5.9M (2976X1984)	411	492	613	-	58	60	61
	2.0M (1728X1152)	797	952	1180	-	66	67	68
	Ruptura	464	555	690	-	-	-	-
	16.9M (5472X3080)	174	209	261	-	44	46	48
	7.8M (3712X2088)	335	401	499	-	55	57	58
	4.9M (2944X1656)	471	564	701	-	60	61	63
	2.1M (1920X1080)	781	933	1158	-	66	66	67
	13.3M (3648X3648)	214	257	321	-	48	50	52
	7.0M (2640X2640)	363	435	542	-	56	58	59
	4.0M (2000X2000)	538	643	800	-	62	63	64
	1.1M (1024X1024)	1030	1227	1519	-	68	69	69

Tamaño		Calidad	
		HQ	Normal
Vídeo	1080 60P 1920X1080 (60 fps)	Aprox. 10' 10"	Aprox. 12' 43"
	1080 30P 1920X1080 (30 fps)	Aprox. 17' 41"	Aprox. 22' 09"
	1080 * 15P 1920X1080 (15 fps)	Aprox. 23' 38"	Aprox. 29' 24"
	810 24P 1920X810 (24 fps)	Aprox. 21' 35"	Aprox. 27' 02"
	720 60P 1280X720 (60 fps)	Aprox. 16' 51"	Aprox. 21' 06"
	720 30P 1280X720 (30 fps)	Aprox. 29' 11"	Aprox. 36' 35"
	480 30P 640X480 (30 fps)	Aprox. 120' 47"	Aprox. 153' 30"
	240 WEB Para compartir (30 fps)	Aprox. 218' 48"	Aprox. 278' 24"

* **1080 15P** solo está disponible con algunas opciones de Filtro inteligente.

- Las cifras anteriores se miden sin utilizar la función de zoom.
- El tiempo de grabación disponible puede variar si se utiliza el zoom.
- Se grabaron varios vídeos en secuencia para determinar el tiempo total de grabación.
- El tiempo máximo de grabación es de 29 minutos y 59 segundos por archivo.
- El tiempo máximo de reproducción de vídeos Para compartir es de 30 segundos por archivo.

Cuidados al utilizar tarjetas de memoria

- No exponga las tarjetas de memoria a temperaturas demasiado bajas o demasiado altas (inferiores a 0 °C/32 °F o superiores a 40 °C/104 °F). Las temperaturas extremas pueden provocar el mal funcionamiento de las tarjetas de memoria.
- Inserte una tarjeta de memoria en la dirección correcta. Si inserta una tarjeta de memoria en una posición incorrecta pueden dañarse la cámara y la tarjeta de memoria.
- No utilice tarjetas de memoria formateadas en otras cámaras u otros ordenadores. Vuelva a formatear la tarjeta de memoria con la cámara.
- Apague la cámara cuando inserte o extraiga la tarjeta de memoria.
- No extraiga la tarjeta de memoria ni apague la cámara mientras parpadea el temporizador, esto puede dañar los datos.
- Cuando finaliza la vida útil de la tarjeta de memoria, no puede almacenar más fotografías en la tarjeta. Utilice una nueva tarjeta de memoria.
- No doble ni exponga las tarjetas de memoria a presión o impactos fuertes.
- Evite utilizar o almacenar tarjetas de memoria cerca de campos magnéticos fuertes.
- Evite utilizar o almacenar tarjetas de memoria en áreas con altas temperaturas, alta humedad o sustancias corrosivas.
- Evite que las tarjetas de memoria entren en contacto con líquidos, suciedad o sustancias extrañas. Si la tarjeta de memoria se ensucia, límpiela con un paño suave antes de insertarla en la cámara.
- No permita que líquidos, suciedad o sustancias extrañas entren en contacto con las tarjetas de memoria o la ranura de la tarjeta de memoria. Esto podría afectar el funcionamiento de las tarjetas de memoria o la cámara.
- Cuando transporte la tarjeta de memoria, utilice un estuche para protegerla de las descargas electrostáticas.
- Transfiera la información importante a otro soporte, como un disco duro, un CD o un DVD.
- Cuando utilice la cámara durante un largo período de tiempo, la tarjeta de memoria podrá calentarse. Es una situación normal y no indica un funcionamiento defectuoso.
- Utilice una tarjeta de memoria que cumpla con los requisitos estándar.



El fabricante no se hace responsable de las pérdidas de datos.

Acerca de la batería

Utilice únicamente baterías aprobadas por Samsung.

Especificaciones de la batería

Elemento	Descripción
Modelo	BP1410
Tipo	Batería de litio
Capacidad de las celdas	1.410 mAh
Tensión	7.6 V (7,6Vcc)
Tiempo de carga* (cuando la batería está completamente descargada.)	Aprox. 200 min

* Las cifras que figuran más arriba se basan en los resultados que se obtienen al usar el cable USB y la fuente de alimentación suministrados. Si carga la batería conectándola a un ordenador, podría llevar más tiempo.



El uso negligente o incorrecto de la batería puede provocar lesiones físicas o incluso la muerte. Por su seguridad, siga las instrucciones para el uso correcto de la batería:

- La batería puede prenderse fuego o explotar si no se utiliza correctamente. Si advierte alguna deformidad, fractura u otro tipo de anomalía en la batería, interrumpa inmediatamente el uso y póngase en contacto con el fabricante.
- Utilice sólo cargadores auténticos recomendados por el fabricante y cargue la batería como se describe en este manual.
- No coloque la batería cerca de dispositivos que se calienten ni la exponga a ambientes demasiado calurosos, como el interior de un vehículo en verano.
- No coloque la batería en un horno de microondas.
- No utilice ni guarde la batería en lugares demasiado calurosos o húmedos, como el interior de baños o duchas.

- No apoye el dispositivo durante mucho tiempo sobre superficies inflamables, como ropa de cama, alfombras o sábanas eléctricas.
- Cuando el dispositivo esté encendido, no lo deje en espacios cerrados durante un tiempo prolongado.
- No permita que los terminales de la batería entren en contacto con objetos metálicos, como collares, monedas, llaves o relojes.
- Utilice sólo baterías de repuesto de litio auténticas recomendadas por el fabricante.
- No desarme la batería, tampoco la perforo con un objeto punzante.
- No exponga la batería a presiones altas ni la aplaste.
- Evite que la batería reciba impactos fuertes, como una caída desde un lugar alto.
- No exponga la batería a temperaturas de 60 °C (140 °F) o superiores.
- No permita que la batería entre en contacto con líquidos o quede expuesta a humedad.
- No exponga la batería al calor excesivo de rayos solares, fuego, etc.

Instrucciones de eliminación

- Deshágase de las baterías con cuidado.
- No tire las baterías al fuego.
- Las normas de eliminación de desechos pueden variar según el país o la región. Deshágase de las baterías usadas de acuerdo con las normas locales y federales.

Instrucciones para cargar la batería

Cargue la batería como se describe en este manual del usuario. La batería puede prenderse fuego o explotar si no se carga correctamente.

Duración de la batería

Modo de disparo	Tiempo promedio/cantidad de fotografías
Fotografías	Aprox. 180 min/Aprox. 360 fotos
Vídeos	Aprox. 145 min (Grabar vídeos con una resolución de 1920X1080 a 60 fps.)

- Las cifras anteriores se basan en estándares de evaluaciones de CIPA. Los resultados pueden variar de acuerdo con el uso real.
- El tiempo de disparo disponible varía según el fondo, el intervalo de disparo y las condiciones de uso.
- Se grabaron varios vídeos en secuencia para determinar el tiempo total de grabación.

Mensaje de batería baja

Cuando la batería esté completamente descargada, el icono aparecerá en color rojo y se verá el mensaje **"¡pila sin carga!"**.

Notas acerca del uso de la batería

- No exponga las baterías a temperaturas demasiado bajas o demasiado altas (inferiores a 0 °C/32 °F o superiores a 40 °C/104 °F). Las temperaturas extremas pueden reducir la capacidad de carga de las baterías.
- Cuando utilice la cámara durante un largo período de tiempo, la zona alrededor del compartimiento de la batería podrá calentarse. Esto no afecta el uso normal de la cámara.
- No tire del cable de alimentación para desconectar el enchufe del tomacorriente, ya que puede provocar un incendio o cortocircuito.
- En temperaturas menores a los 0 °C/32 °F, la capacidad y la vida útil de la batería podrían disminuir.
- La capacidad de la batería podrá disminuir en temperaturas bajas, pero regresará a su capacidad normal en temperaturas más moderadas.
- Quite las baterías de la cámara cuando decida guardarla durante un período prolongado. Es posible que las baterías instaladas presenten pérdidas o se desgasten con el tiempo y provoquen graves daños en la cámara. Si almacena la cámara durante períodos prolongados sin la batería instalada, la batería se descarga. Es posible que no pueda volver a cargar una batería completamente descargada.
- Cuando no utilice la cámara durante un período prolongado (3 meses o más), controle la batería y cárguela regularmente. Si constantemente deja que la batería se descargue, su capacidad y vida útil pueden disminuir, lo que puede provocar que funcione de manera incorrecta o cause un incendio o explosión.

Precauciones acerca del uso de la batería

Proteja las baterías, los cargadores y las tarjetas de memoria contra daños.

Evite que las baterías entren en contacto con objetos metálicos, dado que esto puede crear una conexión entre los terminales + y – de la batería y, como resultado, causar daños temporales o permanentes en ella y, además, se puede provocar un incendio o cortocircuito.

Notas sobre la carga de la batería

- Si la luz indicadora de estado está apagada, asegúrese de que la batería esté colocada correctamente.
- Si la cámara está encendida mientras se está cargando, es posible que la batería no se cargue por completo. Apague la cámara antes de cargar la batería.
- No utilice la cámara cuando está cargando la batería. Esto puede provocar un incendio o un cortocircuito.
- No tire del cable de alimentación para desconectar el enchufe del tomacorriente, ya que puede provocar un incendio o cortocircuito.
- Permita que la batería se cargue durante por lo menos 10 minutos antes de encender la cámara.
- Si conecta la cámara a una fuente de alimentación externa cuando la batería está agotada, el uso de funciones que consumen mucha energía hará que la cámara se apague. Para usar la cámara normalmente, recargue la batería.
- Si vuelve a conectar el cable de alimentación cuando la batería está totalmente cargada, la luz indicadora de estado permanece encendida durante aproximadamente 30 minutos.
- El uso del flash o la grabación de vídeos consumen la batería rápidamente. Cargue la batería hasta que luz indicadora de estado roja se apague.
- Si la luz indicadora de estado parpadea en color rojo, vuelva a conectar el cable o retire la batería y vuelva a colocarla.
- Si carga la batería cuando el cable está recalentado o la temperatura es muy alta, es posible que la luz indicadora de estado parpadee en color rojo. El proceso de carga comienza cuando la batería se enfría.
- La sobrecarga de baterías puede reducir su vida útil. Cuando se complete la carga, desconecte el cable de la cámara.
- No doble el cable de CA ni coloque objetos pesados sobre él. Esto podría dañarlo.

Notas acerca de la carga con un ordenador conectado

- Use únicamente el cable USB que se proporciona.
- Es posible que la batería no se cargue cuando:
 - usa un hub USB
 - hay otros dispositivos USB conectados al ordenador
 - conecta el cable al puerto en la parte delantera de su ordenador
 - el puerto USB de su ordenador no es compatible con la salida de energía estándar (5 V (5Vcc), 500 mA)

Utilice y deseche las baterías y los cargadores con cuidado

- Nunca deseche las baterías en el fuego. Respete toda la reglamentación local en el momento de desechar las baterías utilizadas.
- No coloque nunca las baterías o las cámaras dentro de dispositivos conductores de calor, como hornos de microondas, estufas o radiadores, ni sobre ellos. Las baterías pueden explotar si se recalientan.



Actualizar el firmware

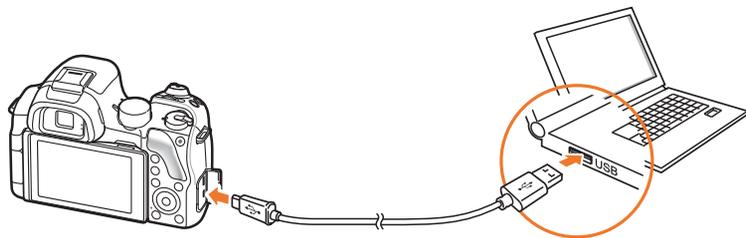
Conecte la cámara al ordenador y actualice el firmware de la cámara o la lente.



- No puede ejecutar una actualización de firmware si la batería no está totalmente cargada. Recargue la batería por completo antes de ejecutar una actualización del firmware.
- Si actualiza el firmware, se restablecerán los valores y los ajustes de usuario. (La fecha, hora, idioma y salida de vídeo no se modificarán.)
- No apague la cámara mientras se ejecuta una actualización.

1 Apague la cámara.

2 Conecte la cámara al ordenador con el cable USB.



- Deberá conectar el extremo más pequeño del cable USB en la cámara. Si invierte el cable, puede dañar los archivos. El fabricante no se hace responsable de las pérdidas de datos.
- Si intenta enchufar el cable USB al puerto HDMI, es posible que la cámara no funcione correctamente.

3 Encienda la cámara.

4 En el ordenador, seleccione **i-Launcher** → **Firmware Upgrade**.

5 Siga las instrucciones de la pantalla para descargar el firmware de la cámara.

- Podrá descargar el firmware de la cámara o la lente.

6 Apague la cámara cuando la descarga esté completa.

7 Retire el cable USB.

8 Encienda la cámara.

9 Pulse **[MENU]** →  → **Información del dispositivo** → **Actualización del software** → **Firmware del cuerpo** o **Firmware del objetivo**.

10 Seleccione **Sí** en la ventana emergente de la cámara para actualizar el firmware.

Antes de ponerse en contacto con el centro de servicios

Si experimenta problemas con el dispositivo, pruebe estos procedimientos de resolución de problemas antes de ponerse en contacto con el centro de servicios.



Cuando deje la cámara en un centro de servicio, asegúrese de llevar también los componentes que pudieran haber contribuido para provocar el mal funcionamiento, como la tarjeta de memoria y la batería.

Situación	Soluciones sugeridas
No se enciende la cámara	<ul style="list-style-type: none"> • Asegúrese de que la batería esté colocada. • Asegúrese de que la batería esté colocada correctamente. • Cargue la batería.
La fuente de alimentación se apaga repentinamente	<ul style="list-style-type: none"> • Cargue la batería. • La cámara podría permanecer en el modo Salva pantallas, o la pantalla podría apagarse automáticamente. (pág. 172) • Es posible que la cámara se apague automáticamente para evitar que se dañe la tarjeta de memoria a causa de calor excesivo. Encienda la cámara nuevamente.
La batería de la cámara se descarga rápidamente	<ul style="list-style-type: none"> • La batería puede perder energía más rápidamente en temperaturas bajas (inferiores a 0 °C/32 °F). Mantenga el calor de la batería colocándola en el bolsillo. • El uso del flash o la grabación de videos consumen la batería rápidamente. Recárguela si es necesario. • Las baterías son piezas consumibles que deben ser reemplazadas con el tiempo. Adquiera una nueva batería si la duración de la batería disminuye rápidamente.

Situación	Soluciones sugeridas
No es posible capturar fotografías	<ul style="list-style-type: none"> • No hay espacio en la tarjeta de memoria. Elimine los archivos innecesarios o inserte una nueva tarjeta. • Permite formatear la tarjeta de memoria. • La tarjeta de memoria es defectuosa. Adquiera una nueva tarjeta de memoria. • La tarjeta de memoria está bloqueada. Desbloquee la tarjeta. (pág. 189) • Asegúrese de que la cámara esté encendida. • Cargue la batería. • Asegúrese de que la batería esté colocada correctamente.
La cámara se congela	Retire la batería y vuelva a colocarla.
La cámara se calienta	Es posible que la cámara se caliente cuando la utiliza. Es una situación normal y no debe afectar el rendimiento ni la vida útil de su cámara.
El flash se dispara inesperadamente	Es posible que el flash se dispare debido a la electricidad estática. La cámara no está funcionando incorrectamente.
El flash no funciona	<ul style="list-style-type: none"> • Es posible que la opción del flash esté en Apagado. (pág. 101) • No es posible utilizar el flash en algunos modos.
La fecha y la hora son incorrectas.	Configure la fecha y hora en el menú  . (pág. 172)
La pantalla o los botones no funcionan	Retire la batería y vuelva a colocarla.

Situación	Soluciones sugeridas
La tarjeta de memoria tiene un error	<ul style="list-style-type: none"> • Apague la cámara y, luego, enciéndala nuevamente. • Extraiga la tarjeta de memoria y colóquela nuevamente. • Permite formatear la tarjeta de memoria. <p>Consulte “Cuidados al utilizar tarjetas de memoria” para más detalles. (pág. 192)</p>
Su ordenador no reconoce tarjetas de memoria SDXC o UHS-1	<p>Las tarjetas de memoria SDXC utilizan el sistema de archivos exFAT. Para usar tarjetas de memoria SDXC o UHS-1 formateadas con el sistema de archivos exFAT en un ordenador con Windows XP, descargue y actualice el controlador del sistema de archivos exFAT desde en sitio Web de Microsoft.</p>
Su TV u ordenador no puede exhibir fotografías y vídeos que estén almacenados en una tarjeta de memoria SDXC o UHS-1	<p>Las tarjetas de memoria SDXC utilizan el sistema de archivos exFAT. Para usar tarjetas de memoria SDXC o UHS-1 formateadas con el sistema de archivos exFAT, asegúrese de que el dispositivo externo sea compatible con el sistema de archivos exFAT antes de conectar la cámara al dispositivo.</p>
No se pueden mostrar los archivos	<p>Si cambió el nombre de un archivo, es posible que la cámara no reproduzca el archivo (el nombre del archivo debe cumplir con el estándar de DCF). Si se presenta esta situación, visualice los archivos en el ordenador.</p>
La fotografía está borrosa	<ul style="list-style-type: none"> • Asegúrese de que la opción de enfoque que seleccionó sea la adecuada para esa toma. • Utilice un trípode para evitar que la cámara se mueva. • Asegúrese de que la lente esté limpia. Limpie la lente si es necesario. (pág. 186)

Situación	Soluciones sugeridas
Los colores de la fotografía no coinciden con los reales	<p>Un balance de blancos incorrecto puede crear un color poco realista. Seleccione la opción de balance de blancos adecuada que coincida con la fuente de luz. (pág. 81)</p>
La foto es demasiado clara u oscura.	<p>La foto tiene un nivel de exposición demasiado alto o demasiado bajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste el valor de apertura o la velocidad del obturador. • Ajuste la sensibilidad de ISO. (pág. 79) • Apague o encienda el flash. (pág. 101) • Ajuste el valor de exposición. (pág. 111)
Las fotografías se ven distorsionadas	<p>Esta cámara puede presentar una mínima distorsión si se utiliza una lente de gran ángulo que permita tomar fotografías con una gran vista angular. Es una situación normal y no ocasiona funcionamiento defectuoso.</p>
No aparece la pantalla de reproducción en el dispositivo externo conectado	<ul style="list-style-type: none"> • Asegúrese de que el cable HDMI esté correctamente conectado al monitor externo. • Asegúrese de que la tarjeta de memoria esté grabada correctamente.
El ordenador no reconoce la cámara	<ul style="list-style-type: none"> • Asegúrese de que el cable USB esté correctamente conectado. • Asegúrese de que la cámara esté encendida. • Asegúrese de utilizar un sistema operativo compatible.
El ordenador desconecta la cámara durante la transferencia de archivos	<p>Es posible que la transferencia se interrumpa debido a la electricidad estática. Desconecte el cable USB y vuelva a conectarlo.</p>

Situación	Soluciones sugeridas
i-Launcher no funciona correctamente	<ul style="list-style-type: none"> Finalice i-Launcher y reinicie el programa. Según las especificaciones y el entorno de su ordenador, es posible que el programa no se inicie automáticamente. En este caso, haga clic en Inicio → Todos los programas → Samsung → i-Launcher → Samsung i-Launcher en su ordenador con Windows. (Para Windows 8, abra la pantalla de Inicio y, luego, seleccione Todas las aplicaciones → Samsung i-Launcher.) O bien, haga clic en Aplicaciones → Samsung → i-Launcher en su ordenador con sistema operativo Mac.
El enfoque automático no funciona	<ul style="list-style-type: none"> El objetivo está fuera de foco. Cuando el objetivo se encuentra fuera del área de enfoque automático, dispare moviendo el objetivo dentro del área de enfoque automático pulsando el [Obturador] hasta la mitad. El objetivo está demasiado cerca. Aléjese del objetivo y dispare. El modo de enfoque está configurado como MF. Cambie el modo a AF.

Situación	Soluciones sugeridas
La función AEL no funciona	La función AEL no funciona en los modos AUTO , M , i , y S . Seleccione otro modo para utilizar esta función.
La lente no funciona	<ul style="list-style-type: none"> Asegúrese de que la lente esté montada correctamente. Retire la lente de la cámara y vuelva a montarla.
El flash externo no funciona	Asegúrese de que el dispositivo externo esté encendido y montado correctamente.
Cuando encienda la cámara aparecerá la pantalla de ajustes de fecha y hora	<ul style="list-style-type: none"> Configure la fecha y la hora nuevamente. Esta pantalla aparece cuando la fuente de alimentación interna de la cámara está totalmente agotada. Coloque una batería completamente cargada y espere durante 72 horas como mínimo, en el estado apagado, mientras se recarga la fuente de alimentación interna.

Especificaciones de la cámara

Sensor de imágenes	
Tipo	CMOS
Tamaño del sensor	23,5X15,7 mm
Píxeles reales	Aprox. 20,3 megapíxeles
Píxeles totales	Aprox. 21,6 megapíxeles
Filtro color	Filtro de color primario RGB
Montaje de la lente	
Tipo	Montaje Samsung NX
Lente disponible	Lentes Samsung
Estabilización de imagen	
Tipo	Cambio de lente (depende de la lente)
Modo	Apagado/Modo 1/Modo 2
Corrección de distorsiones	
Apagado/encendido (depende de la lente)	
i-Function	
① Depth, ① Zoom (X1.2, 1.4, 1.7, 2.0), ① Contrast	
Reducción del polvo	
Tipo	Accionamiento supersónico

Pantalla	
Tipo	Super AMOLED con panel táctil (Con control táctil de tipo C)
Tamaño	3,0" (Aprox. 76,7 mm)
Resolución	FVGA (720X480) 1.037 k puntos (S-Stripe)
Campo visual	Aprox. 100 %
Ángulo	Giro (Horizontal 180°, Vertical 270°)
Pantalla de usuario	Cuadrícula, Iconos, Histograma, Escala de distancia, Medidor de nivel, Guía sobreexposición
Visor	
Elementos en grupos	3 lente esférica
Resolución	XGA (1024X768) 2.359 k puntos
Alivio de los ojos	Aprox. 18,5 mm
Ajuste de dióptrica	Aprox. -4,0~+1,0 m ⁻¹
Campo visual	Aprox. 100 %
Ampliación	Aprox. 0,96 X (APS-C, 50 mm)

Enfoque	
Tipo	AF Híbrido (Detección de Fase y Contraste)
Punto de enfoque	<ul style="list-style-type: none"> • Punto AF total: 105 puntos (Detección de fase AF), 247 puntos (Contraste AF) • Selección: 1 punto (selección libre) • Multi: Normal 21 (3X7) puntos (Punto de cruce 1), Primer Plano 35 puntos • Detección de rostro: Máx. 10 rostros
Modo	Vista individual, AF continuo, Enfoque manual, AF táctil y Obturador
Lámpara AF auxiliar	Sí
Obturador	
Tipo	Obturador plano focal con recorrido vertical controlado electrónicamente
Velocidad	<ul style="list-style-type: none"> • Automático: 1/8.000–1/4 seg. (EFS disponible) • Manual: 1/8.000–30 seg. (Paso 1/3 EV) (EFS disponible) • Bulb (límite de tiempo: 4 min) <p>Cuando utiliza el obturador mecánico, la velocidad máxima del obturador se limita a 1/6.000 seg.</p>

Exposición	
Sistema de medición	TTL 221 (17X13) Segmento en bloque
	Medición: Multi, Al centro, Puntual
	Rango de medición: EV 0–18 (ISO100 - 30 mm, F2)
Compensación	±3 EV (Paso 1/3 EV)
Bloqueo de AE	Botón AEL
Equivalente en ISO	<ul style="list-style-type: none"> • 1 paso: Automático, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12800, ISO 25600 • 1/3 paso: Automático, ISO 100, ISO 125, ISO 160, ISO 200, ISO 250, ISO 320, ISO 400, ISO 500, ISO 640, ISO 800, ISO 1000, ISO 1250, ISO 1600, ISO 2000, ISO 2500, ISO 3200, ISO 4000, ISO 5000, ISO 6400, ISO 8000, ISO 10000, ISO 12800, ISO 16000, ISO 20000, ISO 25600 <p>* Podrá seleccionar los ajustes de ISO Automático hasta ISO 3200.</p>

Modo de accionamiento	
Modo	Individual, Continuo, Ruptura (solo 5M), Temporizador, Horquillado (Exposición automática, Balance de blancos, Asistente de imágenes, Profundidad)
Disparo continuo	9 fps * La velocidad máxima de captura es de 9 fotogramas por segundo. Se reduce luego de aproximadamente 27 capturas en formato JPEG o 11 capturas en formato RAW. (Puede variar en función de las especificaciones de la tarjeta de memoria.)
Disparo según valores	Valor de exposición automático (± 3 EV), Valor de balance de blancos, Valor de asistente de imágenes, Horquillado de profundidad
Temporizador propio	2–30 seg. (intervalo de 1 segundo)
Disparador	mediante puerto micro USB
Flash	
Tipo	Flash de salida A-TTL
Modo	Flash inteligente, Automático, Ojos rojos automático, Relleno, Rojo relleno, 1ª Cortina, 2ª Cortina, Apagado, Sincronización automática FP (disponible solo con los flashes externos admitidos)
Número guía	11 (según ISO 100)
Ángulo de visión	28 mm (equivalente a una película de 35 mm)

Velocidad de sincronización	Menos de 1/200 seg.
EV del flash	-2–+2 EV (Paso 0,5 EV)
Flash externo	Flashes externos opcionales de Samsung
Terminal de sincronización	Montaje
Balance de blancos	
Modo	Bb automático, Luz día, Nublado, Blanca fluorescente, NW fluorescente, Luz de día fluorescente, Tungsteno, Flash WB, Personalizado, Temperatura del color (Manual)
Micro ajuste	Ámbar/azul/verde/magenta 7 pasos respectivamente
Rango dinámico	
Apagado/Rango inteligente+/HDR	
Asistente de imágenes	
Modo	Estándar, Intenso, Retrato, Paisaje, Bosque, Retro, Frío, Calmado, Clásico, Personalizar 1, Personalizar 2, Personalizar 3
Parámetro	Color, Saturación, Nitidez, Contraste

Disparo	
Modo	Auto inteligente, Programa, Prioridad de apertura, Prioridad de obturador, Manual, Personalizar 1, Personalizar 2, Prioridad de lente, Smart
Modo Smart	Rostro bonito, Mejor rostro, Paisaje, Macro, Congelar acción, Tono vivo, Panorama, Cascada, Silueta, Puesta del sol, Nocturno, Fuegos Artificiales, Trazo de luz, Disparo creativo, Expos múltiple, Toma de salto inteligente
Filtro inteligente	Viñeta, Miniatura, Lápiz de color, Acuarela, Aguada, Boceto de óleo, Boceto de tinta, Acrílico, Negativo, Rojo, Verde, Azul, Amarillo
Tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • JPEG (3:2): 20.0M (5472X3648), 10.1M (3888X2592), 5.9M (2976X1984), 5.0M (2736X1824) (solo en el modo Ruptura), 2.0M (1728X1152) • JPEG (16:9): 16.9M (5472X3080), 7.8M (3712X2088), 4.9M (2944X1656), 2.1M (1920X1080) • JPEG (1:1): 13.3M (3648X3648), 7.0M (2640X2640), 4.0M (2000X2000), 1.1M (1024X1024) • RAW: 20.0M (5472X3648) <p>* El modo 3D con la lente 3D solo está disponible con JPEG (16:9) 4.1M (2688X1512) o 2.1M (1920X1080).</p>
Calidad	Superfina, Fina, Normal

RAW estándar	SRW (ver.2.0.0)
Espacio de color	sRGB, Adobe RGB
Vídeo	
Tipo	MP4 (H.264)
Formato	Imagen en movimiento: H.264, Sonido: AAC
Modo AE para películas	Programa, Prioridad de apertura, Prioridad de obturador, Manual
Clip	Audio activado/desactivado (tiempo de grabación: Hasta. 29 min 59 seg)
Filtro inteligente	Viñeta, Miniatura, Lápiz de color, Acuarela, Aguada, Boceto de óleo, Boceto de tinta, Acrílico, Negativo, Rojo, Verde, Azul, Amarillo
Tamaño	1920X1080, 1920X810, 1280X720, 640X480, 320X240 (Para compartir)
Velocidad de fotogramas	60 fps, 30 fps, 24 fps (disponible solo con 1920X810) (3D: solo 30 fps está disponible)
Multi movimiento	x0.25 (solo 640X480, 320X240), x0.5 (solo 1280X720, 640X480, 320X240), x5, x10, x20
Calidad	HQ, Normal
Sonido	Estéreo (con ajuste de nivel de entrada, pantalla de nivel de audio)
Edición	Captura de imagen fija, Recorte

Reproducción	
Tipo	Imagen individual, Vistas en miniatura (15/24), Presentación, Imagen mov
Edición	Filtro inteligente, Cambiar tamaño, Rotar, Retoque rostro, Brillo de la pantalla, Contraste
Filtro inteligente	Viñeta, Miniatura, Lápiz de color, Acuarela, Aguada, Pintura al óleo, Pintura en tinta, Acrílico, Negativo, Rojo, Verde, Azul, Amarillo
Almacenamiento	
Multimedia	Memoria externa (opcional): Tarjeta SD (2 GB garantizado), tarjeta SDHC (hasta 32 GB garantizado), tarjeta SDXC (hasta 64 GB garantizado, UHS-1 admitido) - Se recomienda clase 6 y superior
Formatos de archivos	RAW (SRW (ver.2.0.0)), JPEG (EXIF 2.3), MPO (3D), DCF
Red inalámbrica	
Tipo	IEEE 802.11b/g/n admite banda dual
Función	MobileLink, Remote Viewfinder, Baby Monitor, Copia de seguridad automática, Correo electrónico, SNS y Nube, Samsung Link, AutoShare, Compartir en grupo, Photo Beam, HomeSync
NFC	
	Sí

Interfaz	
Salida digital	USB 2.0 (conector micro USB)
Salida de vídeo	<ul style="list-style-type: none"> • NTSC, PAL (seleccionable) • HDMI
Interfaz de audio	Entrada de micrófono estéreo de 3,5 mm
Salida externa	Sí
Micrófono externo	Sí
Entrada de alimentación DC	DC 5.0 V (5,0Vcc), 1 A a través de micro USB
Fuente de alimentación	
Tipo	Batería recargable: BP1410 (1.410 mAh, 7.6 V (7,6Vcc)) * La fuente de alimentación puede ser diferente según la región en la que se encuentre.
Dimensiones (alto x ancho x profundidad)	
	127 X 95,5 X 57,1 mm
Peso	
	375 g (sin la batería ni la tarjeta de memoria)
Temperatura de funcionamiento	
	0-40 °C
Humedad de funcionamiento	
	5-85%
Software	
	i-Launcher, Adobe Photoshop Lightroom 5

* Las especificaciones pueden cambiar sin aviso a fin de mejorar el rendimiento.

* Las demás marcas comerciales y nombres de productos son marcas registradas de sus respectivos dueños.

AP (Punto de acceso)

Un punto de acceso es un dispositivo que permite la conexión de dispositivos inalámbricos a una red conectada por cables.

Red ad-hoc

Una red ad-hoc es una conexión temporal para compartir archivos, o una conexión a Internet y entre ordenadores y dispositivos.

RGB de Adobe

Adobe RGB se utiliza para impresiones comerciales y tiene un rango de colores mayor que el de sRGB. El rango de colores más amplio lo ayuda a editar fácilmente fotografías en un ordenador.

AEB (Valores de exposición automáticos)

Esta función captura automáticamente varias imágenes con diferentes exposiciones para ayudarlo a capturar una imagen con la exposición correcta.

AEL/AFL (Bloqueo de exposición automática/Bloqueo de enfoque automático)

Estas funciones ayudan a bloquear la exposición o el enfoque en el cual desea enfocar calcular el valor de exposición.

AF (Enfoque automático)

Un sistema que enfoca la lente de la cámara en el objetivo automáticamente. Su cámara utiliza el contraste para enfocar automáticamente.

AMOLED (Diodo de emisión de luz orgánica con matriz activa) / LCD (Pantalla de cristal líquido)

AMOLED es una pantalla muy fina y liviana, ya que no necesita retroiluminación. El LCD es una pantalla visual comúnmente utilizada en electrónica de consumo. Esta pantalla necesita una retroiluminación por separado, tal como CCFL o LED, para reproducir los colores.

Apertura

La apertura controla la cantidad de luz que ingresa en el sensor de la cámara.

Movimiento de la cámara (Borroso)

Si la cámara se mueve mientras el obturador está abierto, toda la imagen aparecerá borrosa. Esto ocurre más a menudo cuando la velocidad del obturador es baja. Evite que la cámara se mueva aumentando la sensibilidad, utilizando el flash o utilizando una mayor velocidad del obturador. Alternativamente, utilice un trípode, la función OIS para estabilizar la cámara.

Computación en la nube

La computación en la nube es una tecnología que permite almacenar datos en servidores remotos y utilizarlos desde un dispositivo con acceso a Internet.

Espacio de color

El rango de colores que la cámara puede ver.

Temperatura del color

La temperatura del color es una medición en grados Kelvin que indica el tono de un tipo de fuente de luz específico. A medida que la temperatura del color aumenta, el color de la fuente de luz posee una calidad más azulada. A medida que la temperatura del color disminuye, el color de la fuente de luz posee una calidad más rojiza. En 5.500 grados Kelvin, el color de la luz es similar al sol durante el mediodía.

Composición

En el campo de la fotografía, la composición es la forma en la que se ordenan los objetos en una fotografía. Generalmente, si se cumple la regla de los tercios se obtiene una buena composición.

DCF (Regla de diseño para sistema de archivos de la cámara)

Una especificación para definir un formato y un sistema de archivos para cámaras digitales creado por la Asociación de Industrias Tecnológicas e Información de Japan Electronics (JEITA).

Profundidad del campo

La distancia entre los puntos más cercanos y más lejanos que pueden ser enfocados en una fotografía. La profundidad del campo varía según la apertura de la lente, el largo del enfoque, y la distancia entre la cámara y el objetivo. Por ejemplo, si selecciona una apertura menor, esto aumentará la profundidad del campo y hará que el fondo de una composición se vea borroso.

EV (Valor de exposición)

Todas las combinaciones de velocidad del obturador y apertura de la lente en la cámara que resultan en la misma exposición.

Compensación de EV

Esta función le permite ajustar rápidamente el valor de exposición medido por la cámara, en incrementos limitados, para mejorar la exposición de sus fotografías.

Exif (Formato de archivo de imagen intercambiable)

Una especificación que define el formato de archivo de una imagen para cámaras digitales por la Asociación de Desarrollo de Industrias de Japan Electronic (JEIDA).

Exposición

La cantidad de luz que llega al sensor de la cámara. La exposición es controlada por una combinación de la velocidad del obturador, el valor de apertura y la sensibilidad de ISO.

Flash

Una luz de velocidad que ayuda a crear una exposición adecuada en condiciones de poca iluminación.

Distancia focal

La distancia desde el centro de la lente hasta el punto focal (en milímetros). El resultado de una distancia focal más larga son ángulos de vista más angostos y un objetivo ampliado. Con una distancia focal más corta se obtienen ángulos de vista más anchos.

Histograma

Una representación gráfica del brillo de una imagen. El eje horizontal representa el brillo y el eje vertical representa la cantidad de píxeles. Los puntos del lado izquierdo (muy oscuro) y derecho (muy claro) en el histograma indican una fotografía con una exposición incorrecta.

H.264/MPEG-4

Un formato de vídeo de alta compresión establecido por las organizaciones internacionales de normalización ISO-IEC y ITU-T. Este codec es capaz de proporcionar una buena calidad de vídeo en bajas tasas de bits desarrolladas por el equipo de vídeo conjunto (JVT).

Sensor de imágenes

La parte física de una cámara digital que contiene un fotosito por cada píxel de la imagen. Cada fotosito registra el brillo de la luz que se refleja en él durante una exposición. Algunos tipos de sensor comunes con CCD (dispositivo de vargas acopladas) y CMOS (semiconductor complementario de óxido metálico).

Dirección de IP (Protocolo de Internet)

Una dirección de IP es un número único que se asigna a cada uno de los dispositivos conectados a Internet.

Sensibilidad ISO

La sensibilidad de la cámara a la luz, basada en una velocidad de película equivalente utilizada en una cámara de película. Con mayores ajustes de sensibilidad de ISO, la cámara utiliza una mayor velocidad en el obturador, lo cual puede reducir el efecto borroso provocado por el movimiento de la cámara y la baja iluminación. Sin embargo, las imágenes con alta sensibilidad son más susceptibles al ruido.

JPEG (Grupo de expertos fotográficos conjunto)

Un método dieléctrico de compresión para imágenes digitales. Las imágenes JPEG son comprimidas para reducir su tamaño con un mínimo deterioro de su resolución.

Medición

El modo de medición hace referencia a la manera en la que la cámara mide la cantidad de luz para definir la exposición.

MF (Enfoque manual)

Un sistema que enfoca la lente de la cámara en el objetivo manualmente. Puede utilizar el anillo de enfoque para enfocar a un objetivo.

MJPEG (JPEG en movimiento)

Un formato de vídeo que se comprime como una imagen JPEG.

MPO (Objeto de imágenes múltiples)

Un formato de archivos de imagen que contiene múltiples imágenes en un mismo archivo. Un archivo MPO proporciona un efecto 3D en las pantallas compatibles con MPO, como los TV 3D o los monitores 3D.

Ruido

Píxeles mal interpretados en una imagen digital que pueden aparecer en lugares incorrectos o más brillantes. El ruido suele ocurrir cuando se toman fotografías con una alta sensibilidad, o cuando la sensibilidad se define automáticamente en un lugar oscuro.

NFC (Comunicación de campos cercanos)

NFC es un conjunto de normas para la comunicación por radio a distancias muy cortas. Podrá usar dispositivos habilitados para NFC para activar funciones o intercambiar datos con otros dispositivos.

NTSC (Comité del sistema de televisión nacional)

Una norma de codificación de color en vídeo utilizada comúnmente en Japón, Norteamérica, las Filipinas, Sudamérica, Corea del Sur y Taiwán.

Zoom óptico

Es un zoom general que puede agrandar imágenes con una lente y no deteriora la calidad de la imagen.

PAL (Línea de fase alterna)

Una norma de codificación de color en vídeo utilizada en varios países de África, Asia, Europa y el Medio Oriente.

Calidad

Una expresión de la tasa de compresión utilizada en una imagen digital. Las imágenes de más alta calidad poseen una menor tasa de compresión, lo cual generalmente resulta en un mayor tamaño del archivo.

RAW (Datos en bruto CCD)

Los datos originales sin procesar, reunidos directamente a través del sensor de imagen de la cámara. El balance de blancos, el contraste, la saturación, la nitidez y otros datos pueden ser manipulados mediante software de edición antes de comprimir la imagen en un formato de archivo estándar.

Resolución

La cantidad de píxeles que posee una imagen digital. Las imágenes en alta resolución contienen más píxeles y suelen mostrar más detalles que las imágenes en baja resolución.

Velocidad del obturador

La velocidad del obturador es la cantidad de tiempo que el obturador tarda en abrirse y cerrarse, y es un factor importante para el brillo de una fotografía ya que controla la cantidad de luz que pasa por la apertura antes de que llegue al sensor de imágenes. Con una velocidad del obturador alta, el tiempo de ingreso de la luz es menor y la fotografía resulta más oscura y los sujetos en movimiento se congelan con más facilidad.

sRVA (RVA estándar)

Norma internacional de espacio de color establecida por la IEC (Comisión electrotécnica internacional). Esto es definido a partir del espacio de color para los monitores de PC, y también se utiliza como el espacio de color estándar para Exif.

Viñeta

Una reducción del brillo o la saturación de una imagen en la periferia (los extremos exteriores) comparado con el centro de la imagen. Las viñetas pueden enfatizar sujetos ubicados en el centro de una imagen.

Balance de blancos (Balance de color)

El ajuste de la intensidad de los colores (por lo general los colores primarios rojo, azul y verde) en una imagen. El objetivo de ajustar el balance de blancos o de colores es representar los colores correctamente en una imagen.

Wi-Fi

Wi-Fi es una tecnología que permite el intercambio de datos entre dispositivos inalámbricos a través de una red.

WPS (Configuración de Wi-Fi protegida)

WPS es una tecnología que protege las redes inalámbricas privadas.

Accesorios opcionales

Puede adquirir los siguientes elementos opcionales:

Lente, Flash externo, Disparador (tipo micro USB), Micrófono externo, Batería recargable, Cargador de la batería, Bolso para la cámara, Estuche para la cámara, Tarjeta de memoria, Filtro, Cable USB, Cable HDMI, Correa



- Para ubicar el tipo, la imagen y la disponibilidad de los accesorios, visite el sitio Web de Samsung.
- Antes de adquirir accesorios, asegúrese de que sean compatibles con la cámara. GPS10 y EM10 no son compatibles con esta cámara.
- Utilice únicamente accesorios aprobados por Samsung. Samsung no es responsable de los daños ocasionados por el uso de accesorios de otros fabricantes.



A**Accesorios opcionales**

- Conectar el flash 54
- Diseño del flash 53

Adobe Photoshop Lightroom 183**AF táctil 90****Ajuste de imagen**

- Ajustar fotografías 131
- Retocar rostros 132

Ajustes 171**Ampliar 124****Apertura 16, 20****Archivos**

- Eliminando 123
- Protección 122
- Tipo de fotografía 78
- Tipo de vídeo 114

Asistencia de enfoque 92**Asistente de imágenes 83****Atenuador 116****Auto focus 84****B****Baby Monitor 149****Balance de blancos 81****Batería**

- Cargando 35
- Insertar 34
- Precaución 193

Brillo de la pantalla 171**C****Cámara**

- Conexión al ordenador 178
- Conexión como disco extraíble 178
- Desconexión (Windows) 179
- Diseño 30

Cargando 35**Centro de servicio 198****Copia de seguridad automática 151****D****Desembalaje 29****DIRECT LINK 33****Disparo un toque 91****Distancia focal 21****E****Efecto de ojos rojos 102****Espacio de color 165****Especificaciones de la cámara 201****Estabilización AF 90****Estabilización de imagen óptica (OIS) 94****F****Fecha y hora 172****Filtro inteligente**

- Modo Disparo 110
- Modo Reproducción 133

Flash

- Fotografía con rebote de flash 27
- Intensidad 103
- Número guía 26
- Opciones de flash 101

Focus Peaking 93**Fotografía 95****Fotografías**

- Ampliar 124
- Edición 129
- Opciones de disparo 77
- Ver archivos en TV 3D 177
- Ver en HDTV 176
- Ver en la cámara 119

H**Horquillado 98****I****Iconos**

- Modo Disparo 45
- Modo Reproducción 47

i-Launcher 182

L

Lentes

- Bloqueo 50
- Desbloqueo 51
- Diseño 49
- Marcas 52

M

Mantenimiento 186

Medición 106

MobileLink 143

Modo 3D 73

Modo Mejor rostro 68

Modo Panorama 69

Modo Salva pantallas 172

Modos de disparo

- Auto inteligente 55
- Grabar 72
- Manual 61
- Personalizar 63
- Prioridad de apertura 59
- Prioridad de obturador 60
- Programa 57
- Smart 66

N

NFC (Partage par contact) 140

Número F 16

P

Panel Smart 40

Pantalla táctil 38

Postura 13

Presentación de diapositivas 124

Profundidad de campo (DOF) 17, 22

R

Red inalámbrica 135

Regla de los tercios 24

Remote Viewfinder 147

Resolución

- Modo de disparo (fotografía) 77
- Modo de disparo (película) 114
- Modo Reproducción 130

Retocar rostros 132

Rotar 130

S

Salida vídeo 172

Samsung Link 159

Sensibilidad ISO 79

T

Tarjeta de memoria

- Insertar 34
- Precaución 189

Temporizador 97

Tipo de pantalla 48

Toma de salto inteligente 71

Transferir archivos

- Mac 179
- Windows 178

TV 176

V

Valor de exposición (EV) 16, 111

Velocidad del obturador 18, 20

Videos

- Capturar 128
- Grabar 72
- Opciones 114
- Visualizar 126

Vistas en miniatura 119



Eliminación correcta de este producto
(Residuos de aparatos eléctricos y electrónicos)

(Se aplica en países con sistemas de recolección por separado)

La presencia de este símbolo en el producto, accesorios o material informativo que lo acompañan, indica que al finalizar su vida útil ni el producto ni sus accesorios electrónicos (como el cargador, cascos, cable USB) deberán eliminarse junto con otros residuos domésticos. Para evitar los posibles daños al medio ambiente o a la salud humana que representa la eliminación incontrolada de residuos, separe estos productos de otros tipos de residuos y recíclelos correctamente. De esta forma se promueve la reutilización sostenible de recursos materiales.

Los usuarios particulares pueden contactar con el establecimiento donde adquirieron el producto o con las autoridades locales pertinentes para informarse sobre cómo y dónde pueden llevarlo para que sea sometido a un reciclaje ecológico y seguro.

Los usuarios comerciales pueden contactar con su proveedor y consultar las condiciones del contrato de compra. Este producto y sus accesorios electrónicos no deben eliminarse junto a otros residuos comerciales.



Eliminación correcta de las baterías de este producto

(Se aplica en países con sistemas de recolección por separado)

La presencia de esta marca en las baterías, el manual o el paquete del producto indica que cuando haya finalizado la vida útil de las baterías no deberán eliminarse junto con otros residuos domésticos. Los símbolos químicos Hg, Cd o Pb, si aparecen, indican que la batería contiene mercurio, cadmio o plomo en niveles superiores a los valores de referencia admitidos por la Directiva 2006/66 de la Unión Europea. Si las baterías no se desechan convenientemente, estas sustancias podrían provocar lesiones personales o dañar el medioambiente.

Para proteger los recursos naturales y promover el reciclaje, separe las baterías de los demás residuos y recíclelas mediante el sistema de recogida gratuito de su localidad.

PRECAUCIÓN

**SI REEMPLAZA LA BATERÍA POR UNA DEL TIPO INCORRECTO,
PUEDE HABER UN RIESGO DE EXPLOSIÓN.
DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS INSTRUCCIONES.**

Este equipo puede ser operado en todos los países de la unión europea.

En Francia, este equipo sólo puede ser utilizado en interiores.

La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones:

- (1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y
- (2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

Utilice sólo fuentes de alimentación con las siguientes características eléctricas y que estén debidamente certificadas de acuerdo a la legislación vigente. El uso de otras fuentes de alimentación podría dañar el dispositivo y anular la garantía además de provocar riesgos al usuario.

- Características de entrada: 100-240V (100-240V~), 50/60HZ (50/60Hz), 0.2A, CLASE II
- Características de salida: 5V (5Vcc), 1A



En caso de tener alguna consulta o de querer comunicarse con el servicio posventa, consulte la garantía incluida con el producto que compró o visite nuestro sitio web www.samsung.com.

